

*U-jazdowski*

karta do patrzenia

*Oko na Kolekcję*

**OKO NA KOLEKCJĘ**

Odpowiedz na pytania.

Czy film, którego klatkę widzisz na obrazku, jest stary czy nowy?



Określ, co nietypowego jest w klatce tego filmu.

Czy filmy oglądane na co dzień mają taką formę,  
jak film, którego kadr widzisz na obrazku?

To jest kolejny kadr z tego filmu.

Co robi ta kobieta?

Gdzie się znajduje?



Czy w miejscu, gdzie stoi kobieta, występuje echo?

Czy byłaś/byłeś kiedyś w podobnym miejscu?

Co robią te kobiety?

Czy stoją, czy się ruszają?

Przyjrzyj się ich strojom. Z czym Ci się kojarzą te ubrania?



Czy znasz jakieś tańce ludowe?

Czy umiesz pokazać ruchy tańca tradycyjnego, na przykład polki?

W jakim kraju film mógł być nagrany?



Jaką historię przedstawia ten film?

Fragmenty, które przed chwilą zobaczyłaś/zobaczyłeś, pochodzą z filmu autorstwa Noor Abed, który nosi tytuł *Nasze pieśni były gotowe na każdą nadchodzącą wojnę*.

Film powstał całkiem niedawno – w 2021 roku, aczkolwiek artystka nagrała sceny kamerą kliszową w celu uzyskania efektu filmu archiwalnego, który budzi swoisty nastrój.

Noor Abed

*Nasze pieśni były gotowe na każdą nadchodzącą wojnę*

[*Our songs were ready for all wars to come*]

2021

film 35'

super 8 mm z wielokanałową instalacją dźwiękową



Film Noor Abed *Nasze pieśni* były gotowe na każdą nadchodzącą wojnę został nagrany w antycznej scenerii przy starożytnej, wyschniętej obecnie studni.

Znajduje się ona w wiosce Al-Jeen na północny zachód od Jerozolimy. Artystka nakręciła ten film na taśmie 8 mm. Liczyła, że odbiorca nie zorientuje się, jak niedawno powstał.

Noor Abed interesuje się tworzeniem obrazów, które dotyczą codziennego życia wspólnoty, oddają aurę jej rytuałów i ukazują relację społeczności z otaczającym ją krajobrazem. Aranżowane sceny oparte są na podaniach ludowych Palestyny. Celem pracy Noory Abed jest stworzenie nowej formy estetycznej, która ożywi w wyobraźni widzów zapomniane ludowe opowieści, koncentrujące się na temacie studni i jej związków z rytuałami wspólnotowymi dotyczącymi wątków zniknięcia, śmierci i żałoby.

Prace zakupiono w 2023 roku do kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski  
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego



Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

Centrum Sztuki Współczesnej  
Zamek Ujazdowski  
Jazdów 2, 00467 Warszawa  
[www.u-jazdowski.pl](http://www.u-jazdowski.pl)