

U-jazdowski

Chris Marker – retrospektywa

Listopad pachnie czerwienią

Program

17/11 piątek

18:00
Zestaw 1
20:00
Sans soleil

18/11 sobota

18:00
Chris Marker, Never Explain, Never Complain
21:00 {Kino.Noc}
La jetée
Terminator
12 małp

19/11 niedziela

16:30
Powietrze pachnie czerwienią
20:00
Level Five

20/11 poniedziałek

20:30
Zestaw 2

21/11 wtorek

18:15
Daleko od Wietnamu
20:30
Piękny maj

22/11 środa

19:00
Kot nigdy nie jest po stronie władzy. Zwierzęta w kinie Chrisa Markera - Wykład Moniki Dac
20:30
Zestaw 3

25/11 sobota

15:00
Powietrze pachnie czerwienią
21:00
Sans soleil

26/11 niedziela

17:00
Chris Marker, Never Explain, Never Complain
20:00
Zestaw 3

27/11 poniedziałek

18:00
Level Five
20:15
Piękny maj

28/11 wtorek

18:00
Zestaw 1

29/11 środa

18:00
Daleko od Wietnamu
20:00
Wizualność oporu – dyskusja: Monika Dac, Jakub Majmurek, Michał Matuszewski

30/11 czwartek

18:00
Zestaw 2

Zestaw 1
La jetée
Junkopia
A bientôt j'espère

Zestaw 2
Posągi też umierają
L'Ambassade
Dimanche à Pékin
La sixième face du pentagone

Zestaw 3
Vive la baleine
Chats Perchés
Puisqu'on vous dit que c'est possible

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl/kino

17—30/11/2017

Chris Marker – retrospektywa

Listopad pachnie czerwienią

Kurator

Michał Matuszewski

Współpraca

Monika Dac

Koordinacja

Mateusz Misiewicz

Czy można stworzyć film prawdziwie zaangażowany politycznie, który będzie skutecznym narzędziem aktywizmu? Czy kino w ogóle może mieć moc zmiany świata? Może – jeśli będzie rewolucyjne nie tylko w treści, ale przede wszystkim w formie – zdaje się odpowiadać Chris Marker, którego wpływ na historię kina i sztuk wizualnych jest odwrotnie proporcjonalny do uznania. Ten zmarły w 2012 roku reżyser był niewątpliwie jednym z mistrzów i prekursorów kina zaangażowanego.

Retrospektywa Chrisa Markera przypomina, że pytania o wizualność oporu oraz jej wpływ na rewolucje i ruchy społeczne czy dokumentowanie ważnych i gwałtownych społecznych przemian wynikających z globalizacji były zadawane już wcześniej. Filmowcy wychodzący na ulicę z kamerą, żeby filmować demonstracje (oraz brać w nich udział) często zapominają, że nie robią tego po raz pierwszy.

Chris Marker działał na bardzo wielu wzajemnie przenikających się polach: filozofii, polityki, literatury, filmu, dokumentu, fotografii, a od lat 90. zajmował się głównie sztuką mediów. Był twórcą nieco wycofanym, pozostającym obok głównego nurtu francuskiej sztuki i kina drugiej połowy XX wieku, chociaż jego dzieła pojawiają się w zestawieniach najlepszych filmów wszechczasów, wciąż są na nowo odkrywane.

Twórczość Markera jest bardzo obfita nie tylko pod względem liczby prac, ale przede wszystkim bogactwa tematów, kontekstów i problemów, którymi się zajmował.

Podjmując próby uporządkowania jego dorobku, można pokusić się o wyróżnienie trzech sfer wpływu jego twórczości na kino i sztuki wizualne. Pierwszą byłoby pole filmu dokumentalnego (non-fiction), które Marker zdecydowanie poszerzył, stając się prekursorem, współtwórcą oraz niedościgłym mistrzem eseju filmowego. Druga to wpływ Markera na sztukę nowych mediów i jego podejmowane od lat 90. eksperymenty z komputerami i technologią. Podczas retrospektywy w U-jazdowskim kluczowa będzie jednak trzecia sfera, przenikająca się z pozostałymi. Chcemy zadać pytanie, które towarzyszyło Markerowi przez cały czas – o polityczność kina, rozumianą jako jego polityczna skuteczność oraz o formę filmowego oporu.

Większość z prezentowanych filmów Markera nie była pokazywana do tej pory w Polsce. Swoją premierę będzie miał także nowy dokument *Chris Marker, Never Explain, Never Complain*.

Partnerzy

INSTITUT
FRANÇAIS
Polskie

FINA

POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

SKS
i T

ART
CINEMA
CIRQUE

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Partnerzy medialni

KINOC

FILMWEB

GALERIA
wyborcza

wyborcza.pl
WARSZAWA

TOK FM
Pierwsze
Radio
Informacyjne

co
jest
grane24

Zestaw 1 89'17/11/2017, 18:00
28/11/2017, 18:00**La jetée**

1962, 28'



Najbardziej znany film Markera. Dość szybko zyskał status kultowego i wywarł znaczący wpływ na kino. Historia o miłości w postapokaliptycznej Francji i podróżach w czasie opowiedana jest za pomocą nieruchomych zdjęć. Być może *La jetée* inspirował tak bardzo, ponieważ łączy w sobie poruszającą poetyckość, głęboką filozoficzną refleksję, eksperyment formalny i rasową filmową gatunkowość. Pozostaje dzięki temu jednym z najważniejszych filmów SF w dziejach.

Junkopia

1981, 6'



Krótki, niemy, poetycki dokument, który powstał niejako przy okazji kręcenia fragmentów *Sans soleil* poświęconych *Vertigo* Alfreda Hitchcocka. W Emeryville Mudflats w San Francisco na pastwę oceanu wydane są anonimowe, porzucone obiekty sztuki.

A bientôt j'espère[*Be Seeing You*], 1968, 55'

W marcu 1967 roku w Besançon miał miejsce strajk pracowników przemysłu włókienniczego. Wydarzenie to, udokumentowane przez Markera i Mario Marreta, uważa się za zapowiedź tego, co wydarzyło się we Francji rok później. Po raz pierwszy robotnicy domagali się nie tylko poprawy warunków pracy, ale też warunków życia, które proponował im kapitalizm.

Zestaw 2 98'20/11/2017, 20:30
30/11/2017, 18:00**Posągi też umierają**[*Les statues meurent aussi*],
1953, 30'

Jeden z pierwszych filmów Markera, nakręcony z Alanem Resnais. Młodzi filmowcy zostali wysłani, tak jak wielu innych, żeby budować lokalne przemysły filmowe w dopiero co wyzwolonych krajach afrykańskich, ale zamiast tego uprawiają ostrą krytykę kolonializmu. Film był zakazany we Francji przez 15 lat.

L'Ambassade

1975, 22'

Zaskakująca i pełna zwrotów reakcja Markera na zamach stanu w Chile, który wyniósł do władzy Augusto Pinocheta. Taśmy znalezione we francuskiej ambasadzie w Santiago, ukazujące pracowników wziętych jako zakładników, okazują się czymś innym, niż nam się wydawało.

Dimanche à Pékin

1956, 18'



Niedziela w Pekinie. Marker spełnia swoje marzenie z dzieciństwa, odwiedzając miasto, które wcześniej mógł podziwiać tylko w książkach. Zabiera widzów w podróż po stolicy Chin, ale też po swoich myślach i spojrzeniach.

La sixième face du pentagone[*The Sixth Side of the Pentagon*]
1968, 28'

21 października 1967 roku odbyła się w Waszyngtonie demonstracja przeciwko wojnie w Wietnamie, w której wzięło udział 100 000 osób o różnych poglądach. Uważa się ją za symboliczny zwrot i początek ruchu na rzecz zatrzymania maszyny wojennej. Chris Marker oczywiście był tam z kamerą.

Zestaw 3 122'22/11/2017, 20:30
26/11/2017, 20:00**Vive la baleine**[*Three Cheers for the Whale*]
1972, 16'

Krótką historią relacji ludzi i wielorybów.

Chats perchés[*The Case of the Grinning Cat*]
2004, 59'

Ostatni film Markera, powstały na początku nowego tysiąclecia, doskonale podsumowuje całą jego twórczość. Podążając śladami kocich murali, Marker śledzi uliczne demonstracje i protesty na całym świecie.

Puisqu'on vous dit que c'est possible[*We Maintain It Is Possible*]
1973, 47'

Dokument o strajku pracowników i okupacji fabryki zegarków Lip w 1972 roku. Mistrzostwo dokumentalnego montażu, ale także traktat o odpowiedzialności filmowca wobec bohaterów i o ich roli w filmie.

Film o Markerze18/11/2017, 18:00
26/11/2017, 17:00**Chris Marker, Never Explain, Never Complain**reż. Jean-Marie Barbe i Arnaud Lambert,
2016, 144'

Kim jest Chris Marker? Pisarzem, artystą wizualnym, filmowcem, aktywistą, miłośnikiem kotów, najbardziej tajemniczym twórcą XX wieku? To pytanie jest punktem wyjścia filmu dokumentalnego Jean-Marie Barbe'a i Arnaud Lamberta, którzy szukają na nie odpowiedzi, przyglądając się dorobkowi Markera i prowadząc rozmowy z jego bliskimi.

{Kino.Noc}

18/11/2017, 21:00
bilety 30 zł**Chris Marker – wieczór SF**

Listopadowe nocne kino poświęcone będzie bohaterowi retrospektywy, Chrisowi Markerowi, który miał ogromny, chociaż niedoceniany wpływ na historię kina, w tym także na fantastykę. Jako inspiracja dla wysokobudżetowych klasyków kina SF – 12 *małp* Terry'ego Gilliana oraz *Terminatora* Jamesa Camerona – wymieniane jest niepozorne (w zestawieniu z hollywoodzkimi produkcjami) arcydzieło Markera *La jetée*. Jest to miłosna historia rozgrywająca się w świecie przyszłości po katastrofie, opowiedziana za pomocą nieruchomych zdjęć. Bez tego półgodzinnego filmu historia kina wyglądałaby zupełnie inaczej.

La jetée

reż. Chris Marker, Francja, 1962, 28'

12 małp

reż. Terry Gilliam, USA, 1995, 131'

Terminator

reż. James Cameron, USA, 1984, 107'

Filmy pełnometrażowe

17/11/2017, 20:00
25/11/2017, 21:00**Sans soleil**

1982, 100'



Najbardziej znany esej filmowy Chrisa Markera, w którym znajdziemy to, co najważniejsze w jego twórczości. Medytacyjna, poetycka podróż filmowa, poruszająca istotne polityczne problemy. Japonia i Afryka są tu „ekstremalnymi polami przetrwania”. *Sans soleil* jest filmem filozoficznym, a przy tym mocno zanurzonym w historii kina – nawiązuje i do *Zawrotu głowy* Hitchcocka, i do *La jetée* samego Markera.

19/11/2017, 20:00
27/11/2017, 18:00**Level Five**

1996, 105'



Chris Marker uważał się nie tyle za filmowca, ile za artystę i poetę posługującego się różnymi środkami. W latach 90. XX wieku zafascynowały go nowe technologie i multimedia, czego wyrazem jest *Poziom piąty*. Historia Lauri, która musi ukończyć grę wideo *Bitwa o Okinawę*, stworzoną przez jej zmarłego ukochanego, zaskakiwała wizualnym minimalizmem. Film ten jest pokłosiem japońskich podróży Markera – bierze w nim udział Nagisa Oshima, reżyser słynnego *Imperium zmysłów*.

21/11/2017, 18:15
29/11/2017, 18:00**Daleko od Wietnamu**[*Loin du Vietnam*], 1967, 115'

Najwięksi filmowcy francuskiej Nowej Fali – Jean-Luc Godard, Joris Ivens, William Klein, Claude Lelouch, Alain Resnais oraz Agnès Varda jednoczą się za sprawą Chrisa Markera, by stworzyć dzieło, które ma być filmowym odpowiednikiem ulicznej demonstracji przeciwko wojnie w Wietnamie. Towarzyszy im przekonanie, że kino protestu wymaga nowej formy, a oni wspólnie jej poszukują.

19/11/2017, 16:30
25/11/2017, 15:00**Powietrze pachnie czerwienią**[*Le fond de l'air est rouge/A Grin Without a Cat*]
1977, 180'

Monumentalny esej filmowy o narodzinach i krachu politycznych zwrotów i rewolucji lat 60. i 70. XX wieku. Zrealizowane w 1977 roku i przemontowane w 1996 opus magnum Markera kończy pewien etap w nostalgicznym myśleniu o Marcu '68. Nieodścigny wzór zaangażowanego politycznie kina eksperymentalnego.

21/11/2017, 20:30
27/11/2017, 20:15**Piękny maj**[*Le joli mai*], 1963, 165'

Epicka, piękna i gorzka antypocztówka z Paryża. Zamiast pokazywać uroki stolicy Francji, Marker podważa jej mitologię. Zaczepia ludzi na ulicy, odwiedza ich w domach, oddaje im głos; kwestionuje stereotypowe przekonania o wielkim znaczeniu kultury i sztuki w życiu mieszkańców.

Biletynormalny 14 zł
ulgowy 12 zł**Rezerwacje**www.u-jazdowski.pl/kino
+48 22 628 12 71 wew. 135