

*U-jazdowski*

karta do patrzenia

*Okno na Kolekcję*

**OKNO NA KOLEKCJĘ**

# Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania!

Co widzisz?



Z czego to jest zrobione?

Jakie skojarzenia budzi to, na co patrzysz?

Jakie smaki i zapachy przychodzą Ci na myśl?

Czy potrafisz rozpoznać jakiś kształt?



Znasz te słodycze? Jak myślisz, ile ich jest?



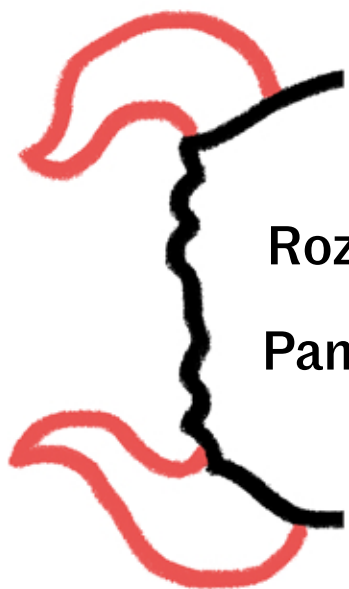
Zastanów się, dlaczego artysta użył takiego materiału.



Czy myślisz, że jedzenie lub przedmioty codziennego użytku to dobry materiał do tworzenia sztuki?

Z czego jeszcze można zrobić rzeźbę?

Pomyśl zarówno o typowych, jak i zupełnie zaskakujących materiałach!



Rozpoznasz bohatera ze zdjęcia?

Pamiętasz jego słynny radosny okrzyk?

Z czym Ci się kojarzą rogi na jego głowie?



Komu zwykle stawia się pomniki?

Czyją postać najchętniej uwieczniłbyś/ uwieczniłabyś w formie rzeźby?  
A może to nie byłby ktoś, tylko coś?



Ta wyjątkowa rzeźba to przykład dowcipu, ironii, gry z tradycją i klasyczną formą rzeźbiarską, jaką jest popiersie. Popiersie to portret – rzeźba lub obraz – przedstawiający postać tylko do ramion. Zwykle są to ważne osoby historyczne, władcy, których chciano w ten sposób upamiętnić lub podkreślić ich rangę. Tutaj widzimy postać z kreskówki, bohatera popkultury – jaskiniowca Freda Flintstone'a, w jego charakterystycznym krawacie, ale z dodanymi wielkimi rogami.



Popkultura to inaczej kultura popularna, masowa i powszechnie dostępna, dla wszystkich.  
Kultura popularna ma trafiać w gusta jak największej ilości osób.

Wykorzystany materiał również nie jest typowy. Marek Kijewski w pewnym momencie swojej twórczości zaczął wykorzystywać do tworzenia swoich prac materiały niekojarzone ze sztuką. W tym wypadku zamiast kamienia czy innego trwałego materiału artysta wykorzystał piankę poliuretanową (materiał podobny do tego, z którego robi się kuchenne gąbki), no i oczywiście cukrowe żelki, nazywane malinkami i jeżynkami. Do postumentu, czyli podstawy, na której umieszczona jest rzeźba, przykleił pawie pióra, ale przykrył je farbą chlorokauczkową w taki sposób, żeby nie można było łatwo ich zauważyć.

Tajemniczym i wydawać by się mogło, że niepasującym elementem są też rogi, które są prawdziwymi rogami byka. Dodanie tego elementu odsyła nas do mitologii greckiej i postaci Minotaura. Minotaur z Knossos (miasta leżącego na greckiej wyspie Kreta), był zwykle przedstawiany jako człowiek z głową byka, czasem jako postać z głową i torsem człowieka, ale od pasa w dół z ciałem byka.





Marek Kijewski wykorzystywał też w swojej sztuce bardziej drogie materiały, jak złoto płatkowe czy kamienie szlachetne. Najciekawsze są właśnie te połączenia i kontrasty zupełnie różnych materiałów, form, postaci i tematów, dzięki którym powstawały oryginalne prace, na granicy zupełnie różnych światów.

Wspólnie z artystką Małgorzatą Malinowską (pseudonim Kocur) określił taką metodę twórczą terminem SSS, to skrót od trzech słów w języku angielskim: *surfing*, *scanning* i *sampling*. To określenia zaczerpnięte ze świata internetu, komputerów oraz muzyki rap i techno. Chodzi o komponowanie nowego podkładu, tła muzycznego z kawałków utworów, które już istnieją. Odnosi się to też do mieszania różnych wątków w sztuce, eksperymentowania, zestawiania znanych motywów z nowymi, czerpania ze znanych rozwiązań i przetwarzania ich, by tworzyć nowe i niepowtarzalne dzieła.

Fred nie był jedyną postacią z popkultury, która stała się inspiracją dla Marka Kijewskiego. Razem z Małgorzatą Malinowską (Kocur) stworzyli także rzeźbę *Tatuaze Wilmy Flintstone*, której bohaterką była właśnie tytułowa Wilma, żona Freda. Poszukaj zdjęcia rzeźby w internecie i zgadnij z czego została zrobiona.

Pozostaje nam chyba tylko krzyknąć jak Fred: Yabba Dabba Doo!



Marek Kijewski, *Fred Flintstone z Knossos*, 1995