

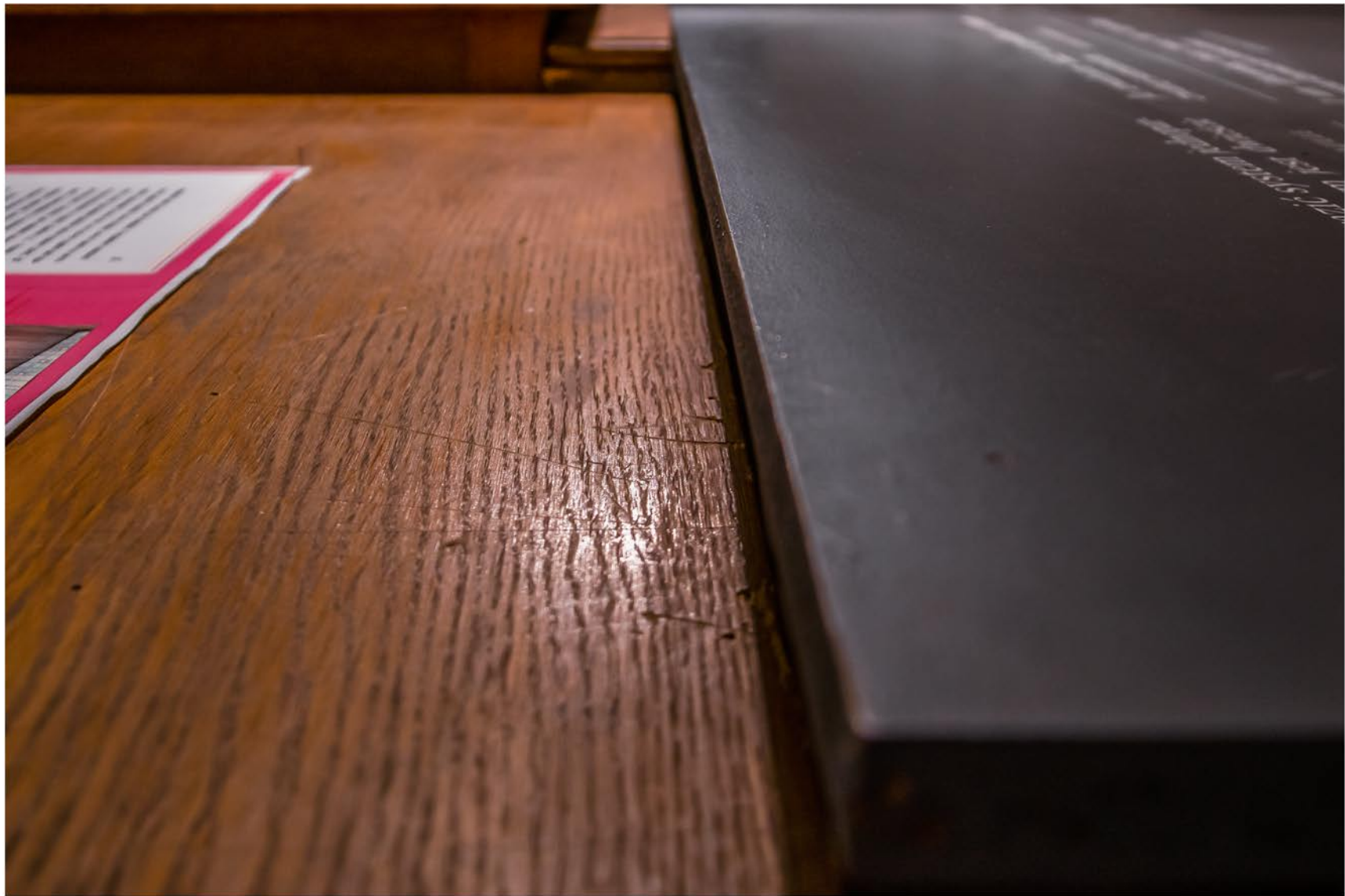
U-jazdowski

karta do patrzenia

Okno na Kolekcję

OKNO NA KOLEKCJĘ

**Użyj wyobraźni i...
uważnie prześledź tę ciągnącą się linię.**

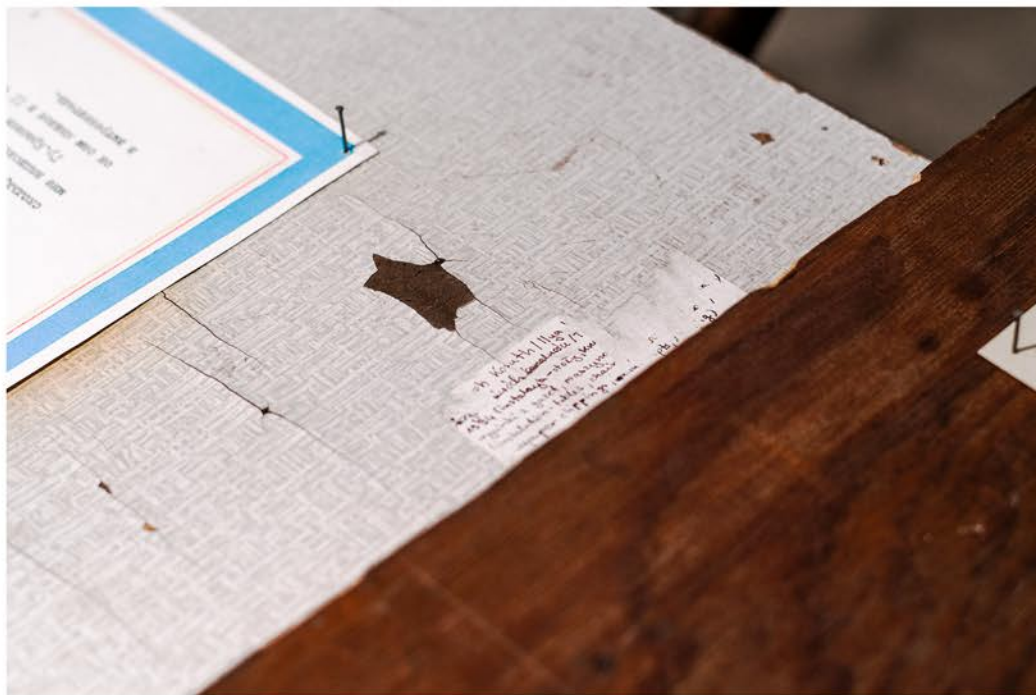


Jaką ona pełni funkcję? Dzieli czy łączy?

Przyjrzyj się uważnie. Opisz, co widzisz.

Czemu te powierzchnie tak wyglądają?

W jaki sposób mogły powstać ślady na nich?



Jaki wspólny tytuł nadałbyś/nadałabyś obu zdjęciom?

Jak myślisz, dlaczego artyści użyli krzeseł, które się od siebie różnią?



Czy wyobrażasz sobie takie obiekty w swoim domu?

Spójrz na pracę w całości!



Fot. Bartek Górka

To fragment *Korytarza dwóch banalności* z 1994 roku, w pełnej wersji prezentowanego w tym samym roku na wystawie w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

Praca powstała na zamówienie Centrum w 1994 roku w ramach wystawy Josepha Kosutha oraz Ilji Kabakova pod tytułem *Korytarz dwóch banalności*. Na stu dwudziestu ustawionych rzędem stołach Rosjanin Ilya Kabakov pokazał wytwory sowieckiej propagandy i donosy mieszkańców domów komunalnych w Moskwie na sąsiadów, a Amerykanin Joseph Kosuth zaprezentował cytaty z wypowiedzi historycznych postaci, nie bojąc się przy tym sięgania do słów osób kojarzonych z systemami totalitarnymi. Biegająca przez wszystkie stoły linia podziału, utworzona przez zetknięcie uporządkowanej, chłodnej, szarej powierzchni zajętej przez Kosutha ze zużytą i odrapaną płaszczyzną należącą do Kabakova, buduje konkretną narrację. Na szarym tle duże, białe, eleganckie, wykonane sitodrukiem litery, naprzeciw kserograficzne kolaże utworzone z maszynopisów oraz pocztowych kartek, ozdobionych radziecką ikonografią propagandową. Praca ma bezcenny charakter, jest bowiem szczególnym świadectwem jednorazowej współpracy artystów konceptualnych: Josepha Kosutha oraz Ilji Kabakova.



Joseph Kosuth, Ilya Kabakov, *Korytarz dwóch banalności*, 1994

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

Jazdów 2, 00-467 Warszawa
www.u-ujazdowski.pl

Praca zakupiona w 2021 roku do Kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury - państwowego funduszu celowego.



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego