

U-jazdowski

karta do patrzenia

Oko na Kolekcję

OKO NA KOLEKCJĘ

Przyjrzyj się uważnie i udziel odpowiedzi na pytania

Co może się znajdować na tym zdjęciu?

Co wisi na sznurkach?



Jaką funkcję może to mieć?

Czy te wszystkie elementy mogą tworzyć całość pracy?

Ile lat ma ta praca?

Czym są te czerwone kreski?

Jak to się nazywa?



Jakie zastosowanie miały dawniej metalowe balie z dwoma uchwytami?

Co chcieli zobaczyć
ci ludzie?

Jakie kolory widać
na
fotografii?

Widziałeś/widziałaś
to zdjęcie
wcześniej?



Jak mógłby brzmieć tytuł tej pracy?

Z jakich elementów składa się instalacja?

Jak nazywa się ten rodzaj pracy?



Uzupełnij: F E M I _ _ _ _



W skład instalacji wchodzi:

1. obiekty gotowe (dwie blaszane wanienki, metalowa tarka do prania, sznurek, cztery drewniane słupki);
2. obiekty zamówione u ślusarza (cztery podstawy pod słupki, podstawa pod maszt);
3. drewniana tyczka użyta jako maszt;
4. obiekty wykonane przez artystkę: osiem wyciętych kawałków białego płótna z namalowanymi farbą akrylową literami składającymi się na słowo feminizm.
5. małe płótno z namalowanym tytułem akcji i datą jej wykonania. Różowy sztandar wykonany z płótna wyspowego.
6. sześć fotografii vintage dokumentujących performans z odręcznymi domalowaniami farbą akrylową.

Performans *Pranie I* został wykonany przez Marię Pinińską-Bereś w ramach wystawy Sztuka kobiet w galerii ON w Poznaniu w listopadzie 1980 roku. Artystka prała pieluchy na tarze w metalowej balii, w której dawniej prała pieluchy swojej córki, a następnie rozwieszała je na sznurkach ograniczających miejsce akcji. Na każdej z pieluch namalowała jedną różową literę, a całość tworzyła napis „Feminizm”. Na koniec wyciągnęła tasiemkę z różowego fartucha, naciągnęła go na drzewce i stworzyła z niego sztandar, który umieściła w stojaku tak, by powiewał nad instalacją.



Instalacja – przestrzenny układ wielu obiektów zaprojektowany przez artystę.

Performans (ang. performance: wykonanie) – termin używany od końca lat 60. XX w. na określenie efemerycznych działań artystycznych, przybierających formę wystąpień artysty przed publicznością. Widzowie performansu są bezpośrednimi, aczkolwiek biernymi obserwatorami, a nie uczestnikami akcji.

tekst
Ewa Doan
Skład
Maria Jung-Mochnacka

Prace zakupiono w 2023 roku do kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski
Jazdów 2, 00467 Warszawa
www.u-jazdowski.pl