

U-jazdowski

{Project Room}

26/04 ————— 03/06/2018

Grzegorz Stefański

07/06 ————— 15/07/2018

Maria Toboła

19/07 ————— 26/08/2018

Weronika Gęsicka

30/08 ————— 07/10/2018

Ania Nowak

11/10 ————— 18/11/2018

Karolina Mełnicka

22/11 ————— →

30/12/2018

**Karolina
Babińska**

Do it Yourself

Kuratorka [Curator]
Aurelia Nowak

Koordynatorka wystawy
[Exhibition coordinator]
Anka Kobierska

Koordinator Project
Roomu [Project Room
Coordinator]
Kamil Kuskowski

Tłumaczenie [Translation]
Michał Biela

Projekt graficzny
[Graphic design]
Tomasz Bersz

Ingerencja w projekt
graficzny [Graphic
design intervention]
Karolina Babińska

Karolina Babińska w swojej praktyce wymyka się klasycznym kategoriom, łatwemu szufladkowaniu. Trudno powiedzieć, jaką sztuką się zajmuje. Inicjując wydarzenia bądź uczestnicząc w tworzeniu wystaw, często stosuje strategię uniku. Niemalże odruchowo nie dostarcza „produktów”, jakich się od niej jako artystki oczekuje. Stawiając pierwsze kroki w coraz to bardziej profesjonalizowanym świecie sztuki, zadaje sobie również pytanie o to, co właściwie oznacza tu profesjonalizm. Jednocześnie nie ułatwia zadania ani sobie, ani współpracującym z nią osobom. Czy ta postawa sprawia, że jej projekty poruszają bezpośrednio kwestie produkcji artystycznej, obiegu obrazów i znaczeń? Co tym razem zobaczymy w Project Roomie Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski? Z pewnością nie to, czego byśmy się spodziewali – albo właśnie dokładnie to.

Karolina Babińska prowokuje nas do zastanowienia się nad tym, jaką rolę powinna spełniać sztuka w czasach napięć związanych z kryzysem wizerunku, języka i komunikacji w życiu codziennym, dyskursie publicznym i mediach społecznościowych. W realizacji dla Project Roomu zastanawia się nad funkcją sztuki w procesie wytwarzania, obiegu obrazów lub też szerszej rozumianych wizerunków. Podejmując grę na poziomie znaczeń, decyduje się na minimalistyczny gest zaburzający architekturę i percepcję przestrzeni wystawowej. Wychodzi również ze swoją realizacją poza nią. Właściwa wystawa znajduje się zatem raczej w ciągu komunikacyjnym prowadzącym do galerii, niż we właściwym *white cubie*. Obiekty Babińskiej wtapiając się w otoczenie, ironicznie odnoszą się do funkcjonalności zastanej przestrzeni. Tworzone przez nią przedmioty znajdują się jakby między byciem w a byciem poza „obiegiem”. Trudno uchwycić ich status. Dla artystki kluczowe są tu estetyzacja oraz podważenie zastałych znaczeń, uabstrakcyjnienie sytuacji, jaką jest wystawa. Dokonując specyficznych zniekształceń napotkanych obiektów, zastanawia się nad ich cechami użytkowymi.

W ramach swojego projektu Babińska dokonuje również interwencji w identyfikację wizualną towarzyszącą wydarzeniom w Project Roomie i tworzącą marketingowy obraz wystawy. Wykorzystując swój wizerunek (fotografię wykonaną w celach promocyjnych tegorocznego cyklu wystaw w Project Roomie), ale też przekształcając dobrze już rozpoznawalną identyfikację wizualną Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski artystka puszcza do nas oko, zwraca uwagę na to jak ważne jest, by artyści wciąż na nowo podejmowali tematy komunikacji, języka i formy.

Aurelia Nowak

In her artistic practice, Karolina Babińska escapes classic categories and is not easily pigeonholed. It is difficult to say what kind of art she makes. When initiating events or participating in exhibitions, she often applies the strategy of avoidance. Almost by instinct she fails to deliver the “products” expected of her as an artist. As she takes her beginning steps in the ever more professionalized world of art, she also asks herself what professionalism actually means here. At the same time it does not ease the task for herself or her collaborators. Does this attitude cause her projects to deal directly with the issues of artistic production, the circulation of images and meanings? What will we see this time in the Project Room at the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art? Certainly not what we would expect – or, exactly what we would expect.

Karolina Babińska raises questions on what role art should play in times of tension related to the crisis of image, language and communication in everyday life, public discourse and social media. In her work for Project Room, she reflects on the function of art in the process of production, the circulation of images or representations. Taking up the game at the level of meaning, she decides to make a minimalist gesture that distorts architecture and the perception of the exhibition space. She also goes beyond this space, as the actual exhibition is located in the communication route leading to the gallery rather than in an actual white cube. Babińska’s objects, blending in with the surroundings, ironically refer to their functionality. The objects she creates are as if they are between being in and out of “circulation”. It is difficult to capture their status. To Babińska, the most crucial points are the aesthetics and undermining existing meanings, as well as making the whole situation of exhibiting more abstract. Making specific deformations of the encountered objects, she reflects on their functional features.

As part of her project, Babińska also interferes with the visual identification that accompanies the events in the Project Room and constitutes a marketing image of the exhibition. Using her own image (a photograph taken for promotional purposes of this year’s series of exhibitions in the Project Room), and also transforming the already recognizable visual identification of the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, the artist winks at us, pointing out how important it is for artists to take up the topics of communication, language and form, again and again.

Aurelia Nowak

{Project Room}

Program dla młodych artystów z całej Polski, wyłonionych przez grupę ekspertów. Zaproszeni twórcy otrzymują jednakowy budżet i pomoc producencką ze strony Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Spośród zaprezentowanych w tym roku solowych projektów międzynarodowe jury wybierze dwie wystawy i nagrodzi je I Nagrodą – w wysokości 20 000 zł i II Nagrodą – 10 000 zł. Zwycięzców poznamy w styczniu 2019 roku.

Program dedicated to young artists who have been selected from proposals submitted by experts from all over Poland. The artists receive equal budget and support from the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. From among the projects presented this year, the international jury will select two best exhibitions and award them a 1st Prize of 20,000 PLN and 2nd Prize of 10,000 PLN. The winners will be announced in January 2019.

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

[Ujazdowski Castle
Centre for Contemporary Art]

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Institucja finansowana przez
[The institution is financed by]

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partnerzy medialni
[Media partners]

TOKiE
Polskie
Radio
Honorowe

wyborcza

wyborcza.pl
WARSZAWA

co
jest
grane24

ams

K
MAG
MAGALYN

AKTIVIST

NNGT
ARTIST JOURNEY