

U-jazdowski

karta do patrzenia

Oko na Kolekcję

OKO NA KOLEKCJĘ

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania!

Co widzisz?



Z czego to jest zrobione?

Jakie skojarzenia budzi to, na co patrzysz?

Z czym Ci się kojarzy ten kształt?

Jakie miejsce przychodzi Ci na myśl, kiedy na niego patrzysz?



Jak myślisz, co się kryje w środku tej pracy?

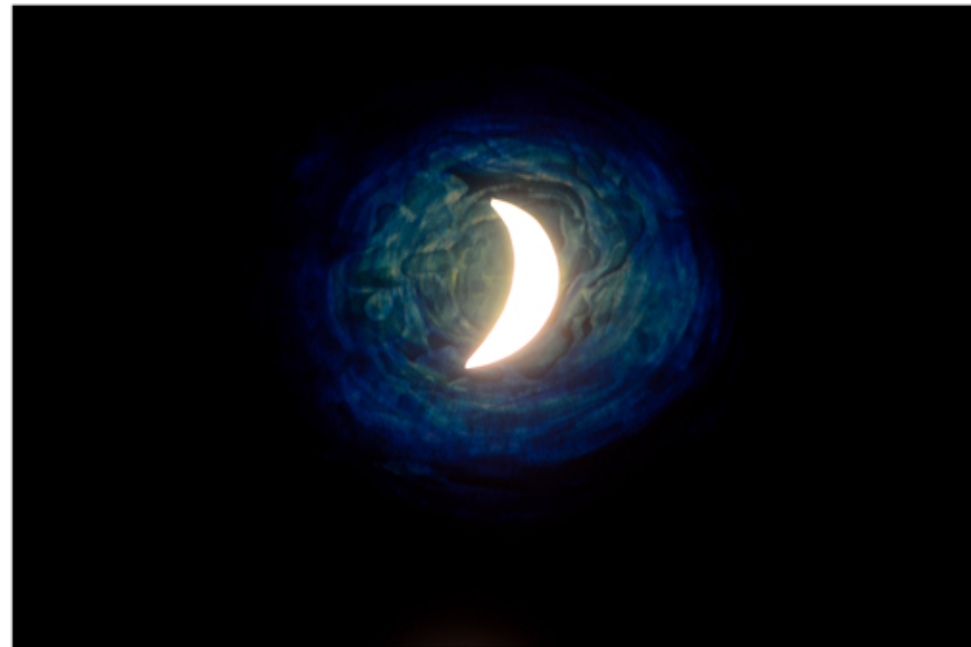
Jakie wrażenia wywołuje u Ciebie taki obiekt w galerii sztuki lub muzeum?

Ile metrów długości może mieć ten obiekt? Jak myślisz, jaki jest w dotyku?



Jakie słowa przychodzą Ci do głowy, kiedy pomyślisz o księżycu?

Dlaczego artysta ukrył element swojego dzieła?



Fot. Pat Mic

Jak to zostało zrobione?

Jaki tytuł mogłaby nosić ta praca?



Ten nietypowy obiekt trafił do kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski 20 lat temu, po wystawie indywidualnej artysty w 2000 roku. Potem był pokazywany jeszcze wiele razy, ale najciekawsze jest chyba to, co działo się, kiedy nie był pokazywany na żadnej wystawie... Krążą o tym różne dziwne legendy. Podobno przez pewien czas w środku mieszkały... myszy! A później kot. Jak myślisz, czy to możliwe? Może właśnie dlatego ta praca przez pracowników *U-jazdowskiego* pieczołowicie nazywana jest „myszą”? Skojarzeń z tym kształtem, materiałem i kolorem może być wiele. To ten rodzaj dzieła sztuki, które pozostawia dużą dowolność interpretacji, daje duże pole do fantazjowania i każdy może tu zobaczyć coś innego. Nie tylko artyści potrzebują dużej wyobraźni, żeby tworzyć swoją sztukę, my też musimy uruchomić swoją fantazję i otworzyć głowy podczas oglądania dzieł. Nigdy nie chodzi przecież tylko o przeczytanie opisu i informacji o pracy, zawsze warto pójść o krok dalej.

Czy myszy naprawdę harcowały w środku? Nie wiadomo, ale jedno jest pewne: po latach sztuczne futerko nie było już tak śnieżnobiałe, dlatego konserwatorzy musieli dołożyć wielu starań, żeby *Piękność* wyglądała tak pięknie, jak teraz. *Piękność*? No właśnie, to jest tytuł tej pracy! Ale czym właściwie jest piękno dla ludzi? A czym ono jest dla Ciebie?

Często to coś, co jest ukryte... A ta praca poza dziwnymi historiami kryje też w sobie pewną tajemnicę. Ten wielki futrzasty obiekt wymusza na nas ukłonienie, schylenie lub nawet położenie na podłodze. Tylko ktoś, kto zajrzy do otworu z przodu, zobaczy, co się kryje w jego wnętrzu. Musimy się więc trochę wysilić i postarać, żeby poznać ten sekret.

Konserwacja dzieł sztuki – zachowanie dzieła sztuki w możliwie jak najlepszym stanie dla kolejnych pokoleń. Zajmują się tym konserwatorzy i konserwatorki, którzy opiekują się dziełami sztuki w muzeach i galeriach. Nie tylko dbają oni o to, żeby dzieła wyglądały jak najlepiej, ale również pilnują, by były pokazywane w odpowiednich warunkach. Jeśli jakiś obiekt wymaga naprawy, to stosują różne zabiegi, żeby przywrócić mu jego pierwotny wygląd. W wypadku *Piękności* kluczowe było oczyszczenie i uczesanie futerka.

Terminem zbliżonym do konserwacji jest restauracja dzieł sztuki i polega ona na większej ingerencji w celu przywróceniu dzieła do stanu pierwotnego, najbliższego temu, w jakim stworzył je artysta. Jednym z działań restauracyjnych jest rekonstrukcja, podczas której dodaje się do dzieła utracone przez nie elementy (np. odtwarza odłamany nos rzeźbie). Takie zabiegi wykonuje się tylko jeśli istnieją dokładne informacje lub zdjęcia oryginalnej wersji obiektu.

Ten wielki włochaty kształt jest równie tajemniczy jak ukryty w środku księżyc. Kusi też swoją miękkością, każdy chce go pogłaskać, ale niestety nie może. Przecież dopiero co jego futerko zostało oczyszczone! Księżyc z kolei ukrywa się tak, że nie każdy go zobaczy. Ciekawe jest też zaburzenie proporcji – księżyc nagle stał się mały i ukryty, choć zawsze przecież świeci wysoko i jest ogromny. Z kolei myszy są małe i to one ukrywają się w różnych dziurach.

Autorem tej ciekawej pracy jest Nedko Solakov. To artysta z Bułgarii, który nazywany jest opowiadaczem historii, dlatego, że jego prace zawsze zawierają w sobie różne opowieści, ukryte znaczenia i sensory. *Piękność* może stać się dobrym punktem wyjścia do stworzenia własnej narracji, do czego serdecznie zachęcamy. Spójrz na nią jak na bohaterkę lub bohatera opowieści – zastanów się, jak tu trafiła, jak się nazywa, w jakim języku się porozumiewa, kim jest, co lubi... Daj się ponieść wyobraźni i wymyśl wyjątkową historię!



Nedko Solakov, *Piękność*, 2000

Fot. Pat Mic

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski
Jazdów 2, 00-467 Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Koncepcja i teksty
Iga Fijałkowska, Ola Rajska
Zdjęcia i projekt graficzny
Mada Zielińska
Zespół EDU