

U-jazdowski

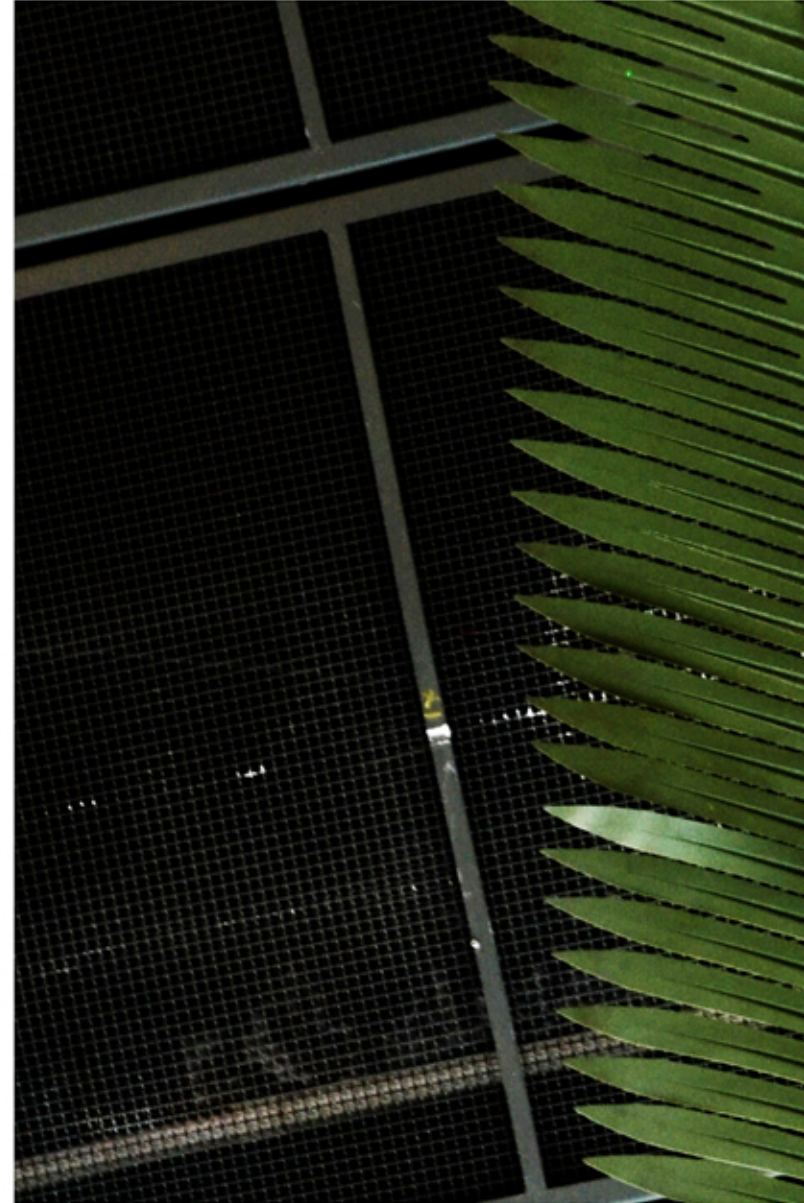
karta do patrzenia

Oko na Kolekcję

OKO NA KOLEKCJĘ

Użyj wyobraźni i odpowiedz na pytania!

Co widzisz?



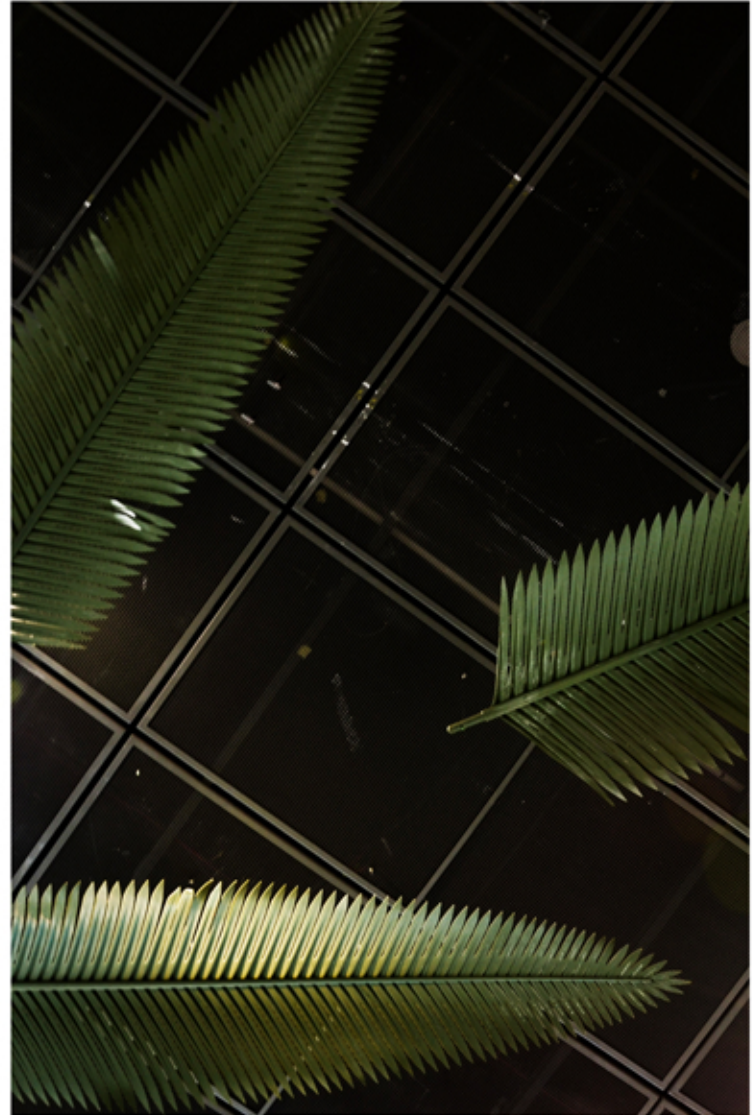
Co to za materiał?

Jakie skojarzenia budzi to, na co patrzysz?



Czy potrafisz odgadnąć, co to za roślina?

Kojarzysz ją z innego miejsca?



Zastanawia Cię, dlaczego znalazła się w galerii?

Spójrz na pracę w całości w jej „naturalnym” środowisku!

Joanna Rajkowska, Pozdrowienia z Alej Jerozolimskich, 2002



Czy wiesz, kiedy **PALMA** pojawiła się w Warszawie?

Jak myślisz, ile ma wysokości?

Czy wiesz, jaki tytuł ma ta praca?

Dlaczego prace artystów wychodzą poza galerię czy muzeum?

Jakie znasz inne przykłady sztuki w przestrzeni publicznej w swojej okolicy?

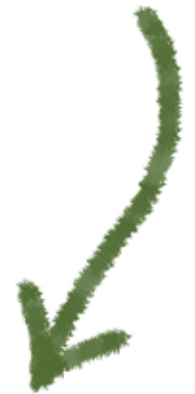
Jaki obiekt umieściłbyś/umieściłabyś w przestrzeni swojego miasta?



Plastikowe liście podwieszane pod sufit w przestrzeni galerii są pozostałością po projekcie, jego wspomnieniem. To prototypy odnalezione w magazynach *U-jazdowskiego*, które przypominają o historii palmy. Ten niezwykły projekt pierwotnie planowany był tylko na rok, jednak został z nami do dziś i ma już prawie 20 lat! Czy ktoś wyobraża sobie rondo Charles'a de Gaulle'a bez tego egzotycznego drzewa?

Ta 15-metrowa, sztuczna palma daktylowa to chyba najsłynniejsza instalacja w przestrzeni publicznej Warszawy. Artystka na samym początku zakładała całą aleję drzew. Skąd ten pomysł?

Artystka wpadła na niego podczas podróży do Izraela i postanowiła przenieść ten bardzo naturalny dla tego zwiedzanego przez siebie miejsca widok na warszawską ulicę, której nazwa jednoznacznie wiąże się z tym krajem. Nazwa Aleje Jerozolimskie była niezrozumiała, a artystce zależało na tym, żeby przypomnieć o społeczności żydowskiej, która była kiedyś bardzo ważną częścią mieszkańców Warszawy.



Przestrzeń publiczna oznacza przestrzeń wspólną, otwartą, ogólnodostępną, z której może korzystać każdy z nas. To ulice, drogi, parki, place, niektóre budynki. Sztuka, która pojawia się w przestrzeni publicznej, może być legalna, oficjalna - jak pomniki, instalacje czy murale, oraz nielegalna - jak graffiti czy różnorodne formy street artu.



Palma w Centrum Warszawy? Ten szalony pomysł to był eksperyment, który nie spodobał się każdemu... Na początku palma nie była akceptowana przez wszystkich mieszkańców. Dziś trudno sobie wyobrazić Warszawę bez palmy. Stała się ona ważnym elementem miasta, wykorzystywanym w wielu akcjach i protestach społecznych, oraz nieodłączną częścią krajobrazu i nieoficjalnym symbolem Warszawy.

Liście palmy były wielokrotnie wymieniane, a w czerwcu 2019 roku palma nagle „uschła”. Przez dwa tygodnie jej liście nie były piękne i zielone, lecz zwiędłe i szarobrązowe. Palma znów miała przypomnieć nam o czymś ważnym: o zmianach klimatycznych i wynikających z nich konsekwencjach.

To bardzo ważne, że poprzez umiejscowienie prac w przestrzeni wspólnej sztukę może zobaczyć, poznać i ocenić każdy, nie tylko ktoś, kto odwiedza muzea i galerie. Sztuka na ulicach miasta to forma komunikacji między przypadkowym przechodniem a artystą, niezwykle bezpośrednia dzięki otwartej przestrzeni w jakiej jest pokazywana.

Powstanie pracy wsparło Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, jednak obecnie palmą opiekuje się Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Na stronie artmuseum.pl w zakładce *Archiwa artystek i artystów* można znaleźć bardzo ciekawe dokumenty, szkice, zdjęcia i filmy dotyczące palmy.

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski
Jazdów 2, 00-467 Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Koncepcja i teksty
Iga Fijałkowska, Ola Rajska
Zdjęcia i projekt graficzny
Mada Zielińska
Zespół EDU

