

U-jazdowski

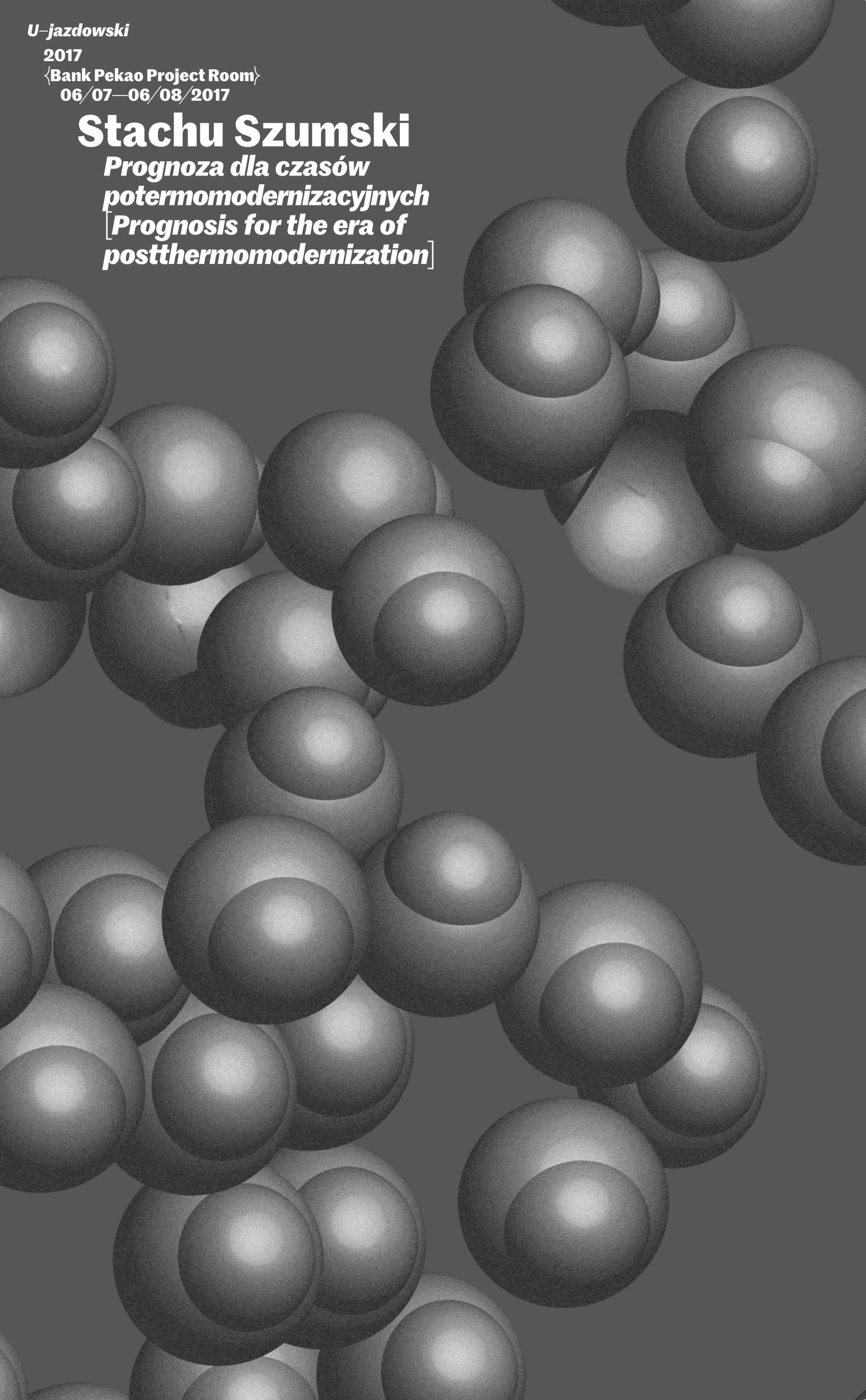
2017

{Bank Pekao Project Room}

06/07—06/08/2017

Stachu Szumski

***Prognoza dla czasów
potermomodernizacyjnych
[Prognosis for the era of
postthermomodernization]***



{Bank Pekao Project Room}

Projekt wspiera młodych artystów, nominowanych przez kuratorów sztuki, dyrektorów i kierowników instytucji artystycznych, wykładowców akademii sztuk pięknych z całej Polski. Od 2012 roku Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski zrealizowało wraz z Bankiem Pekao SA ponad 50 wystaw. W 2017 roku projekt koordynuje Kamil Kuskowski.

Project supporting young artists who have been nominated by curators, directors and managers of art institutions, as well as lecturers from fine arts academies in Poland. Since 2012, the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, together with Bank Pekao SA, has implemented more than 50 exhibitions. In 2017 the project is coordinated by Kamil Kuskowski.

Wystawy [Exhibitions]

zakończone [finished]

12/01—12/02/2017

Małgorzata
Michałowska

16/02—19/03/2017

Mateusz Kula

23/03—23/04/2017

Cezary Poniatowski

27/04—28/05/2017

Anna Orłowska

01/06—03/07/2017

Bracia

następne [next]

10/08—10/09/2017

Marta Hryniuk

14/09—15/10/2017

Natalia
Janus-Malewska

19/10—19/11/2017

Kamil Kukła

23/11—26/12/2017

Zuzanna Czebatul

Wstęp na
wystawy jest
bezpłatny

Admission
is free to the
exhibitions

Koordinator komunikacji
[Communications coordinator]
Arletta Wojtala

Projekt graficzny [Graphic design]
Karolina Pietrzyk

Projekt typograficzny
[Typographic design]
Bersz/Misiak

06/07—06/08/2017

Stachu Szumski

Prognoza dla czasów potermomodernizacyjnych [Prognosis for the era of postthermomodernization]

Kuratorka [Curator]
Jagna Domżańska

Koordynatorka
[Coordination]
Joanna Saran

Tłumaczenie [Translation]
Agnieszka Dudek

Stachu Szumski w swojej realizacji stara się ustanowić abstrakcyjną symulację przyszłości. Instalacja złożona z materii stosowanej do ocieplania budynków przypomina paraarcheologiczną odkrywkę fasady bloku, w której relikty wandalizmu przechodzą proces fosylizacji (przemiany w stan skamieniałości).

Żyjemy w czasach postępującej termomodernizacji. Alchemiczny proceder spienienia granulek polistyrenu gwarantuje nam ogrom materii, jaką jest styropian. Bez niego termomodernizacja nie miałaby miejsca. Gdy detale ostałych przedwojennych kamienic toną w otulinie i na każdym kroku zaskakuje nas proces przemiany modernizmu w termomodernizm, rodzi się nowa, ocieplona i bezpieczna perspektywa architektoniczna.

Na pytanie o żywotność owych skorup, technologowie orzekają tymczasową nieśmiertelność styropianu schronionego w tynkowym okryciu. Jaka może być archeologiczna prognoza dla czasów potermomodernizacyjnych? Czy kolejne pokolenia będą zdejmować styropianowe skalpy z fasad w poszukiwaniu reliktyw poprzednich, a graffiti ukryte podczas ocieplania stanie się swoistą jednostką stratygraficzną? Czy zrodzi się kolejna dziedzina archeologii dedykowanej odkrywkom termomodernizacyjnym?

Wymiar archeologiczny ma swoje źródło u korzeni procesu generowania polistyrenu. Styren jest przetworzoną ropą naftową, a według teorii organicznej pochodzenia ropy, stanowią ją przeobrażane pokłady roślinne i zwierzęce oraz mineralne. Polistyren jako bezpośredni potomek pierwotnych pokładów wraca w zmaterializowanej i przetworzonej wersji, przez narwarstwienie otulając współczesność.

In his implementation, Stachu Szumski is trying to establish an abstract simulation of the future. The installation, composed of materials that enable buildings to store heat, is reminiscent of a para-archeological outcrop of the facade of a block, wherein the relics of vandalism undergo the process of fossilization.

We live in a time of progressive thermo-modernization. The alchemical practice of foaming polystyrene granules guarantees us a great deal of polystyrene. Without it, thermo-modernization would not have transpired. When the details of the pre-war tenement houses are drowning in insulation, and with every step we are surprised by the transformation process of modernism into thermo-modernism, a new, insulated and secure architectural perspective is born.

In regards to the question of the vitality of these shells, technologists are claiming the temporary immortality of polystyrene covered in a plaster cover. How will archeology shape itself in the era of post-thermalmodernization? Will subsequent generations end up taking styrofoam scales off from facades in search of prior relics, and will the graffiti hidden during insulation become a kind of stratigraphic unit? Will there be another field of archeology dedicated to thermo-modernization explorations?

The source of archeology is rooted in the process of generating polystyrene. Styrene is processed crude oil, and according to the theory of the organic origin of oil, it is comprised of metamorphosed plant and animal as well as mineral deposits. Polystyrene as the direct descendant of original layers returns in a materialized and processed version, by layering the present.

Konkurs

Zrób zdjęcie wystawie, opublikuj na Instagramie, otaguj #bankpekaoprojectroom i @u_jazdowski.

Do wygrania cenne nagrody.

Więcej na www.u-jazdowski.pl

Contest

Take a photo of the exhibition, publish it on Instagram with the hashtag #bankpekaoprojectroom and @u_jazdowski.

Intriguing rewards await.

More at www.u-jazdowski.pl

Stachu Szumski urodził się w 1992 w Gdańsku. Jest absolwentem studiów licencjackich Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Sztuki Mediów w Warszawie. Reprezentowany przez Polana Institute. Od 2013 do 2016 związany z Galerią V9 oraz fundacją Vlepnet. Współtwórca projektu *Nomadic State*. Uczestniczył w licznych wystawach i projektach, m.in.: *Późna polskość* w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, *Tajsa* w Galerii BWA Tarnów, *OUT OF STH* Biennale Sztuki Zewnętrznej organizowane przez BWA we Wrocławiu, *Indias First Biennale of Contemporary Art* w Fort Kochi w Indiach, *Festival Der Regionen* w Linzu w Austrii. Jego twórczość jest wielopłaszczyznowa, od działań konceptualno-interaktywnych, w których krytycznie przygląda się wyplukanej z folkloru estetyce krajów pierwszego świata (projekt *Nomadic State*, wspólnie z Karoliną Melnicką), po czysto intuicyjne wizualne praktyki.

Stachu Szumski was born in 1992 in Gdańsk. He holds an undergraduate degree from the Academy of Fine Arts in the Faculty of Media Art in Warsaw and is currently represented by the Polana Institute. From 2013 to 2016, the artist collaborated with V9 Gallery and the Vlepnet Foundation. Co-creator of the *Nomadic State* project. Szumski has participated in numerous exhibitions and projects, including: *Late Polishness* at the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art in Warsaw; *Tajsa* at the BWA Tarnów Gallery; *OUT OF STH* Biennale of Urban Art organized by the BWA in Wrocław; *India's First Biennale of Contemporary Art* in Fort Kochi, India; the *Der Regionen Festival* in Linz, Austria. His work is multifaceted, from conceptual-interactive activities, in which he critically looks at first world countries devoid of folklore aesthetics (*Nomadic State* project, together with Karolina Melnicka), to purely intuitive visual practices.

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

[Ujazdowski Castle
Centre for Contemporary Art]

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Partner projektu [Partner]

 Bank Pekao

Partnerzy medialni [Media partners]

 TOK FM
Pierwsze
Radio
Informacyjne

 GAZETA
wyborcza

 wyborcza.pl
WARSZAWA

 co
jest
grane24

NOTES—
—NA—6
TYGODNI