

U-jazdowski

karta do patrzenia

Okno na Kolekcję

OKNO NA KOLEKCJĘ

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania.

Co widzisz?

Czy rozpoznajesz to zwierzę?

Z czym kojarzy Ci się ta budowla?



Spójrz na fotografię w całości.

Jakie atrakcje czekają na Ciebie w tym rejonie?

Czy wiesz w którym województwie znajdują się powiat Człuchowski?



Jaki herb ma miasto/region, z którego pochodzisz?

Przyjrzyj się uważnie. Co widzisz?

Z jakiego materiału jest to zrobione?

Jak myślisz, jaką może pełnić funkcję?

W jakim języku został wyryty napis?

Do kogo/czego odnosi się data?



Spójrz na fragment kolejnej fotografii z cyklu.



Czy jesteś w stanie odczytać napisy na znakach?

Co sprawia, że te zdjęcia są niewyraźne?

Jakie kolory zostały nałożone na oryginalne zdjęcie?

Spójrz na wybrane prace w całości.

Jakie elementy powtarzają się na tych zdjęciach?

Jaki nadałbyś tytuł całemu zestawowi?

Jak sądzisz, co może poświadczać o wyjątkowości uwiecznionych krajobrazów?



Siedem zdjęć mostów, słupów, lasów, wiejskich domów i przydrożnych znaków wchodzi w skład zestawu autorstwa Wojciecha Sternaka. Co miałyby stanowić o wyjątkowości tych krajobrazów? W cyklu *Granica. Rekonesans wizualny* z 2018 roku artysta wyrusza w obszary, przez które przebiegała międzywojenna granica polsko-niemiecka; fotografuje tam miejsca z pozoru pozbawione zamierzchłych śladów, ale symbolicznie wciąż naznaczone żywą historią.

Rezultatem z podróży Wojciecha Sternaka wzdłuż zachodniej granicy II RP stał się cykl zdjęć na styku fotografii dokumentalnej, historycznej i topograficznej. Nie licząc jednej fotografii, przedstawiającej słup graniczny z francuskim napisem upamiętniającym przypisanie tych ziem, reszta nie zdradza w oczywisty sposób śladów zamierzchłej przeszłości. Wydaje się, jakby historia po 80 latach rozmyła się w codzienne i zwyczajne artefakty w postaci domów, mostów lub polskich tablic na granicach województw. Zresztą linia oddzielająca dwa sąsiadujące kraje istniała przez zaledwie dwadzieścia lat. Stąd wyprawa artysty w poszukiwaniu odbić historii staje się podróżą w głąb pamięci miejsca.

Symboliczny efekt przenikania się dawnej granicy polsko-niemieckiej został wzmocniony przez pozostawienie barwnych śladów na brzegach podwójnych fotografii. Sternak, wykorzystując **metodę anaglifów**, uzyskuje trójwymiarowe fotografie, które „wychodzą” w naszą stronę. Zamykając raz jedno oko, raz drugie, widzowie mogą umownie stanąć po niemieckiej lub polskiej stronie. Konsekwencją technicznego przesunięcia kolorów jest metaforyczne przeniknięcie w głąb medium fotografii oraz w rejony pamięci.

Anaglif jest obrazem łudzącym trójwymiarowością. Powstaje w wyniku nałożenia na siebie dwóch zdjęć, lekko przesuniętych względem siebie. Dzięki specjalnym okularom czerwono-niebieskim jesteśmy w stanie oglądać fotografie, obrazy lub filmy w jakości 3D.

Prace zakupione w 2022 roku do Kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury — państwowego funduszu celowego.

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski
Jazdów 2, 00467 Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
