

U-jazdowski

karta do patrzenia

Oko na Kolekcję

OKO NA KOLEKCJĘ

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania!

Co łączy te dwa zdjęcia?



Jakie uczucia wzbudzają u Ciebie przedstawione miejsca?



Czy potrafisz rozpoznać o jakiej porze roku zostało wykonane każde ze zdjęć?

Co na to wskazuje?

Czy patrząc na to zdjęcie, potrafisz wyobrazić sobie dźwięki, które można by usłyszeć w ukazanym miejscu?



Zastanów się, jakie uczucia by Ci towarzyszyły, gdybyś znalazł się w takiej przestrzeni. Czy będąc tam, chciałbyś kogoś zaprosić na spacer po okolicy? Jeśli tak, kogo?

Jak myślisz, kim mogą być bohaterki tego zdjęcia?



Gdyby drzewa umiały mówić, o czym by ze sobą rozmawiały?

Wyobraź sobie, że ten obraz jest filmem – jaka byłaby kolejna scena?

Czy potrafisz odczytać te słowa? W jakim języku zostały one napisane?



Jak myślisz, kim są bohaterowie tego zdjęcia?

Czy domyślasz się, kiedy ono mogło powstać?

Zdjęcia, które zobaczyłeś/aś, to kadry z filmu autorstwa Anny Konik. Praca nosi tytuł *Obłoki płyną nad nami* i jest artystycznym dokumentem filmowym.

Czym różni się dokument od filmu artystycznego? W tym pierwszym reżyser za temat obiera jakiś wycinek rzeczywistości i z założenia dokumentuje, czyli potwierdza, że jakieś wydarzenie miało miejsce naprawdę. Film artystyczny charakteryzuje się eksperymentalnym podejściem do tematu przez artystę. Jeśli takie dzieło opowiada jakąś historię, to mogą pojawiać się w niej celowo niewyjaśnione luki w fabule lub trudne do połączenia ze sobą sceny, co pozostawia widzowi możliwość własnej interpretacji wydarzeń. Czy możliwe jest połączenie tych dwóch gatunków?

Film Konik powstał z potrzeby zapisania historii i doświadczeń pewnej lokalnej społeczności – ludności żydowskiej, polskich przesiedleńców z Kresów oraz mniejszości niemieckiej – budującej tożsamość Dobrodzienia, miasteczka na Górnym Śląsku. To rodzinne strony artystki, jej rodzice zamieszkali tam jako repatrianci wysiedleni z terenów znajdujących się obecnie we wschodniej Ukrainie.

Artystka zbudowała filmową opowieść z zebranych historii ludzi z różnych generacji żyjących w Dobrodzieniu przed II wojną światową, w czasie wojny, a później w PRL. Posłużyła się zachowanymi zdjęciami, relacjami z gazet i kronik, a także oddała głos architekturze i przyrodzie, zmieniającym się z następującymi po sobie porami roku. Jednak najważniejsza w tym utworze jest tracąca pamięć matka artystki. Jeden z kadrów, który mogłeś/aś zobaczyć, ukazuje artystkę i właśnie jej mamę spacerującą po lesie. Postać matki jest tu figurą niemal alegoryczną, wskazującą na społeczność Dobrodzienia, która także ztraca pamięć o swojej tożsamości. W *Obłoki płyną nad nami* Anna Konik próbuje wypełnić pustkę i milczenie Dobrodzienia wydobytymi z zapomnienia słowami i obrazami.