

U-jazdowski

{Project Room}

26/04—————03/06/2018

Grzegorz Stefański

07/06—————15/07/2018

Maria Toboła

19/07—————26/08/2018

Weronika Gęsicka

30/08—————07/10/2018

Ania Nowak

11/10—————

18/11/2018

**Karolina
Mełnicka**

Success Story

22/11—————30/12/2018

Karolina Babińska

Kurator [Curator]
Aleksander Celusta

Koordynatorka wystawy
[Exhibition coordinator]
Olga Kozińska

Koordinator Project
Roomu [Project Room
Coordinator]
Kamil Kuskowski

Projekt graficzny
[Graphic design]
Tomasz Bersz

Skład [Typesetting]
Arletta Wojtala

Tłumaczenie [Translation]
Michał Biela

Środowisko kreatywne nazywane jest współczesną bohemą. Wyrośli na fali indywidualizmu i w kontrze do korporacyjnej hierarchiczności. Liczne „historie sukcesu” motywują młodych i energicznych do działania w nowych systemach kapitalistycznej samoorganizacji. Nowatorskie pomysły i wielkie idee powstają w zaciszach hubów i coworków. Dziś każdy chce być kreatywny, tak jak kiedyś wszyscy chcieli być nowocześni.

codziennie robię sprint
wspólnie biegniemy donikąd

mówię językiem scrum
rozumiem mnie wszyscy
których staram się naśladować

Nowa kreatywność to kierunek awangardowy, jej przedstawiciele – współcześni pionierzy – wierzą w nieograniczoną moc ludzkiej wyobraźni, sprawczości i produktywności. To kreacyjność odróżnia nas od sztucznej inteligencji. Styl życia nie zastępuje już pracy, raczej praca staje się stylem życia.

randomowa innowacja na miarę mainstreamu
sprawi że będę lepsza niż my

Kreatywność ma też swoją drugą stronę – wielogodzinne burze mózgow często prowadzą donikąd, a obmyślane godzinami projekty okazują się niezbyt innowacyjne. Lata pracy nad projektem, nad którym nie chce pochylić się żaden anioł biznesu lub odwrotnie – twórcza praca nad nieopłacalnym, ale prestiżowym przedsięwzięciem, która okazuje się jedynie jedną z metod gentryfikacji.

chowam się w moim kreatywnym hubie
spędzam tam kilka identycznych zim

to moja smart zone

Wystawa Karoliny Mełnickiej jest wynikiem refleksji nad etosem kreatywności i jego związkami z biznesem. Stanowi rodzaj spektaklu partycypacyjnego, w którego centrum zainteresowania jest pojęcie klasy kreatywnej, którego jesteśmy widzami i uczestnikami.

lorem ipsum

Czy ty też marzysz o holarchicznym startupie w coworkingu?

Aleksander Celusta

The creative class is sometimes called the contemporary bohemians, emerging on the wave of individualism and in opposition to corporate hierarchy. Numerous “success stories” have motivated young and energetic people to act in new systems of capitalist self-organisation. Innovative and great ideas are born in the privacy of hubs and co-working spaces. Today, everyone wants to be creative, just as everyone used to want to be modern.

I sprint every day
together we run to nowhere

I speak the language of scrum
everyone I try to imitate
understands me

New creativity is an avant-garde direction, its representatives – modern pioneers – believe in the unlimited power of human imagination, agency and productivity. This creativity distinguishes us from artificial intelligence. A lifestyle no longer replaces work, but rather work becomes a lifestyle.

mainstream innovation
will make me better than us

Creativity also has another side – never-ending brainstorming that lead nowhere, and projects devised over long hours turn out to be not very innovative. Years of effort on a project that no business angel wants to work on, or vice versa – creative work on an unprofitable but prestigious project that just turns out to be one more method of gentrification.

I hide in my creative hub
I spend several identical winters there

this is my smart zone

Karolina Mełnicka’s exhibition is a reflection on the ethos of creativity and its relation with business. It is a kind of participatory performance centered around the notion of a creative class, where we play the roles of spectators and participants.

lorem ipsum

Do you also dream of a holarchical start-up in a co-working space?

Aleksander Celusta

{Project Room}

Program dla młodych artystów z całej Polski, wyłonionych przez grupę ekspertów. Zaproszeni twórcy otrzymują jednakowy budżet i pomoc producencką ze strony Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. Spośród zaprezentowanych w tym roku solowych projektów międzynarodowe jury wybierze dwie wystawy i nagrodzi je I Nagrodą – w wysokości 20 000 zł i II Nagrodą – 10 000 zł. Zwycięzców poznamy w styczniu 2019 roku.

Program dedicated to young artists who have been selected from proposals submitted by experts from all over Poland. The artists receive equal budget and support from the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. From among the projects presented this year, the international jury will select two best exhibitions and award them a 1st Prize of 20,000 PLN and 2nd Prize of 10,000 PLN. The winners will be announced in January 2019.

Karolina Mełnicka

(ur. 1988 r. w Toruniu) ukończyła kulturoznawstwo na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu (2010) oraz multimedia na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie (2016). Jej poszukiwania artystyczne można określić jako konceptualną sztukę krytyczną, badającą wpływy technologii na tożsamość jednostki oraz na mechanizmy rzeczywistości odgórnie planowanej. Interesują ją szczególnie obserwacje metod projektowania przestrzeni lub idei dla masowego odbiorcy. Zajmuje się animacją 3D, sztuką wideo, fotografią, obiektem, performensem; szczególnie ważny w jej realizacjach jest tekst. W swoich realizacjach często korzysta z autorskiej poetyckiej narracji. Jest współzałożycielką państwa Nomadic State, które współprowadzi wraz ze Stachem Szumskim. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w Polsce i na świecie.

(born 1988 in Toruń) graduated in cultural studies at the Faculty of Social Sciences at the Adam Mickiewicz University in Poznań (2010), and in multimedia art at the Faculty of Painting and New Media at the Academy of Art in Szczecin (2016). Her artistic yearnings can be described as conceptual critical art, exploring the influences of technology on personal identity and on the mechanisms of a top-down planned reality. She is particularly interested in observing methods of designing spaces or ideas for a mass audience. She uses 3D animation, video art, photography, object, performance. Text is particularly important in her work, often utilizing her own poetic narration. She is co-founder of Nomadic State, co-governing with Stach Szumski. She has been involved in many group and individual exhibitions in Poland and abroad.

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

[Ujazdowski Castle
Centre for Contemporary Art]

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Institucja finansowana przez
[The institution is financed by]

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partnerzy medialni
[Media partners]

TOK

wyborcza

wyborcza.pl
WARSZAWA

co jest
grane24

ams

K
MAG
MAGAZYN

AKTIVIST

NNGT
ARTS & DESIGN