

Ogłoszenie o wykonaniu umowy
Dostawy
Zakup dzieła sztuki w postaci instalacji artystycznej Josepha Kosutha i Ilya Kabakova

SEKCJA I - ZAMAWIAJĄCY

- 1.1.) **Nazwa zamawiającego:** Centrum Sztuki Współczesnej - Zamek Ujazdowski
- 1.3.) **Krajowy Numer Identyfikacyjny:** REGON 000986159
- 1.4.) **Adres zamawiającego**
- 1.4.1.) **Ulica:** Jazdów 2
- 1.4.2.) **Miejscowość:** Warszawa
- 1.4.3.) **Kod pocztowy:** 00-467
- 1.4.4.) **Województwo:** mazowieckie
- 1.4.5.) **Kraj:** Polska
- 1.4.6.) **Lokalizacja NUTS 3:** PL911 - Miasto Warszawa
- 1.4.9.) **Adres poczty elektronicznej:** m.kolacz@u-jazdowski.pl
- 1.4.10.) **Adres strony internetowej zamawiającego:** u-jazdowski.pl
- 1.5.) **Rodzaj zamawiającego:** Zamawiający publiczny - jednostka sektora finansów publicznych - państwowe i samorządowe instytucje kultury

SEKCJA II – INFORMACJE PODSTAWOWE

- 2.1.) **Identyfikator postępowania:** ocds-148610-2770702a-5436-11ec-8c2d-66c2f1230e9c
- 2.2.) **Numer ogłoszenia:** 2021/BZP 00306319/01
- 2.3.) **Wersja ogłoszenia:** 01
- 2.4.) **Data ogłoszenia:** 2021-12-08 21:19

SEKCJA III – PODSTAWOWE INFORMACJE O POSTĘPOWANIU W WYNIKU KTÓREGO ZOSTAŁA ZAWARTA UMOWA

3.1.) **Charakter zamówienia:**

Zamówienie klasyczne - wartości równej lub przekraczającej progi unijne

3.2.) **Zamówienie/umowa ramowa było poprzedzone ogłoszeniem o zamówieniu/ogłoszeniem o zamiarze zawarcia umowy:** Nie

3.3.) **Czy zamówienie albo umowa ramowa dotyczy projektu lub programu współfinansowanego ze środków Unii Europejskiej:**

Nie

3.5.) **Tryb udzielenia zamówienia wraz z podstawą prawną:**

Zamówienie udzielane jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie: art. 214 ust. 1 pkt 1

ustawy

3.6.) Rodzaj zamówienia:

Dostawy

3.7.) Nazwa zamówienia albo umowy ramowej:

Zakup dzieła sztuki w postaci instalacji artystycznej Josepha Kosutha i Ilya Kabakova

3.8.) Krótki opis przedmiotu zamówienia:

Przedmiotem zamówienia jest nabycie przez Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski autorskich praw majątkowych wraz z zezwoleniem do wykonywania autorskich praw zależnych do poniżej opisanego dzieła sztuki zwanego dalej „Dziełem”:

autor: Joseph Kosuth, Ilya Kabakov

tytuł: Korytarz dwóch banalności

rok powstania: 1994

opis : instalacja artystyczna w wersji prezentowanej na wystawie w CSW w dniach 25.04 – 31.08.1994

składająca się z krzesel, stołów, prac na papierze i lamp.

wymiary: zmienne

3.9.) Główny kod CPV: 37820000-2 - Wyroby artystyczne

SEKCJA IV – PODSTAWOWE INFORMACJE O ZAWARTEJ UMOWIE

4.1.) Data zawarcia umowy: 2021-11-04

4.2.) Okres realizacji zamówienia albo umowy ramowej:
do 2021-11-04

4.3.) Dane wykonawcy, z którym zawarto umowę:

4.3.1.) Nazwa (firma) wykonawcy, któremu udzielono zamówienia (w przypadku wykonawców ubiegających się wspólnie o udzielenie zamówienia – dotyczy pełnomocnika, o którym mowa w art. 58 ust. 2 ustawy): Joseph Kosuth

4.3.1.1.) Dane wykonawców wspólnie ubiegających się o udzielenie zamówienia: Ilya Kabakov

4.3.4.) Miejscowość: New York

4.3.7.) Kraj: Stany Zjedn. Ameryki

4.4.) Wartość umowy: 1000000 PLN

4.5.) Numer ogłoszenia o wyniku postępowania w BZP lub Dz. Urz. UE: 2021/S 238-626822

SEKCJA V PRZEBIEG REALIZACJI UMOWY

5.1.) Czy umowa została wykonana: Tak

5.2.) Termin wykonania umowy: 2021-11-04

5.3.) Czy umowę wykonano w pierwotnie określonym terminie: Tak

5.4.) Informacje o zmianach umowy

5.4.1.) Liczba zmian: 0

5.5.) Łączna wartość wynagrodzenia wypłacona z tytułu zrealizowanej umowy: 1000000 PLN

5.6.) Czy umowa została wykonana należycie: Tak

5.7.) Podczas realizacji zamówienia zamawiający kontrolował przewidziane w zawartej umowie wymagania:

nie dotyczy

SEKCJA VI INFORMACJE DODATKOWE

Przedmiotem zamówienia jest nabycie autorskich praw majątkowych wraz z zezwoleniem do wykonywania autorskich praw zależnych do instalacji artystycznej Josepha Kosutha i Ilyi Kabakova, która była prezentowana w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w dniach 25.04-31.08.1994r. składająca się z krzeseł, stołów, prac na papierze i lamp.

Zamówienie udzielane jest w trybie zamówienia z wolnej ręki na podstawie art. 213 w zw. z art. 214 ust. 1 b) ustawy Prawo zamówień publicznych z dnia 11 września 2019 r.- przedmiot zamówienia może być świadczony tylko przez autorów dzieła (tj. jednego wykonawcę) z przyczyn związanych z ochroną praw wyłącznych tj. twórcom dzieła przysługują pełne autorskie i osobiste prawa majątkowe do dzieła, w tym prawo do udzielania zezwoleń na wykonywanie zależnych praw autorskich do dzieła.

Zgodnie z art. 130 ust. 1 pkt. 2 ustawy Prawo zamówień publicznych, Zamawiający wszczyna postępowanie w przypadku zamówienia z wolnej ręki poprzez przekazanie zaproszenia do negocjacji, bez uprzedniego ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej.

Kolekcja Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie powstaje od początku lat dziewięćdziesiątych. Do powstania kolekcji Zamku Ujazdowskiego przyczynili się sami artyści. Zbiór w rzeczywistości składa się w dużej mierze z darów (nowych prac, które mimo braku formalnej umowy zakupu pozostały po wystawach), depozytów (które są formą wypożyczenia, choć nie są tak traktowane pod względem administracyjnym), dzieł o dyskusyjnym statusie praw autorskich (takich, które zostały przerobione albo pozostawione na miejscu za zgodą twórcy) oraz prac, które „po prostu zostały”. Praktyka lat dziewięćdziesiątych, kiedy w sposób swobodny podchodzono do kwestii praw autorskich, mści się dzisiaj.

Dlatego w wielu przypadkach konieczny jest obecnie zakup często bardzo kosztownych dzieł o dyskusyjnym statusie.

Wybitne dzieło artystów Josepha Kosutha i Ilyi Kabakova „Korytarz dwóch banalności”, zapisany jest w historii sztuki XX wieku, ściśle związany z CSW ZU. Ich dzieło fizycznie obecne jest w kolekcji od wielu lat. Jednak ich status prawny nie został wciąż uregulowany. Trwa proces regulowania statusu prawnego dzieł w kolekcji, co sprowadza się do zawarcia umowy zakupu i przejęcia praw autorskich przez CSW ZU od artystów. Zakup dzieła

„Korytarz dwóch banalności” Kosuth – Kabakov nadrobi zaległości w odniesieniu do Międzynarodowej Kolekcji CSW Zamek Ujazdowski polegające na braku uregulowania statusu prawnego kluczowych dzieł z perspektywy dotychczasowego rozwoju Kolekcji.

Praca powstała na specjalnie na zamówienie Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, w ramach wystawy Josepha Kosutha oraz Ilyi Kabakov, pod tytułem: Korytarz dwóch banalności. Praca ma bezcenny charakter, jest bowiem szczególnym świadectwem jednorazowej współpracy artystów

konceptualnych: Josepha Kosutha oraz Ilyi Kabakov. Zachowanie jej w kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie ma charakter najwyższej wagi.