

*U-jazdowski*

karta do patrzenia

*Okno na Kolekcję*

**OKNO NA KOLEKCJĘ**

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania:



Co widzisz?

Z czego składa się ta kompozycja?

Czy tylko z samych linii, czy też z innych wizualnych środków wyrazu?

**Przyjrzyj się dokładnie.**



**W jaki sposób obraz może być powiązany z muzyką?**

**Czy muzykę można zapisać za pomocą koloru, kształtu lub linii?**

# Spójrz na pracę w całości.



Muzyka, matematyka i sztuka – co te dziedziny mogą mieć ze sobą wspólnego?

Jerzy Grochocki,  
*Konfiguracja*,  
1966 rok  
130,5 x 80-80,5 cm

Wszystkie wspomniane dziedziny – muzyka, matematyka i sztuka – funkcjonują tutaj jako kompozycja. Kompozycja dźwięków, liczb, barw czy linii. *Konfiguracja*, inaczej kompozycja, jest wizualnym językiem, który przedstawia matematykę czy muzykę.

Jerzy Grochocki w swojej twórczości prowadził rozważania na temat koloru, przestrzeni i płaszczyzny obrazu. Matematyczny ciąg liczbowy stał się dla niego inspiracją do wielu kompozycji malarskich i wizualnych. Określił cztery podstawowe pojęcia kształtu: płaszczyznę, kwadrat, linię i punkt oraz cztery pojęcia barwy: czarnej, złotej, srebrnej i białej. Na jego twórczość miała wpływ sztuka **konstruktywizmu**.

**Konstruktywizm** – kierunek w sztuce abstrakcyjnej; powstał w 1913 roku w Rosji, nieco później pojawił się w Holandii, a potem w całej Europie i USA. Zakładał posługiwanie się tylko podstawowymi formami geometrycznymi, takimi jak linia, kwadrat, koło, trójkąt. Rzeczywistość przedstawiał nie w narracji figuratywnej, ale za pomocą środków formalnych, takich jak kształty, kolory i linie.

Prace zakupione w 2022 roku do Kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski  
Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących  
z Funduszu Promocji Kultury — państwowego funduszu celowego.

Ministerstwo Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego

---

Centrum Sztuki Współczesnej  
Zamek Ujazdowski  
Jazdów 2, 00467 Warszawa  
[www.u-jazdowski.pl](http://www.u-jazdowski.pl)