

U-jazdowski

karta do patrzenia

Oko na Kolekcję

OKO NA KOLEKCJĘ

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania!

Jakie dźwięki można by wydobyć z takiego materiału?



Jakie skojarzenia budzi to, na co patrzysz?

Co widzisz?

Jaki to materiał?

**Co
można
schować
do
szufaldy?**

Jak to powstało?

Jakie meble mają szufaldy?



Wyobraź sobie, że to zwierzę... jakie?

Co to za element / część?

Z czym Ci się kojarzy jego kształt?



Spójrz na pracę w całej okazałości!

O co tutaj chodzi? Jak to się stało?



Czemu ten kredens / szafa tak wygląda?

Jaki ta praca mogłaby nosić tytuł?

Zastanawiasz się pewnie co się z nią stało i kto to zrobił...

Jest to praca polskiego artysty Romana Stańczaka.

Jej tytuł to *W ostatniej chwili* – jak myślisz, czemu właśnie tak artysta ją zatytułował?

Ta szafa kiedyś wyglądała zupełnie normalnie, jednak podczas performansu artysta celowo ją zniszczył, zdrapując wierzchnią warstwę.

Roman Stańczak jest rzeźbiarzem, który zwykle wykorzystuje różne materiały i przedmioty, tworząc z nich coś nowego; w tym wypadku ingerował w formę już gotowego przedmiotu, mebla, zmieniając nie tylko jego wygląd, ale i funkcję.

Odsłonił w ten sposób to, co kryło się pod błyszczącą powierzchnią, pokazał drugą stronę przedmiotu.

Odkrył ją przed nami, odsłonił to, co było ukryte.

Praca może nas skłonić do refleksji nad codziennym życiem, do spojrzenia w inny sposób na przedmioty, które nas otaczają, zwrócić uwagę na czynności, które wykonujemy każdego dnia.



Performans to sytuacja artystyczna zorganizowana przez artystę. Możemy go nazywać sztuką żywą, sztuką akcji albo interwencją artystyczną, w której najważniejsza jest obecność artysty. Performans łączy w sobie doświadczenia z obszaru teatru, tańca, filmu i muzyki. Może być dokładnie zaplanowany, może też być spontaniczny i otwarty na zmiany. Może być realizowany na żywo albo za pomocą mediów. Publiczność może być włączona w działanie, ale nie jest to konieczne. Performans nie musi mieć określonych ram czasowych. Może trwać długo albo być zdarzeniem chwilowym. Doświadczając performansu, możemy obserwować zwyczajne sytuacje, które przeniesione w przestrzeń galerii stają się czymś zupełnie innym – sam zaś artysta zmienia się w dzieło sztuki.