

U-jazdowski

2017

{Bank Pekao Project Room}

23/03—23/04/2017

Cezary Poniatowski

Kompost
[Compost]



{Bank Pekao Project Room}

Projekt wspiera młodych artystów, nominowanych przez kuratorów sztuki, dyrektorów i kierowników instytucji artystycznych, wykładowców akademii sztuk pięknych z całej Polski. Od 2012 roku Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski zrealizowało wraz z Bankiem Pekao SA ponad 50 wystaw. W 2017 roku projekt koordynuje Kamil Kuskowski.

Project supporting young artists who have been nominated by curators, directors and managers of art institutions, as well as lecturers from fine arts academies in Poland. Since 2012, the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, together with Bank Pekao SA, has implemented more than 50 exhibitions. In 2017 the project is coordinated by Kamil Kuskowski.

Wystawy [Exhibitions]

zakończone [finished]

12/01—12/02/2017

Małgorzata
Michałowska

16/02—19/03/2017

Mateusz Kula

następne [next]

27/04—28/05/2017

Anna Orłowska

01/06—03/07/2017

Bracia

06/07—06/08/2017

Stachu Szumski

10/08—10/09/2017

Marta Hryniuk

14/09—15/10/2017

Natalia
Janus-Malewska

19/10—19/11/2017

Kamil Kukla

23/11—26/12/2017

Zuzanna Czebatul

Wstęp na
wystawy jest
bezpłatny

Admission
is free to the
exhibitions

Koordinator komunikacji
[Communications coordinator]
Arletta Wojtala

Projekt graficzny [Graphic design]
Karolina Pietrzyk

Projekt typograficzny
[Typographic design]
Bersz/Misiak

23/03—23/04/2017

Cezary Poniatowski *Kompost* [Compost]

Kurator [Curator]
Szymon Żydek

Koordinator wystawy
[Coordinator of the exhibition]
Michał Grzegorzek

Instalacja dźwiękowa
[Sound installation]
Lubomir Grzelak

Wykonanie rzeźby
[Sculpture]
Cezary Poniatowski,
Bartosz Sandecki,
Alfred Laskowski

Tytuł prezentowanej w ramach Bank Pekao Project Roomu wystawy Cezarego Poniatowskiego nawiązuje do jednego z obrazów, w którym artysta charakterystyczne dla swojej twórczości postaci i motywy uchwycił w radosnym, perystaltycznym tańcu. Instalacja powstała na motywach obrazu stanowi jego przestrzenną interpretację, jest zaproszeniem do wnętrza artysty – przestrzeni, w której resztki rzeczywistości, sztuki i doświadczeń poddawane są procesom rozkładu, butwienia, przemiany w tworzywo kolejnych działań.

Kompostowanie to jeden z procesów rozkładu materii organicznej, odmienny od przebiegającego w sposób beztlenowy gnicia. Polega ono na kontrolowanym mikrobiologicznym rozkładzie substancji organicznych. Jego wynikiem jest żyzny humus, materiał umożliwiający wzrost nowych organizmów.

Teoria kompostowania, przeniesiona przez twórców wystawy na grunt sztuki, rozważana jest na dwóch poziomach. Kompost funkcjonuje tutaj jako metafora powszechnie aplikowanej metody twórczej – artyści i artystki kaniwalizują własne i cudze doświadczenia, tworzą zamknięty obieg, podstawę metabolizmu świata sztuki. Z drugiej strony zainteresowanie rozkładem materii organicznej staje się komentarzem do aktualnych wydarzeń politycznych. *Something is rotten in the state of Denmark* – działanie Poniatowskiego wyrasta z poczucia niepokoju związanego z porzucaniem dotychczasowych znaczeń słów, odchodzeniem od obowiązujących konsensusów, zwrotem w kierunku zmitologizowanej wersji przeszłości.

Artysta unika jednak nihilistycznego przekonania o nieuchronnym końcu i nadchodzącej zagładzie cywilizacji. Unika mentorskiego tonu czy naiwnych prób wskazania drogi wyjścia ze skomplikowanej sytuacji. Swoim działaniem przypomina, że tlenowe środowisko i odpowiednia temperatura wystarczą, żeby przemienić gnijące próchno w pożyteczny nawóz.

Cezary Poniatowski urodził się w 1987 w Olsztynie. Studiował na Wydziale Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, którą ukończył w 2012 roku. Laureat Grand Prix XI Konkursu Gepperta we Wrocławiu w 2013. Zajmuje się malarstwem, tworzy także rysunki, kolaże, obiekty i instalacje. Brał udział w wystawach m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, BWA Wrocław, BWA Tarnów, BWA Olsztyn, Galerii Labirynt w Lublinie. Współpracuje z galerią Piktogram. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Mieszka i pracuje w Warszawie.

The title of the exhibition by Cezary Poniatowski, being presented within the frames of Bank Pekao Project Room, refers to one of the paintings in which the artist captured the characters and motifs typical of his work in a joyous, peristaltic dance. The installation was inspired by the painting's motifs and acts as its spatial interpretation as well as the evolvement of the ideas contained therein. It is an invitation to advance inside the artist, inside the space, wherein the remnants of reality, art, and experience are subject to the processes of decomposition, decay, and change into the material of future operations.

Composting is one of the deterioration processes of organic matter, different from anaerobic decomposition. It involves controlled microbial decomposition of organic substances. Its result is fertile humus, a material that allows for the growth of new organisms.

The theory of composting, transposed by the creators of the exhibition to the field of art, undergoes two different considerations. Compost acts here as a metaphor for commonly applied creative methods—artists cannibalize their own experiences as well as those of others, forming a closed circuit, the basis of the art world's metabolism. On the other hand, interest in the decomposition of organic matter becomes a commentary on current political events. *“Something is rotten in the state of Denmark”*—Poniatowski's work stems from a sense of anxiety associated with the abandonment of the current meanings of words, leaving existing consensus, turning around towards a mythologized version of the past.

However, the artist avoids nihilistic beliefs about the inevitable end and the coming destruction of civilization. He avoids a mentoring tone, or naive attempts at indicating a way out of a complicated situation. Through his work, he reminds that an oxygenated environment and the right temperature are enough to transform decaying rot into useful fertilizer.

Cezary Poniatowski was born in 1987 in Olsztyn. He studied at the Faculty of Graphic Art of the Warsaw Academy of Fine Arts, from which he graduated in 2012. Winner of the Grand Prix XI Geppert Competition in Wrocław in 2013. He paints, draws, as well as creates collages, objects, and installations. He has participated in exhibitions, amongst others, at the Museum of Modern Art in Warsaw, BWA Wrocław Gallery, BWA Tarnów Gallery, BWA Olsztyn Gallery, and Labyrinth Gallery in Lublin. The artist collaborates with the Piktogram Gallery. Awarded the scholarship of the Ministry of Culture and National Heritage. He lives and works in Warsaw.

Konkurs

Zrób zdjęcie wystawie, opublikuj na Instagramie, otaguj #bankpekaoprojectroom i @cswzamekujazdowski. Do wygrania cenne nagrody. Więcej na www.u-jazdowski.pl

Contest

Take a photo of the exhibition, publish it on Instagram with the tag #bankpekaoprojectroom and @cswzamekujazdowski. Intriguing rewards await. More at www.u-jazdowski.pl

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

[Ujazdowski Castle
Centre for Contemporary Art]

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Partner projektu [Partner]

 Bank Pekao

Partnerzy medialni [Media partners]

 dwójka
POLSKIE RADIO

 GAZETA
wyborcza

 CO
jest
grane24

NOTES—
—NA—6
TYGODNI