

U-jazdowski

karta do patrzenia

Okno na Kolekcję

OKNO NA KOLEKCJĘ

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania:

Jak myślisz, czy to obraz, czy rysunek?



Co widzisz?

Za pomocą czego artyści opisują świat na obrazie?

Czy linia może mieć ekspresję?

Na ile sposobów

można operować linią

na obrazie?



Z jakim zjawiskiem w naturze kojarzy ci się ta kompozycja?



W jakiej formie linia może być zapisem ruchu?

Przyjrzyj się dokładnie.

Jakie części ciała można rozpoznać



na fragmentach rysunku?



Jakie emocje można rozpoznać na rysunku?

Spójrz na pracę w całości.



Czy praca zawiera elementy abstrakcji?

Anatomia dla plastyków to cykl obrazów Andrzeja Biernackiego, w którym autor odwołuje się do klasycznego **studium natury**, poszukując jednak nowoczesnego wyrazu dla wizerunku współczesnego człowieka.

Obrazy wykonane są w technice mieszanej. Artysta posłużył się tutaj farbą akrylową oraz węglem, kładzionymi na płótnie.

Dzieła są monochromatyczne, operują przede wszystkim ekspresyjną linią, co nadaje im charakter szkicu, czyli świeżego, spontanicznego zapisu, uchwyconego w trakcie. Poprzez taki zabieg formalny obraz wychodzi poza ramy klasycznego studium i staje się dziełem osobnym, gdzie sylwetka zyskuje elementy abstrakcyjne, które są jedynie wskazówką dla widza, pozwalając mu na własne poszukiwania formy i osadzenie postaci w określonej pozie na obrazie.

Studium, czyli szeroko rozumiane badanie przedmiotu, postaci czy zjawiska.

W sztuce może oznaczać poszukiwania rysunkowe w formie szkicu lub drobiazgowej analizy rysunkowej tematu, np. proporcji człowieka lub przedmiotu.

Studium z natury to studium oparte na bezpośredniej obserwacji rzeczywistości.

Najczęściej kojarzone z rysunkową analizą martwej natury lub postaci ludzkiej, modela. Jest to typowe ćwiczenie w akademickiej edukacji artystycznej.



**Andrzej Biernacki, *Anatomia dla plastyków*, 2019, trzy obrazy z cyklu.
Technika mieszana, akryl i węgiel na płótnie
160 x 130 cm (każdy) z trzech obrazów**

Prace zakupione w 2022 roku do Kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski
Dofinansowano ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury — państwowego funduszu celowego.

**Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

**Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski
Jazdów 2, 00467 Warszawa
www.u-jazdowski.pl**