

U-jazdowski

karta do patrzenia

Oko na Kolekcję

OKO NA KOLEKCJĘ

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania.

Co widzisz?

Czy coś Ci to przypomina?



Jakie dźwięki można by wydobyć z tego?

Przyjrzyj się uważnie.



Skąd pada światło?

Jakie ono jest: naturalne, czy sztuczne?

*Dlaczego, Twoim zdaniem, mężczyzna jest rozebrany?
Czym mogą być podłużne elementy w tle?
Jaka to pora dnia?*



Spójrz na pracę w całości.

Jak myślisz, jakie rozmiary ma to dzieło?



Jaki nadałbyś tytuł tej pracy?

Spójrz na tę pracę wraz z tytułem.

Obraz, który przed chwilą zobaczyłeś, to Syzyfowa praca autorstwa Karola Palczaka. Został wykonany techniką olejną na blasze aluminiowej o wymiarach 43,5 na 44,5 cm. Na pozór błaha scena, przedstawiająca wpół rozebranego mężczyznę toczącego śniegową kulę na szczyt, staje się pretekstem do opowiedzenia innej historii.



Co oznacza wyrażenie „Syzyfowa Praca”?

Czy tytuł nadany przez Ciebie wcześniej znacząco różni się od oryginalnego?

Czy wiesz, jak nazywa się gatunek obejmujący dzieła przedstawiające sceny nocne?

Czy koncentrowanie się artystów na społeczności wiejskiej jest powszechne w polskim malarstwie współczesnym? Nie jest. Dlatego wystawa Palczaka na Bielskiej Jesieni w 2019, za którą otrzymał Grand Prix, odbiła się szerokim echem w polskiej prasie i krytyce artystycznej. Przez tę pierwszą został okrzyknięty „bieszczadzkiem Rembrandtem” i „nadzieją polskiego malarstwa”. Historia ludowa stała się tematem badawczym, szeroko publikowanym w ciągu ostatnich lat, a dzieła Palczaka wpisują się w obszar tych badań. Zamiast na ważnych i przełomowych wydarzeniach kształtujących zbiorowość narodową Palczak koncentruje się na rodzimej społeczności. Ci, którzy do tej pory byli nieobecni, stają się istotnymi aktorami politycznymi jego prac. A Krzywca nad Sanem, w której mieszka, staje się scenerią nie tylko ich niecodziennych akcji, ale także emanacją postaw większej społeczności.

Tematyka jego dzieła, zakotwiczona między realizmem a baśniowością, współgra ze środkami formalnymi. Realistycznie oddana sceneria w Syzyfowej pracy przypominać może dobry kadr fotograficzny. Nastrojowość pracy budowana jest poprzez zawężoną do kilku podstawowych kolorów paletę oraz mocne kontrasty świetlne. W jego nocnym obrazie – czyli **nokturnie** – tło spowite jest mrokiem, a postać mocno oświetlona. Dzięki temu wzrok patrzącego skupia się przede wszystkim na akcji postaci. Czy rezultatem będzie okazały bałwan? A może, jak tytuł obrazu sugeruje, niekończąca się praca bez żadnego efektu.

Nokturn – gatunek w malarstwie; obraz przedstawiający scenę nocną, najczęściej wyludniony krajobraz spowity mrokiem. Początki obrazów nocnych sięgają połowy XVI wieku, ale ich szczytowa popularność przypada na wiek XIX. Charakterystycznym elementem dla tych prac jest specyficzna nastrojowość – pełna melancholii, refleksji, nostalgii lub osamotnienia.

Prace zakupione w 2022 roku do Kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury — państwowego funduszu celowego.

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski
Jazdów 2, 00467 Warszawa
www.u-jazdowski.pl