



U-jazdowski poleca najlepsze filmy 2018

Sezon ogórkowy

W lipcu i sierpniu przypominamy najlepsze filmy tego roku. To świetna okazja, by nadrobić zaległości.

01—31/08/2018

01/08 (środa)
18:00 <i>Niemiłość</i>
20:30 <i>Zimna wojna</i>
02/08 (czwartek)
18:00 <i>The Disaster Artist</i>
20:00 <i>Zimna wojna</i>
03/08 (piątek)
18:00 <i>Zimna wojna</i>
20:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
04/08 (sobota)
14:00 <i>Niemiłość</i>
16:30 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
19:00 <i>Zimna wojna</i>
20:45 <i>The Disaster Artist</i>
05/08 (niedziela)
15:30 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
18:00 <i>The Disaster Artist</i>
20:00 <i>Zimna wojna</i>
06/08 (poniedziałek)
18:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
20:30 <i>The Disaster Artist</i>

07/08 (wtorek)
18:00 <i>Niemiłość</i>
20:30 <i>Zimna wojna</i>
08/08 (środa)
18:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
20:30 <i>The Disaster Artist</i>
09/08 (czwartek)
18:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
20:30 <i>Zimna wojna</i>
10/08 (piątek)
18:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
20:30 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
11/08 (sobota)
13:45 <i>Zimna wojna</i>
15:30 <i>The Disaster Artist</i>
17:30 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
20:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
12/08 (niedziela)
14:00 <i>Niemiłość</i>
16:30 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
19:00 <i>Zimna wojna</i>
20:45 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
13/08 (poniedziałek)
18:30 <i>The Disaster Artist</i>
20:30 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
14/08 (wtorek)
18:00 <i>Zimna wojna</i>
20:00 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
15/08 (środa)
16:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
18:30 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
16/08 (czwartek)
18:45 <i>Zimna wojna</i>
20:30 <i>The Disaster Artist</i>
17/08 (piątek)
18:15 <i>Zimna wojna</i>
20:00 <i>The Disaster Artist</i>
18/08 (sobota)
Kino nieczynne

19/08 (niedziela)
15:30 <i>Zimna wojna</i>
17:30 {WATCH DOCS na spacerze} <i>Bez wytnienia</i>
20:00 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
20/08 (poniedziałek)
18:00 <i>Zimna wojna</i>
20:00 <i>The Disaster Artist</i>
21/08 (wtorek)
18:00 <i>Niemiłość</i>
20:30 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
22/08 (środa)
Kino nieczynne
23/08 (czwartek)
18:00 <i>Zimna wojna</i>
20:00 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
24/08 (piątek)
18:30 <i>The Disaster Artist</i>
20:30 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
25/08 (sobota)
14:15 <i>Zimna wojna</i>
16:00 <i>The Disaster Artist</i>
18:00 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
20:30 <i>Tamte dni, tamte noce</i>

26/08 (niedziela)
14:00 <i>Niemiłość</i>
16:30 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
19:00 <i>Zimna wojna</i>
20:30 <i>The Disaster Artist</i>
27/08 (poniedziałek)
18:15 <i>Zimna wojna</i>
20:00 <i>The Disaster Artist</i>
28/08 (wtorek)
18:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
20:30 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
29/08 (środa)
18:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
20:30 <i>Zimna wojna</i>
30/08 (czwartek)
18:30 <i>Zimna wojna</i>
20:15 <i>Człowiek, który zabił Don Kichotą</i>
31/08 (piątek)
18:30 <i>Zama</i>
20:30 <i>Lato</i>

01/08 (środa)
18:00 <i>Niemiłość</i>
20:30 <i>Zimna wojna</i>
02/08 (czwartek)
18:00 <i>The Disaster Artist</i>
20:00 <i>Zimna wojna</i>
03/08 (piątek)
18:00 <i>Zimna wojna</i>
20:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
04/08 (sobota)
14:00 <i>Niemiłość</i>
16:30 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
19:00 <i>Zimna wojna</i>
20:45 <i>The Disaster Artist</i>
05/08 (niedziela)
15:30 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
18:00 <i>The Disaster Artist</i>
20:00 <i>Zimna wojna</i>
06/08 (poniedziałek)
18:00 <i>Tamte dni, tamte noce</i>
20:30 <i>The Disaster Artist</i>

O kinie

Eksplorujemy granice i zakamarki medium filmowego w całej jego różnorodności. Prezentujemy filmy na pograniczu kina i sztuk wizualnych, dokumenty, animacje, kino gatunkowe, eksperymenty, filmy reprezentujące najważniejsze i najciekawsze zjawiska współczesnej kinematografii oraz jej obrzeży. Odbývają się tu spotkania autorskie i dyskusje. To miejsce kojarzone z dobrymi filmami – również tymi, które nie wchodzą do szerokiego obiegu kinowego.

Wszystkie filmy pokazujemy w oryginalnej wersji językowej z napisami. Obrazy nieanglojęzyczne wyświetlamy zazwyczaj z polskimi i angielskimi napisami. Natomiast polskie filmy – z napisami angielskimi.

Więcej informacji na stronie www.u-jazdowski.pl/kino i na Facebooku.

Kurator Michał Matuszewski
Koordynator Mateusz Misiewicz

Bilety

normalny 14 zł, ulgowy 12 zł z kartą widza 10 zł

Repertuar i rezerwacje www.u-jazdowski.pl/kino
+48 22 628 12 71 wew. 135

Partnerzy



Partnerzy medialni



Bez wytchnienia
[Unrest], reż. Jennifer Brea, USA 2017, 98'



Jennifer Brea, doktorantka na Uniwersytecie Harvarda, od zawsze żyła pełnią życia. Wszystko zmieniło się, gdy pewnego dnia zachorowała na gripę i pomimo odbytego leczenia nie mogła wrócić do dawnej sprawności. Gdy kolejni lekarze jako przyczynę tego stanu mylnie wskazywali zaburzenia psychiczne, Jennifer postanowiła zacząć dokumentować

swoją codzienność i żmudny proces uzyskiwania informacji o chorobie, na którą w rzeczywistości zapadła. *Bez wytchnienia* to niezwykle intymny, szczerzy i poruszający zapis życia osoby cierpiącej na syndrom przewlekłego zmęczenia (CFS) – trudne do zdiagnozowania i leczenia schorzenie, z którym według niektórych szacunków może zmagać się nawet

30 milionów ludzi na całym świecie – w 85% kobiety. Tymczasem poziom wiedzy na temat CFS jest szokująco niski, a badania niedofinansowane. W skrajnych przypadkach przykuci do łóżek pacjenci są odbierani rodzinom i umieszczani w zamkniętych zakładach psychiatrycznych.

U–jazdowski poleca

Wybór najważniejszych filmów z polskiej dystrybucji. Wszystkie filmy, które prezentujemy, poszerzają granice medium i prowokują do rozmów o estetycznych, politycznych, filozoficznych i społecznych uwikłaniach kina. W lipcu i sierpniu przypominamy najlepsze filmy tego roku. To świetna okazja, by nadrobić zaległości.

Lato
[Leto], reż. Kiriłł Sieriebriennikow
Rosja 2018, 126'



Lato 1981. Leningrad żyje rockiem ze szmuglowanych z Zachodu płyt Davida Bowiego, Blondie, Lou Reeda, T-Rex czy Sex Pistols. Majk jest gwiazdą undergroundowej sceny muzycznej i królem klubu rockowego, gdzie młodzież ma przykazane słuchać koncertów na siedząco i w ciszy. Poszaleć można jedynie za zamkniętymi drzwiami mieszkania, podczas prywatnych występów. Wiktor dopiero zaczyna, ma za to talent, przyciągając wzrok urodę i pisze świetne teksty. Tych dwóch połączy nie tylko miłość do muzyki, ale i do Nataszy, mądrej i pięknej żony Majka. Losy tego trójkąta stanowią centrum *Lata*: filmu o miłosnym i artystycznym rozkwicie. Film Kiriłła Sieriebriennikowa zainspirowały autentyczne historie liderów leningradzkich grup: Majka Naumenko (Zoopark) i Wiktora Coja (Kino). *Lato* miało światową premierę w Konkursie Głównym tegorocznego MFF w Cannes. Reżyser nie mógł jednak w niej uczestniczyć – podczas realizacji filmu został zatrzymany przez rosyjskie władze i wyrokiem sądu podczas festiwalu przebywał w areszcie domowym. Mimo poważnych trudności film został ukończony, ale polityczny i szeroko relacjonowany w mediach proces przeciwko reżyserowi wstrząsnął całym światem.

The Disaster Artist
reż. James Franco
USA 2017, 103'



James Franco – człowiek renesansu – buduje filmowy pomnik „najgorszemu filmowi świata” oraz jego tajemniczemu twórcy. Brawurowo wciela się w rolę Tommy’ego Wiseau i reżyseruje historię powstawania *The Room*. Szczera fascynacja, ogromna sympatia do bohatera i jego pierwowzoru, a przede wszystkim miłość do kina widoczne są w każdym kadrze.

Człowiek, który zabił Don Kichota
[The Man Who Killed Don Quixote], reż. Terry Gilliam
Hiszpania/Portugalia/Wielka Brytania 2018, 132'



Po 25 latach walki z filmowymi wiatrakami *Człowiek, który zabił Don Kichota* – zwariowana komedia, a jednocześnie legendarny projekt współtwórcy *Latającego cyrku Monty Pythona* – wreszcie trafia do kin. To projekt marzeń, któremu niepokorny reżyser Terry Gilliam poświęcił ostatnie ćwierć wieku. Przeciwności losu niejednokrotnie krzyżowały jego plany i przerywały produkcję. Znudzony reżyser reklam (Adam Driver) zostaje wysłany na plan filmowy do Hiszpanii. Na skutek zaskakującego zbiegu wydarzeń trafia do małej wioski, gdzie jeden z mieszkańców (Jonathan Pryce) żyje w przekonaniu, że jest Don Kichotem. Oby bohaterów połączy wkrótce seria zwariowanych przygód, które jednemu z nich pozwolą przewartościować swoje życie, a drugiemu zrealizować pozornie nierealne marzenia.

Zama
reż. Lucrecia Martel
Argentyna/Francja/Hiszpania 2017, 115'



Najnowszy film Lucrecii Martel (*Bagno, Święta dziewczyna, Kobieta bez głowy*) zrealizowany na podstawie powieści Antonia di Benedetty, poświęconej – jak ujął to wybitny argentyński pisarz i dziennikarz Martín Caparrós, autor *Głodu* – „ofiaram oczekiwai”. Tytułowy bohater, Diego de Zama, to zarządca rezydujący na peryferiach XVIII-wiecznej hiszpańskiej kolonii. Żyje w stanie ciągłego oczekiwania na awans, pragnie wykazać się przed mocodawcami i zostać przez nich dostrzeżony. Wypatrując przyszłości, nie dostrzega jednak wartości tego, co dzieje się wokół niego. Jest więźniem urzędu, człowiekiem uporczywie przywiązanym do rytuałów, patrzącym na siebie przez pryzmat swojej pozycji społecznej. Tropikalny upał i wilgoć szybko demaskują pustkę przywiezionych z Europy norm. Im rozpaczliwiej bohater trzyma się sztywnych reguł, których w jego mniemaniu przestrzegać powinien urzędnik, kolonizator i dumny biały mężczyzna, tym więcej czeka go upokorzeń. Sytuując swoją opowieść na kulturowym pograniczu, gdzie przedstawiciele hiszpańskiej Korony zmuszeni są do niepewnej koegzystencji z rdzennymi mieszkańcami, Lucrecia Martel daje Zama szansę na przemianę i wyzwolenie. Szansę, która przychodzi wraz z upadkiem.

Tamte dni, tamte noce
[Call Me by Your Name], reż. Luka Guadagnino
Brazylia/Francja/USA/Włochy 2017, 132'



Nowy film Luki Guadagnino (*Nienasyceni, Jestem miłością*) to sensualna opowieść o porywach pierwszej miłości. Północne Włochy, lato 1983 roku. Elio Perlman, błyskotliwy siedemnastolatek o amerykańsko-włoskim pochodzeniu, spędza wakacje w XVII-wiecznej willi, komponując i grając muzykę klasyczną. Jeden z piękniejszych filmów minionego roku.

Niemiełość
[Nelyubov], reż. Andriej Zwiagincew
Belgia/Francja/Niemcy/Rosja 2017, 127'



Niemiełość zdobyła Nagrodę Jury na festiwalu w Cannes i nominację do Oscara w kategorii Najlepszy Film Nieanglojęzyczny. Obraz bezwzględnej walki między dążącymi do rozstania małżonkami i rodziny, w której brakuje miłości. Borys (Aleksiej Rozin) i Żenia (Marjana Spiwak), typowi przedstawiciele klasy średniej mieszkający na przedmieściach Moskwy, mają się rozstać. Nie mogą znaleźć wspólnego języka, a ich kontakty ograniczają się do gwałtownych kłótni, w których wyliczają wzajemne urazy. Mają nowych partnerów, z którymi chcą jak najszybciej związać się na stałe. Przeszkodą w ułożeniu życia od nowa może okazać się ich 12-letni, niechciany syn Alosza. Rodzice nie zwracają na niego uwagi. Borys i Żenia swój plan chcą zrealizować, nawet jeśli będzie to oznaczało porzucenie dziecka.

Zimna wojna
reż. Paweł Pawlikowski
Francja/Polska/Wielka Brytania 2018, 85'



Nowe, nagrodzone w Cannes, dzieło Pawła Pawlikowskiego – laureata Oscara za film *Ida*, opowiada historię trudnej miłości dwojga ludzi, którzy nie umieją żyć bez siebie, ale równocześnie nie potrafią być razem. W tle wydarzenia zimnej wojny lat 50. w Polsce, Niemczech, Jugosławii i Francji.