

U-jazdowski

karta do patrzenia

Okno na Kolekcję

OKNO NA KOLEKCJĘ

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania!

Co widzisz?



Z czego to jest zrobione?

Jaki dźwięk można by wydobyć z takiego materiału?

Co można robić przy takim stole?

Do czego służą te zęby?



Czy wyobrażasz sobie taki obiekt w swoim domu?

Zastanów się, dlaczego artysta użył takiego materiału.



Czy rozpoznajesz przedmiot umieszczony pośrodku?

Z czym Ci się on kojarzy?

Spójrz na pracę w całości!

Jak może mieć tytuł?



Dlaczego ktoś zbudował taki stół?

Praca ta została wykonana przez Jerzego Kalinę i nosi tytuł *Topos*.

Słowo topos pochodzi ze starożytnego języka greckiego i oznacza miejsce wspólne - *tópos koinós*. W dawnej kulturze oznaczało ono nie tylko przestrzeń do wspólnego spędzania czasu, ale także miejsce dla myśli oraz wartości. Toposem określa się również powtarzający się motyw, który często występuje w obrębie literatury i sztuki. Wskazuje on na jedność kulturową danego kontynentu oraz istnienie pierwotnych wzorców myślenia człowieka.

Jerzy Kalina wykonuje swoje prace, posługując się gotowymi materiałami i przedmiotami, często znalezionymi i już nieużywanymi. W tym dziele wykorzystał bardzo dużą tarczę piły przeznaczoną do cięcia skał. Łączenie różnych materiałów jest podobne do łączenia różnych tajemniczych słów w wierszu. Dzięki temu w pracy, jak w krótkim wierszu, możemy odnaleźć wiele nieoczekiwanych znaczeń.

W pracy *Topos* artysta odniósł się do obrad Okrągłego stołu, w wyniku którego zakończył się komunizm i powstało nasze państwo: III Rzeczypospolita. Było to ważne wydarzenie historyczne, dlatego praca jest ozdobiona pozłacaną koroną. Czy piła symbolizuje oddzielenie dwóch epok: komunizmu i niepodległej Polski? A może podziały i gorące dyskusje, które trwają wokół tego wydarzenia?