

U-jazdowski

karta do patrzenia

Oko na Kolekcję

OKO NA KOLEKCJĘ

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania!

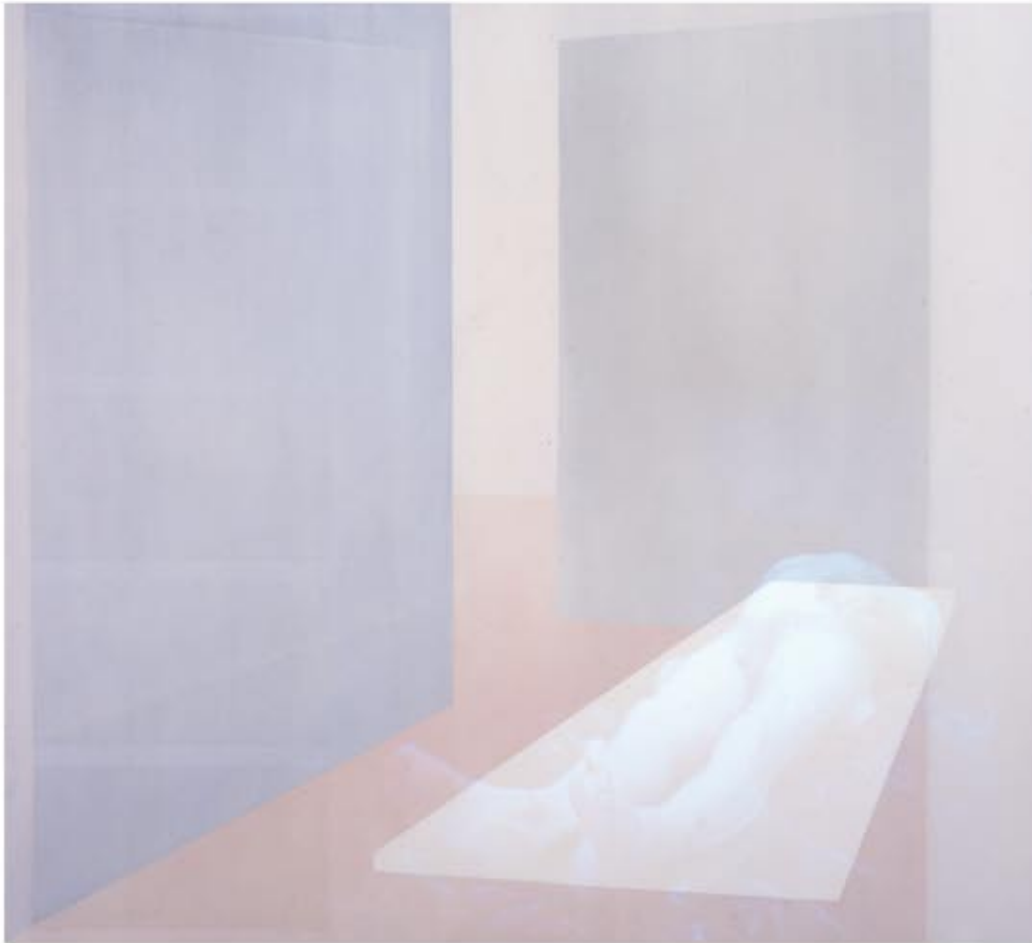
Co widzisz?



Z czego to jest zrobione?

Jakie skojarzenia budzi to, na co patrzysz?

Spójrz na pracę w całości!



Jaki ta praca mogłaby nosić tytuł?



Zastanów się, czy obraz może być tworzony tylko za pomocą farb?

Współcześni artyści często łączą w swoich pracach różnego rodzaju tworzywa. Pomyśl, z jakich materiałów lub przedmiotów znajdujących się w Twoim domu mógłbyś stworzyć swoje własne dzieło sztuki.

**Czy kolory mogą mieć swoje zapachy?
Spróbuj wyobrazić sobie, jak mógłby pachnieć obraz, na który patrzysz.**



Kolory mogą wpływać na nasz nastrój. Zastanów się, w otoczeniu jakich kolorów czujesz się najlepiej, a jakie wywołują u Ciebie smutek lub złość.

Praca, którą zobaczyłeś/aś, została stworzona przez Dominika Lejmana, malarza i autora prac wideo, w 2000 roku i nosi tytuł *Wnętrze z klimatyzacją (oddychaj głęboko)*.

Artysta ten często łączy malarstwo z projekcją wideo. W wyniku takiego działania powstają obrazy, które zawierają zarówno elementy sztuki abstrakcyjnej, jak i figuratywnej.

Abstrakcja to nurt w sztuce, w ramach którego artysta nie stara się naśladować rzeczywistości, a więc nie przedstawia żadnych rozpoznawalnych postaci lub przedmiotów. Obrazy abstrakcyjne tworzone są za pomocą linii, plam i punktów. Tego rodzaju dzieła sztuki pozostawiają duże pole do interpretacji samemu odbiorcy.

Sztuka figuratywna polega na ukazywaniu przedmiotów, zwierząt i ludzi istniejących w rzeczywistości. Kierunek ten uznaje się za przeciwieństwo abstrakcjonizmu.

Praca *Wnętrze z klimatyzacją (oddychaj głęboko)* przedstawia geometryczną przestrzeń i formę, która przypomina kamienną płytę. Na niej widać postać nagiego, leżącego nieruchomo mężczyzny, która okazuje się ciałem umarłego, nie zaś odpoczywającego czy śpiącego człowieka. Obraz namalowany jest za pomocą farby, jednak na płótno rzutowana jest, w prawie niezauważalny sposób, projekcja wideo, czasami na tyle spowolniona, że część widzów nie zauważa nawet, że obraz przemienia się, przyjmując nowe formy. W ten sposób artysta wprowadził w przestrzeń obrazu czas i ruch.