

Jarosław Modzelewski Kraj nad Wisłą

Redakcja
Marcel Skierski

Teksty
Marek Maksymczak,
Jarosław Modzelewski,
Marcel Skierski,
Thorsten Smidt

Projekt graficzny
Grzegorz Podsiadlik | Parastudio*

Teksty w języku polskim i angielskim
Oprawa twarda, 23 × 30 cm, 184 strony
Ilustracje kolorowe
ISBN 978-83-67203-02-9
Warszawa 2022



Bogato ilustrowany katalog największej dotąd indywidualnej wystawy malarstwa Jarosława Modzelewskiego. Publikacja zawiera ponad 60 reprodukcji prac pokazywanych w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Eseje Marka Maksymczaka, Marcela Skierskiego, Thorstena Smidta rzucają nowe światło na twórczość artysty.



Christian Boltanski Revenir

Redakcja
Milada Ślizińska

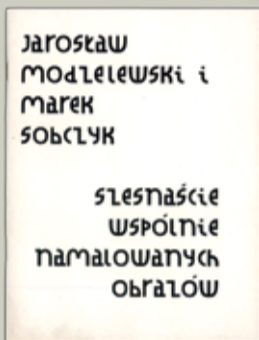
Teksty
Magdalena Abakanowicz,
Anna Beata Bohdziewicz,
Wiesław Borowski,
Ryszard M. Gozdek,
Zofia Kulik,
Janina Ładnowska,
Piotr Piotrowski,
Anda Rottenberg,
Milada Ślizińska,
Agnieszka Taborska

Projekt graficzny
Maciej Buszewicz

Teksty w języku polskim,
angielskim i francuskim
Zestaw w pudełku 177 × 237 mm
ISBN 83-85142-22-33
Warszawa 2003



Zestaw zawiera książkę, będącą zapisem wystawy *Revenir*, zbiór dziesięciu tekstów poświęconych Christianowi Boltanskiemu, komplet 32 czarno-białych pocztówek dokumentujących projekt billboardowy *Witness* oraz wkładkę do gazety zaprojektowaną przez artystę. Wszystkie elementy umieszczone są w zamykanym tekturowym pudełku opatrzonym pieczętkami i papierowymi plombami.



Jarosław Modzelewski i Marek Sobczyk Szesnaście wspólnie namalowanych obrazów

Redakcja
Maryla Sitkowska

Teksty
Łukasz Gorczyca,
Ewa Gorządek,
Jarosław Modzelewski,
Marek Sobczyk

Projekt graficzny
Marek Sobczyk

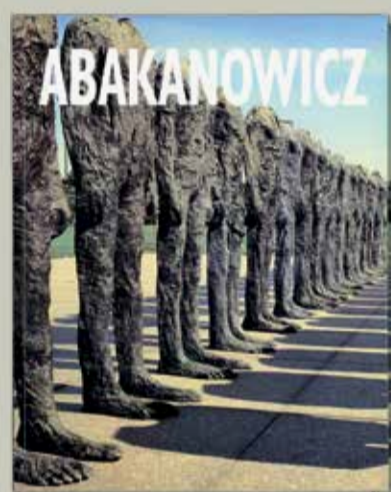
Tekst w języku polskim i angielskim
Oprawa miękka, 205 × 270 mm, 80 stron
Kolorowe reprodukcje obrazów
ISBN: 83-85142-67-3
Warszawa 1998

Katalog towarzyszący wystawie Jarosława Modzelewskiego i Marka Sobczyka *Szesnaście wspólnie namalowanych obrazów*, która miała miejsce w Centrum Sztuki Współczesnej w 1998 roku. Publikacja, zaprojektowana przez Marka Sobczyka, zawiera teksty krytyczne, biogramy artystów i reprodukcje obrazów.

Magdalena Abakanowicz

Teksty
Magdalena Abakanowicz,
Michael Brenson,
Wojciech Krukowski,
Jasia Reinhardt,
Ryszard Stanisławski

Teksty w języku polskim
245 × 305 mm,
248 strony
Oprawa twarda
ISBN 83-85142-18-5
Warszawa 1995



Twórczość Magdaleny Abakanowicz stawiana jest w rzędzie najciekawszych dokonań rzeźby XX wieku od czasu, gdy w latach 60. zaczęła tworzyć cykle monumentalnych miękkich rzeźb nazywanych abakanami. Album prezentuje większość cyklów rzeźbiarskich artystki realizowanych do lat 90., zawiera ponad sto barwnych i czarno-białych fotografii, eseje Michaela Brensona i Jasia Reichardt, autorskie komentarze do prac oraz wspomnienia i refleksje Magdaleny Abakanowicz. Ponadto wstęp Wojciecha Krukowskiego, tekst Ryszarda Stanisławskiego, a także biografię, obszerne zestawienie wystaw i bibliografię.

Gerhard Richter Atlas

Redakcja
Milada Ślizińska

Tekst
Helmut Friedel

Tekst w języku polskim lub angielskim
Oprawa twarda z obwolutą
195 × 150 mm,
808 stron
ISBN: 83-88277-88-X
Warszawa 2005



Atlas Gerharda Richtera jest unikatowym zbiorem ponad 700 fotografii, rysunków i projektów malarskich, uważanym za jedno z najważniejszych dzieł artysty. Setki zdjęć gromadzonych przez artystę od ponad 40 lat na setkach tablic *Atlasu* układają się w szczególnego rodzaju opowieść. Publikacja zawiera zbiór zdjęć, szkiców i reprodukcji obrazów Richtera, hasła z Encyklopedii Powszechnej oraz z *The New Encyclopaedia Britannica*, esej o twórczości Richtera autorstwa Helmuta Friedla (*Atlas 1962–2004*), *catalogue raisonné* tablic i historię wystaw.



Tekst w języku polskim
Oprawa miękka
120 × 195 mm
376 stron
Ilustracje czarno-białe
ISBN
978-83-65240-14-9
Warszawa 2016

Anna Konik W tym samym mieście, pod tym samym niebem...

Koncepcja
Anna Konik

Redakcja
Anna Konik, Ewa Gorządek

Teksty
Judy Fudge, Anna Konik,
Susanne Stich

Projekt graficzny
Grzegorz Laszuk

Zbiór historii, które tworzą ścieżkę dźwiękową filmowego projektu Anny Konik, nagranych w reakcji na rosnącą niechęć wobec imigrantów oraz na tragedie, jakie towarzyszą ich drodze do Europy. Zebrane w książce opowieści imigrantek z Afganistanu, Syrii, Iraku, Birmy, Palestyny, Turcji, Kurdystanu, Kongo, Rumunii, Czechenii, Inguszetii, Somalii, Nigerii, Kamerunu, Ekwadoru oraz kobiet romskich dokumentują ich losy.



Teksty w języku polskim i angielskim
Oprawa twarda
210 × 250 mm
304 strony
ISBN
978-83-65240-07-1
Warszawa 2016

Anna Konik Ziarno piasku w żrenicy oka. Wideoinstalacje 2000–2015

Redakcja
Ewa Gorządek

Teksty
Waldemar Baraniewski, Holk Cruse,
Judy Fudge, Marcin Giżycki, Ewa Gorządek, Patrick Harries,
Ryszard W. Kluszczyński,
Anna Konik, Bernhard Waldenfels

Projekt graficzny
Grzegorz Laszuk

Anna Konik transformuje na język wideo przeżycia i stany psychiczne bohaterów swoich prac, poszukując takich rozwiązań formalnych, by skomplikowane mechanizmy pracy pamięci, retrospekcji, ujawniane emocje, trudne do uchwycenia intuicje czy wrażenia przełożyć na składnię instalacji wideo i strukturę przestrzeni wystawowej. W jej realizacjach treść i forma zawsze się nawzajem dopełniają i zajmują równorzędne miejsca.

Życie ukryte. Dziecko w polskiej sztuce współczesnej

Redakcja
Łukasz Murzyn,
Joanna Winnicka-Gburek

Projekt graficzny
Monika Chrabąszcz-Tarkowska

Teksty w języku polskim i angielskim
Oprawa twarda
210 × 210 mm, 132 strony
Ilustracje kolorowe
ISBN 978-83-67203-14-2
Warszawa 2023



Katalog wystawy ukazującej obraz dziecka i dzieciństwa widziany oczyma ponad 40 współczesnych artystek i artystów. Książka może być czytana przez dorosłych razem z dziećmi, koncepcja graficzna publikacji zakłada wykorzystanie wyklejki jako części narracji wizualnej – tam zaczyna się warkoczyk plakatowej dziewczynki, który potem zamienia się w rodzaj labiryntu, którym podążamy przez poszczególne strony.

W co grają dźwięki? Piosenki dla dzieci na głos i fortepian

Autorki
Agnieszka Widlarz,
Anna Kierkosz

Projekt graficzny
Studio Temperówka

Tekst w języku polskim
Oprawa miękka
210 × 297 mm, 52 strony
ISBN 978-83-65240-68-2
Warszawa 2019

Książka zawiera nuty i teksty czternastu piosenek, które powstały podczas warsztatów dla rodzin z dziećmi w wieku do 5 lat. Zbiór przygotowany został z myślą o kształtowaniu wrażliwości dzieci na świat dźwięków, barw i form. Jest adresowany zarówno do edukatorów, nauczycieli szkół muzycznych, ogólnokształcących i przedszkoli, jak i do rodziców. Stanowi nieocenioną pomoc w różnego rodzaju działaniach z pogranicza edukacji i sztuki. Został zaprojektowany tak, by tworząc spójną muzyczno-wizualną całość i wykorzystując efekt synergii obrazu, dźwięku i słowa, kształtować wyobraźnię i kreatywność dziecka.



Niedziela w Zamku

Redakcja
Joanna Rentowska

Teksty
Janusz Bałdyga, Fabio Cavallucci,
Wojciech Krukowski, Joanna Rentowska

Artyści, z którymi rozmowy zamieszczone są w książce

Paweł Althamer, Kuba Bąkowski, Mirosław Filonik, Zuzanna Janin, Agnieszka Kalinowska, Koji Kamoji, Kazimierz Klicki, Krzysztof Knittel, Joanna Klimas, Mirosław Kowalczyk, Robert Maciejuk, Teresa Murak, Dorota Podlaska, Anna Rodziewicz, Wilhelm Sasnal, Dariusz Skibiński, Joanna Stańko, Paweł Susid, Leon Tarasewicz

Projekt graficzny
Dorota Podlaska

Książka jest podsumowaniem 15 lat warsztatów *Niedziela w Zamku Ujazdowskim*, które prowadzone były przez wybitnych artystów dla rodzin z dziećmi. Inspiracją dla cyklu były działania z początku lat 80. kierowanej przez Wojciecha Krukowskiego Akademii Ruchu. Wydawnictwo zawiera teksty autorów projektu oraz wywiady z artystami ilustrowane zdjęciami z przygotowanych przez nich warsztatów. W rozmowach artyści odtwarzają przebieg działań, ich atmosferę oraz wspominają najciekawsze wydarzenia podczas ich realizacji.

Włodzimierz Borowski Ślady 1956–1992

Redakcja
Jarosław Kozłowski

Tekst
Jerzy Ludwiński

Tekst w języku polskim i angielskim
Oprawa miękka
210 × 295 mm, 120 strony
Ilustracje kolorowe i czarno-białe
ISBN 83-85142-86-X
Warszawa 1996



Włodzimierz Borowski przeszedł przez wszystkie fazy powojennego rozwoju sztuki. Trudno byłoby znaleźć drugiego takiego artystę, którego twórczość dałaby się utożsamić z całą ewolucją kierunków, tendencji, prądów i mediów. Jednak te etapy, które artysta zaznaczył na swojej mapie, nie były znane wówczas, gdy się pojawiły – albo nie było ich wcale. Kiedy syndrom nowości zbliżał się nieuchronnie z wielkich centrów sztuki, Borowski zdążył go już skompromitować, odsłonić, unieważnić i skasować.



Teksty w języku polskim i angielskim
Oprawa miękka ze skrzydełkami
215 × 270 mm
62 stron
Kolorowe oraz czarno-białe zdjęcia
ISBN
978-83-61156-69-7
Warszawa 2012

Agnieszka Polska How the Work is Done

Redakcja
Ewa Gorządek

Teksty
Ewa Gorządek,
Martha Kirszenbaum

Projekt graficzny
Kaja Gliwa

Książka powstała przy okazji wystawy Agnieszki Polskiej *Auroryt*. Dokumentuje ewolucję twórczości artystki od fotografii do kolażu, animacji i wreszcie filmu oraz jej fascynację przetwarzaną przeszłością. *How the Work is Done* to nie tylko tytuł filmu Agnieszki Polskiej, ale też kwestia, którą stawia, pytając o istotę stawiania się, przybierania formy. Ambiwalentna natura tego procesu, rozgrywającego się między teraźniejszością a odniesieniami do przeszłości, otwiera się na nowe strefy powiązań między estetyką a etyką, tym, co sztuczne, i tym, co autentyczne, między fikcją a faktem, między sztuką a uwarunkowaniami społecznymi, politycznymi i ekonomicznymi.

Natalia LL Secretum et Tremor

Redakcja
Ewa Toniał

Teksty
Amy Bryzgel, Natalia LL, Małgorzata Ludwisiak, Anna Markowska, Adam Mazur, Katarzyna Naliwajek-Mazurek, Jakub Piwowarski, Ewa Toniał

Projekt graficzny
Błażej Pindor

Publikacja otwiera nowy obszar interpretacji sztuki Natalii LL. Odnosi się do pomijanego dotąd późnego (po 1989 roku) okresu twórczości artystki, inspirowanego germańską mitologią i muzyką Richarda Wagnera. Bogato ilustrowana, pokazuje nowe konteksty ikonograficzne (po raz pierwszy publikowane zdjęcia z dzieciństwa z prywatnego archiwum Natalii LL). Zebrane w książce teksty proponują nowe perspektywy oglądu twórczości jednej z najwybitniejszych artystek tworzących historię polskiej sztuki współczesnej.



Teksty w języku polskim i angielskim
Oprawa miękka
160 × 225 mm, 224 strony
Ilustracje kolorowe i czarno-białe
ISBN
978-83-61156-94-9
Warszawa 2015



Józef Robakowski Moje własne kino

Teksty
Bożena Czubak,
Mark Nash,
Hans Ulrich Obrist,
Łukasz Ronduda
Projekt graficzny
Iwo Rutkiewicz
Teksty w języku polskim
Oprawa twarda
235 × 275 mm, 208 stron
ilustracje czarno-białe
i kolorowe
ISBN 978-83-61156-57-4
Warszawa 2012



Stefan Themerson O potrzebie tworzenia widzeń

Tekst w języku polskim
Oprawa miękka
290 × 210 mm, 92 strony
ilustracje czarno-białe
ISBN 978-83-61156-60-4
Warszawa 2008

Najważniejszy tekst teoretyczny dotyczący filmu awangardowego, jaki ukazał się w Polsce w okresie międzywojennym. Po raz pierwszy opublikowany w 1937 roku w piśmie Spółdzielni Autorów Filmowych *f.a.*, założonym przez Stefana i Franciszkę Themersonów.



b. BORO. BOROWCZYK walerian borowczyk (1923–2006)

Redakcja
Urszula Śniegowska,
Pascal Vimenet

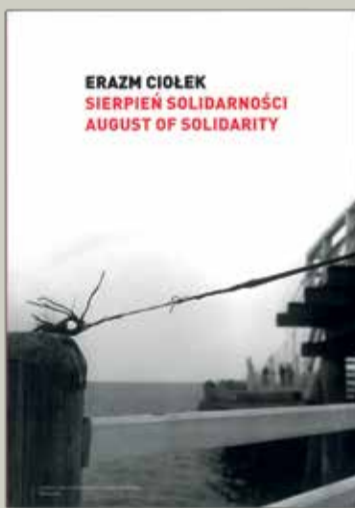
Teksty
Daniel Bird, Bertrand
Mandico, Pascal Vimenet

Teksty w języku polskim
i francuskim
Oprawa miękka
210 × 210 mm, 60 stron
ilustracje czarno-białe i kolorowe
Warszawa 2008



Katalog towarzyszący wystawie i przeglądowi filmów Waleriana Borowczyka. Publikacja jest próbą rozpoznania artystycznej specyfiki i określenia znaczenia twórczości jednego z najwybitniejszych polskich artystów XX wieku. I jednego z najbardziej kontrowersyjnych – za sprawą jego późnych filmów, w których dostrzegano niemal wyłącznie (niesłusznie) cechy skandalizujące, zwłaszcza aspekt erotyczny. O tym pisze autor esejów i niestroniących od analizy opisów filmów krytyk i reżyser Pascal Vimenet. Polski okres twórczości Borowczyka w efektywnej syntezie prezentuje krytyk Daniel Bird, a pisarz Bertrand Mandico daje puentujący rzut oka na dzieło i osobowość kolegi-artysty. Publikacja zawiera też spis wystawianych dzieł oraz bio-filmografię.

Erazm Ciołek Sierpień Solidarności



Tekst
Wojciech Krukowski
Teksty w języku polskim i angielskim
Oprawa miękka
200 × 280 mm, 92 strony
ISBN 978-83-61156-23-9
Warszawa 2010

Katalog wystawy prezentującej wybrane fotografie Erazma Ciołka, dokumentujące wydarzenia sierpnia 1980 roku w Stoczni Gdańskiej oraz lat następnych – do 1989 roku. Kadry te, którym blisko do fotografii socjologicznej, zachowując unikalny charakter dokumentu zachowań jednostkowych i grupowych, z czasem urosły do roli symbolicznych znaków wyrażających naturę epoki wielkich przemian.

Thomas Ruff



Redakcja
Jarosław Suchan
Teksty
Dorota Monkiewicz,
Jarosław Suchan,
Matthias Winzen
Projekt graficzny
Grzegorz Bykowski
Tekst w języku polskim
Oprawa miękka
260 × 190 mm, 56 stron
ilustracje kolorowe
i czarno-białe
ISBN 83-85142-52-5
Warszawa 2003

Katalog wystawy będącej pierwszym w Polsce retrospektywnym przeglądem twórczości jednego z najwybitniejszych i najbardziej znanych przedstawicieli współczesnej fotografii.

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski zajmuje się sztuką najnowszą powstającą w Polsce i na świecie – jej prezentowaniem, tworzeniem, badaniem i dokumentowaniem.

Wydawane przez nas publikacje, powstające nieodmiennie we współpracy z wybitnymi grafikami, odznaczają się dbałością o poziom merytoryczny i edytorski, często – oryginalnością rozwiązań.

Program wydawniczy obejmuje zarówno druki związane z prezentowanymi wystawami, toczącymi się rezydencjami artystycznymi, programem filmowym i performatywnym, jak i wydawnictwa klasyczne – książki o sztuce i artystach, w tym niewątpliwie rarytasy: utwory samych artystów.

Ważne miejsce wśród naszych wydawnictw zajmują publikacje przekrojowe, podsumowujące istotne trendy czy wyraziste okresy w dziejach sztuki współczesnej – nie tylko polskiej.

Niewątpliwym wkładem w rozwój polskich sztuk wizualnych i towarzyszącej im myśli krytycznej i teoretycznej jest pismo „Obieg”, wydawane od 1990 roku. Dziś, po licznych przemianach, magazyn ma postać dwujęzycznego kwartalnika o kulturze i sztuce.

Wydawnictwa
www.u-jazdowski.pl/program/wydawnictwa

Zamówienia
wydawnictwa@u-jazdowski.pl

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski
Jazdów 2, 00-467 Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Institucja finansowana przez
Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

Projekt graficzny
Tomek Bersz

Satisfaction. Sztuka konsumpcyjna w socjalistycznej Polsce lat 70.

Konceptcja
Łukasz Ronduda,
Michał Woliński
Projekt graficzny
Marianna
Dobkowska,
Krzysztof Bielecki
Teksty w języku polskim
i angielskim
Zestaw w opakowaniu 150 × 195 mm
Współwydawcy: Archfilm,
Piktogram / Bureau of Loose Associations
Warszawa 2010

DVD 1
Film fabularny
Andrzej Kostenko,
Witold Leszczyński
Rewiza osobista,
1972

DVD 2
Dokument kreacyjny
Bogdan Dziworski, Gerald Kargl,
Zbigniew Rybczyński
Sceny narciarskie
z Franzem Klammerem, 1980

Filmy artystyczne
Natalia LL
Sztuka konsumpcyjna, 1973
Zdzisław Sosnowski
Goalkeeper, 1975
Zdzisław Sosnowski, Teresa Tyszkiewicz,
Stałe zajęcia, 1979
Zygmunt Rytka
Fiat 126p, 1975
Krzysztof Zarebski, Krystyna Jachniewicz
bez tytułu, 1975
Kazimierz Bendkowski
Centrum, 1976

Zestaw (dwie płyty DVD, folder, plakat) obrazujący gierkowską politykę uwodzenia i korumpowania społeczeństwa wizją „socjalistycznego konsumpcjonizmu”. Relatywnie większemu otwarciu systemu socjalistycznego na zachodni lifestyle, zwłaszcza na dobra konsumpcyjne i popkulturę, towarzyszyło pojawienie się takich zjawisk, jak soc-pop-kultura czy czerwona burżuazja. Interesujące w tym kontekście są także kwestie emancypacji seksualnej, krytyki społeczeństwa spektaklu i rewolty 1968 na Zachodzie.

Marysia Lewandowska, Neil Cummings Entuzjaści

Teksty
Wojciech Krukowski,
Łukasz Ronduda,
Neil Cummings, Marysia
Lewandowska, Adam
Szymczyk, Sebastian
Cichocki, Mikołaj Jazdon

Projekt graficzny
Grzegorz Laszuk

Publikacja jest wynikiem dwuletnich poszukiwań prowadzonych przez artystów Marysię Lewandowską i Neila Cummingsa wśród pozostałości po ruchu filmowców skupionych w Amatorskich Klubach Filmowych w socjalistycznej Polsce. Kluby działały pod patronatem zakładów pracy i po roku 1989 większość z nich przestała istnieć. Książka zawiera wywiady, nigdy dotychczas niepublikowane dokumenty i fotografie.

Wystawa

Maszyna wpływu

Teksty
Aaron
Moulton
Projekt graficzny
Jakub
Margasiński

Teksty w języku
angielskim i polskim
Oprawa miękka
20 × 27 cm, 208 stron
ilustracje kolorowe
ISBN 978-83-67203-05-0
Warszawa 2022

Katalog wystawy o Sieci Centrów Sztuki Współczesnej Sorosa – jedynej w swoim rodzaju sieci centrów sztuki, które działały w 20 stolicach Europy Środkowej i Wschodniej w latach 90.: w Alma Acie, Belgradzie, Bratysławie, Bukareszcie, Budapeszcie, Kiszyniowie, Kijowie, Lublanie, Moskwie, Odessie, Pradze, Rydze, Sankt Petersburgu, Sarajewie, Skopje, Sofii, Tallinnie, Wilnie, Warszawie i Zagrzebiu. Centra dokumentowały działalność lokalnych środowisk artystycznych i inicjowały wydarzenia kulturalne.



Performans

Redakcja
Joanna Zielińska

Teksty
Oreet Ashery,
Pierre Bal-Blanc,
Claire Bishop,
Marie de Brugerolle,
Yann Chateigné,
Korina Giaxoglou,
Michał Grzegorzek,
Shannon Jackson,
Eliel Jones, Chris
Kraus, Laura Lima,
David Maroto, Ingo
Niermann, Kathy Noble,
Johannes Paul Raether,
Mark von Schlegell,
Agnieszka Sosnowska,
Ana Teixeira Pinto,
Transformella, Joanna Zielińska

Projekt graficzny
Krzysztof Pyda

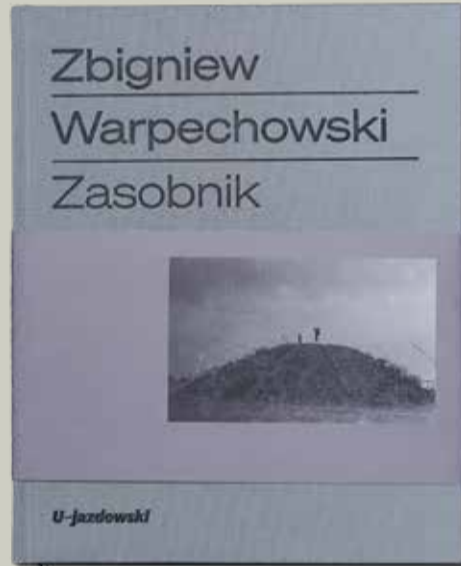
Teksty w języku polskim
Oprawa miękka, 170 × 240 mm, 272 strony
ISBN 978-83-65240-76-7
Warszawa 2020

Celem publikacji jest przyjrzenie się przemianom zachodzącym w tradycyjnym formacie wystawy, który traci na znaczeniu, w miarę jak na pierwszy plan wysuwają się formy hybrydyczne, łączące sztuki wizualne ze sztukami performatywnymi, literaturą i muzyką. Autorzy tekstów zamieszczonych w książce analizują zmieniającą się rolę widza, który coraz częściej staje się performerem i aktywnym uczestnikiem zdarzenia. Poddają również refleksji rolę ciała performerera oraz pracy wykonywanej w ramach rozciągniętych w czasie wystaw performatywnych.

Zbigniew Warpechowski Zasobnik. Autorski opis drogi życia poprzez sztukę performance

Redakcja
Michał Szymański
Projekt graficzny
Grzegorz Podsiadlik
| Parastudio*

Zbigniew Warpechowski jest jednym z pierwszych twórców performansu w Polsce, poetą, malarzem i teoretykiem sztuki. *Zasobnik. Autorski opis drogi życia poprzez sztukę performance* zawiera dokumentację ponad trzystu jego performansów zrealizowanych w latach 1967–2019 wraz z ich autorskimi opisami. To pasjonująca autobiografia twórcy i najbardziej wyczerpujące kompendium jego performatywnego dorobku.



Teksty w języku polskim
Oprawa twarda
210 × 260 mm, 280 stron
ISBN 978-83-65240-99-6
Warszawa 2022

Zbigniew Warpechowski Wiersze i sztuka



Projekt graficzny
Paulina
Zielona

Tekst w języku polskim
Oprawa miękka
123 × 197 mm, 144 strony
ISBN 978-83-65240-79-8
Warszawa 2020

Gwen van den Eijnde Ewolucja to nasz sen

Redakcja
Ika Sienkiewicz-Nowacka

Teksty
Isabel Halene, Martha Kirszenbaum,
Nicolas Le Goff, Martin Page, Krzysztof Pastor, Ika Sienkiewicz-Nowacka,
Agnieszka Sosnowska, Kamila Wielebska
Projekt graficzny
Krzysztof Bielecki



Teksty w języku polskim
i angielskim
Bez oprawy
157 × 230 mm,
84 strony
ISBN
978-83-61156-80-2
Warszawa 2010

Książka prezentuje niezwykle kreacje Gwena van den Eijnde, który przebywał na rezydencji w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w 2010 roku. Jego projekty mogą być kojarzone zarówno z wyrafinowanym krawiectwem *haute couture*, jak i kostiumami szytymi na potrzeby filmu, teatru czy opery. Artysta prezentuje je podczas performansów, co sprawia, że można postrzegać je jako obiekty sztuki – szczególny rodzaj rzeźb, trójwymiarowych form, które w pełni działają tylko wtedy, gdy wypełnia je ludzkie ciało.

Ula Sickle Wolne gesty

Redakcja
Agnieszka
Sosnowska

Teksty
Daniel Blanga, Gubbay,
Natalia Fiedorczuk-Cieślak,
Rudi Laermans, Amandeep
Sandhu, Agnieszka Sosnowska,
Jacob Wren, Mi You, Anna Zett

Projekt graficzny
Jakub de Barbaro

Teksty w języku polskim i angielskim
Oprawa miękka, 170 × 230 mm, 248 stron
ilustracje kolorowe
ISBN 978-83-65240-46-0
Warszawa 2018

Publikacja towarzysząca wystawie *Wolne gesty*, zrealizowanej podczas rezydencji kanadyjskiej tancerki, performerki i choreografki polskiego pochodzenia, Uli Sickle. Wystawa choreograficzna była aktywowana przez grupę tancerzy przez pięć godzin każdego dnia otwarcia instytucji. Działami sztuki nie były ciała performerów czy obiekty, ale wypowiadane teksty literackie, gesty i ruch.

