

# ASSEMBLY

/ə'sɛmbli/

Słowo „Assembly” w języku angielskim może mieć różne znaczenia, jednak najczęściej odnosi się do zgromadzenia – zebrania lub spotkania, podczas którego uczestnicy wspólnie dyskutują, podejmują decyzje lub działają razem. Często ten kontekst dotyczy ruchów społecznych, w ramach których ludzie gromadzą się, aby wyrazić wspólne poglądy lub zorganizować inicjatywy oddolne. Termin “Assembly” niesie za sobą również ideę braku hierarchii, co przekłada się na równość i kolektywność. Te wartości są dla nas niezwykle ważna ponieważ pozwalają na tworzenie w idealnych dla nas warunkach

Assembly tworzą artyści a zarazem pedagodowie Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie specjalizujący się w różnych dziedzinach — dr hab. Michał Chojecki (Laboratorium Publikacji Graficznych), dr hab. Mateusz Dąbrowski (Pracownia Sitodruku), dr Aleksandra Kot (Pracownia Typografii)

## LEGATO

Tworzenia projektu wspólnie, na zasadzie wsparcia, dialogu i wzajemnego zrozumienia. Projekt artystyczny jest wspólnym procesem dochodzenia do wniosków i daje możliwość szerszego spojrzenia. Współpraca otwiera nowe artystyczne wyzwania i wychodzenie z własnych ścieżek myślowych i formalnych.

Naszym celem jest wyjście ciasnych baniek dziedzin, w których na codzien się poruszamy, aby we współpracy stworzyć platformę, na której nasze prace nabierają nowego, wzmocnionego brzmienia. Współpracując na codzien jako pedagodzy ASP chcemy odciąć się kontekstu akademickiego i spotkać się na płaszczyźnie czysto twórczej. W hierarchii akademickiej jesteśmy w pozycji, w której jest mało miejsca na niepewność i niezdecydowanie a są to uczucia, które towarzyszą nam w życiu codziennym. Dlatego zależy nam, aby poprzez naszą sztukę wypowiedzieć się głosem, którym na codzien nie rozmawiamy. Poszukać odpowiedzi na pytania, które sobie zadajemy i wejść w dialog z widzem.

# 01 *JAK ZROBIĆ ZINA? SELF-PUBLISHING DLA ARTYSTEK I ARTYSTÓW* 2022

Kompleksowy przewodnik po tworzeniu i wydawaniu zinów.

Książka zawierająca wszystkie informacje potrzebne nie tylko do wyprodukowania własnej publikacji, ale także w obszerny sposób omawia formy dystrybucji, fundraisingu, prawa autorskie oraz ideowe aspekty działań jako self-publisher/ka.

Książka została we wszystkich elementach wykonana i wydana samodzielnie:

autorski tekst, projekt graficzny, ilustracje

własna produkcja i druk na Riso

samodzielna dystrybucja

Publikacja ta wskazana została przeze mnie jako główne osiągnięcie artystyczne w postępowaniu habilitacyjnych w 2022 roku, co zostało zwieńczone przyznaniem tytułu w 2023.

Oficyna Peryferie, 2022

Nakład: 1000 egz.

Druk Riso

Format: A4

Stron: 304



## 02 I'M A MAN 2023

*Gdy mój głos zamienia się w szum, to co pozornie realne, przekształca się w iluzyjny sen. Nadzieje i aspiracje grają ze strachami, odbijają obawy i niepokoje. Tworzą kompleks dążeń i barier.*

Zine „I'm a man” to krótka, poetycka opowieść graficzna o lęku i złudzeniach. To rodzaj introspekcji, okazja do zbadania, nazwania (narysowania) wewnętrznego strachu.

Publikacja wykonana w technice riso ma formę zina wzbogaconego o drukowy sitem plakat w formacie 50x70.

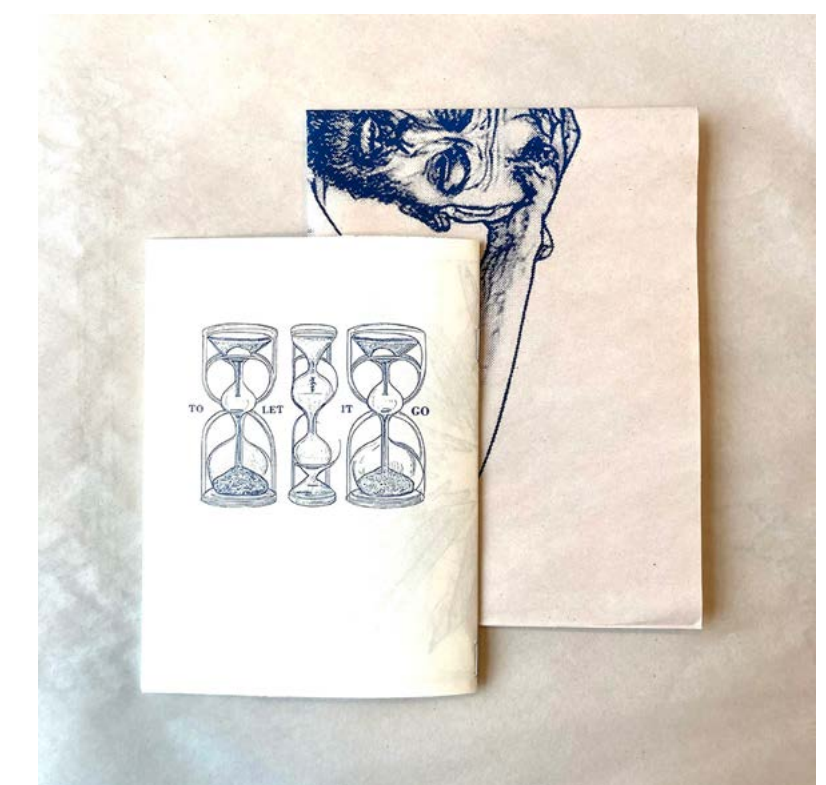
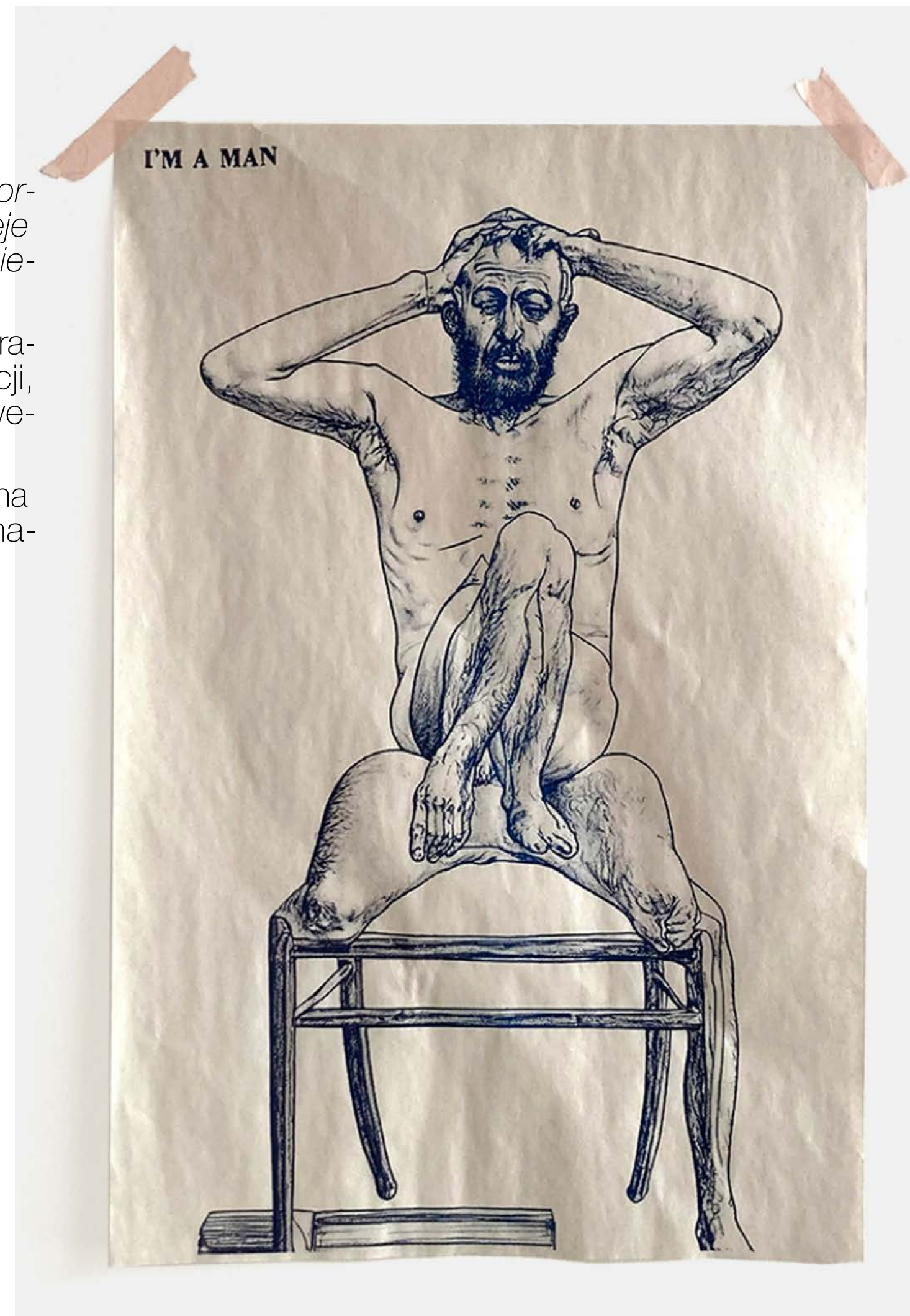
Oficyna Peryferie, 2023

Nakład: 180 egz.

Druk Riso

Format: A5

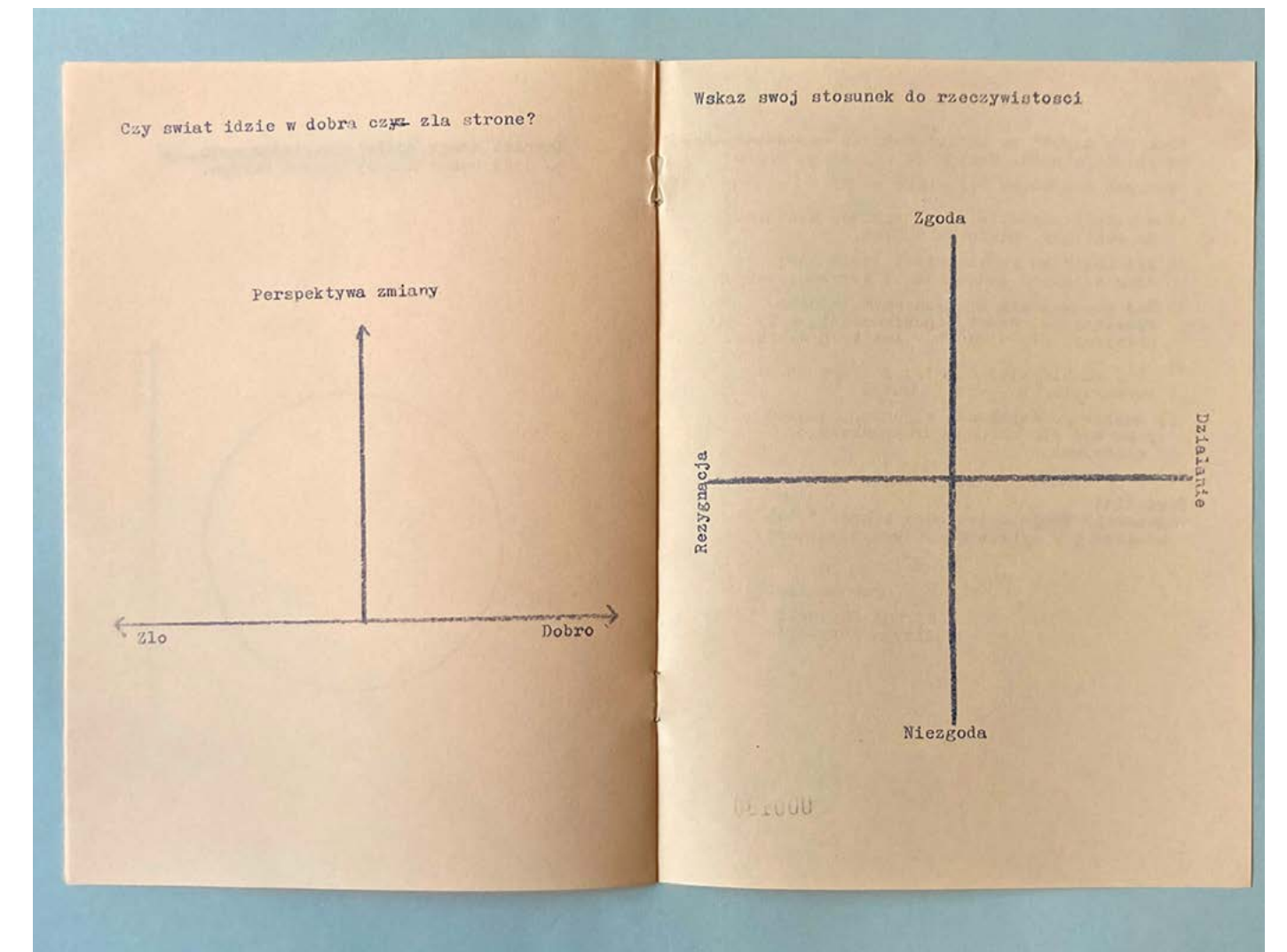
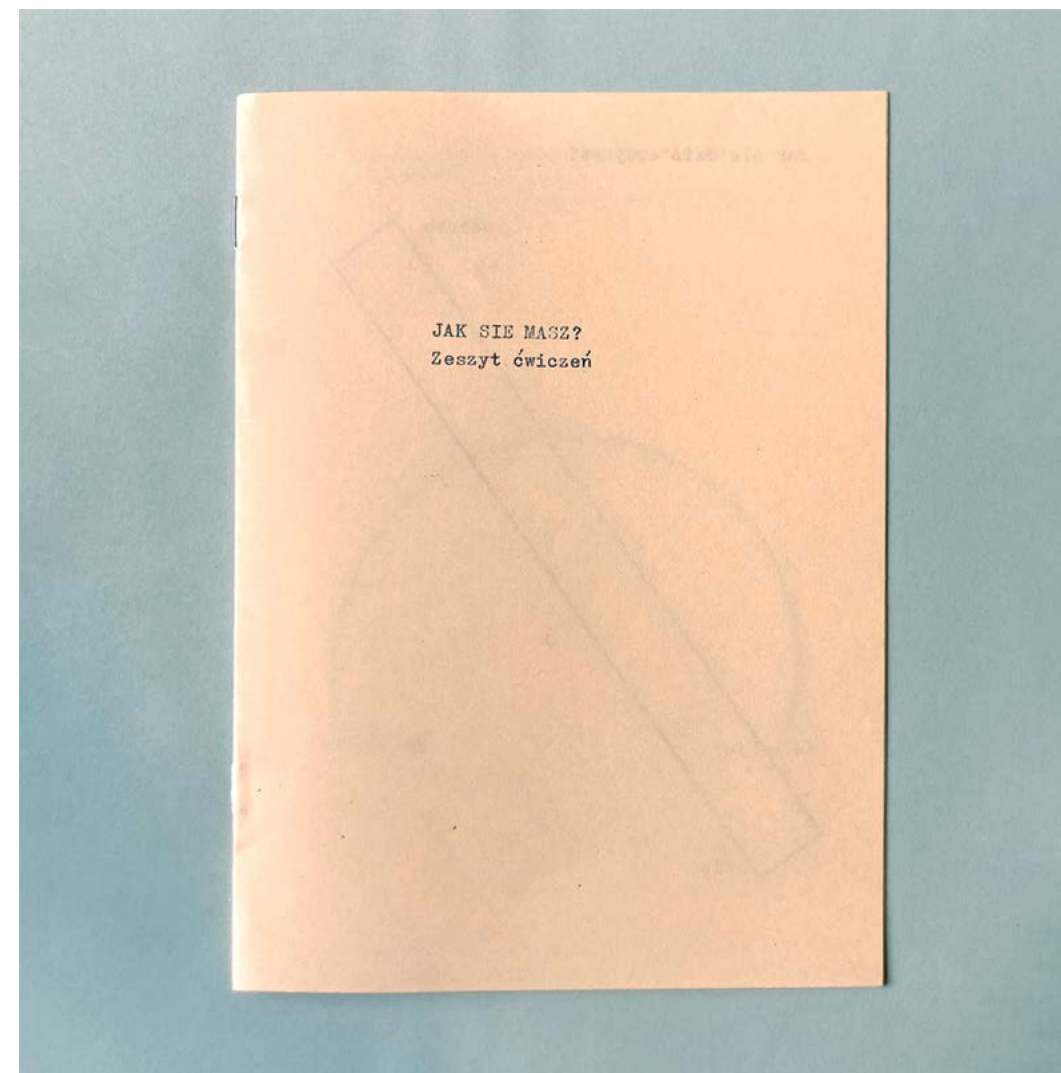
Stron: 16



# 03 JAK SIĘ MASZ? ZESZYT ĆWICZEŃ 2024

Zine „Jak się masz?” to zeszyt ćwiczeń egzystencjalnych. Zawiera 6 diagramów, na których zaznaczyć można swoje odpowiedzi na pytania o relacje z przeszłością, o lęki, o samopoczucie, o przeznaczenie i relację ze rzeczywistością.

Zine służy konfrontacji z ważnymi zagadnieniami dotyczącymi naszego funkcjonowania w świecie. Jest zapalną, która zapalić ma fajkę egzystencjalnej refleksji. „Jak się masz?” możesz używać wielokrotnie i jednorazowo, samodzielnie i grupowo.



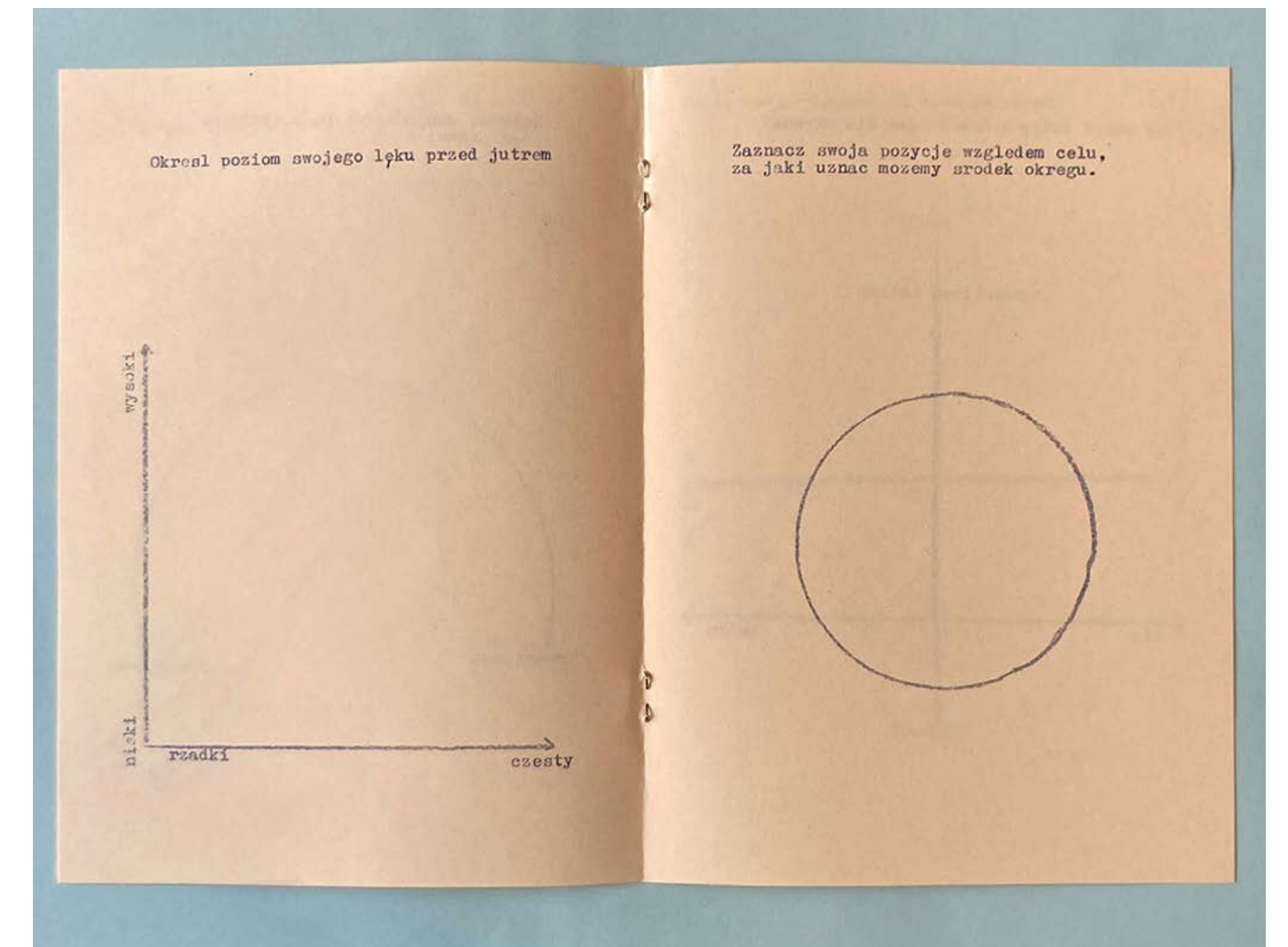
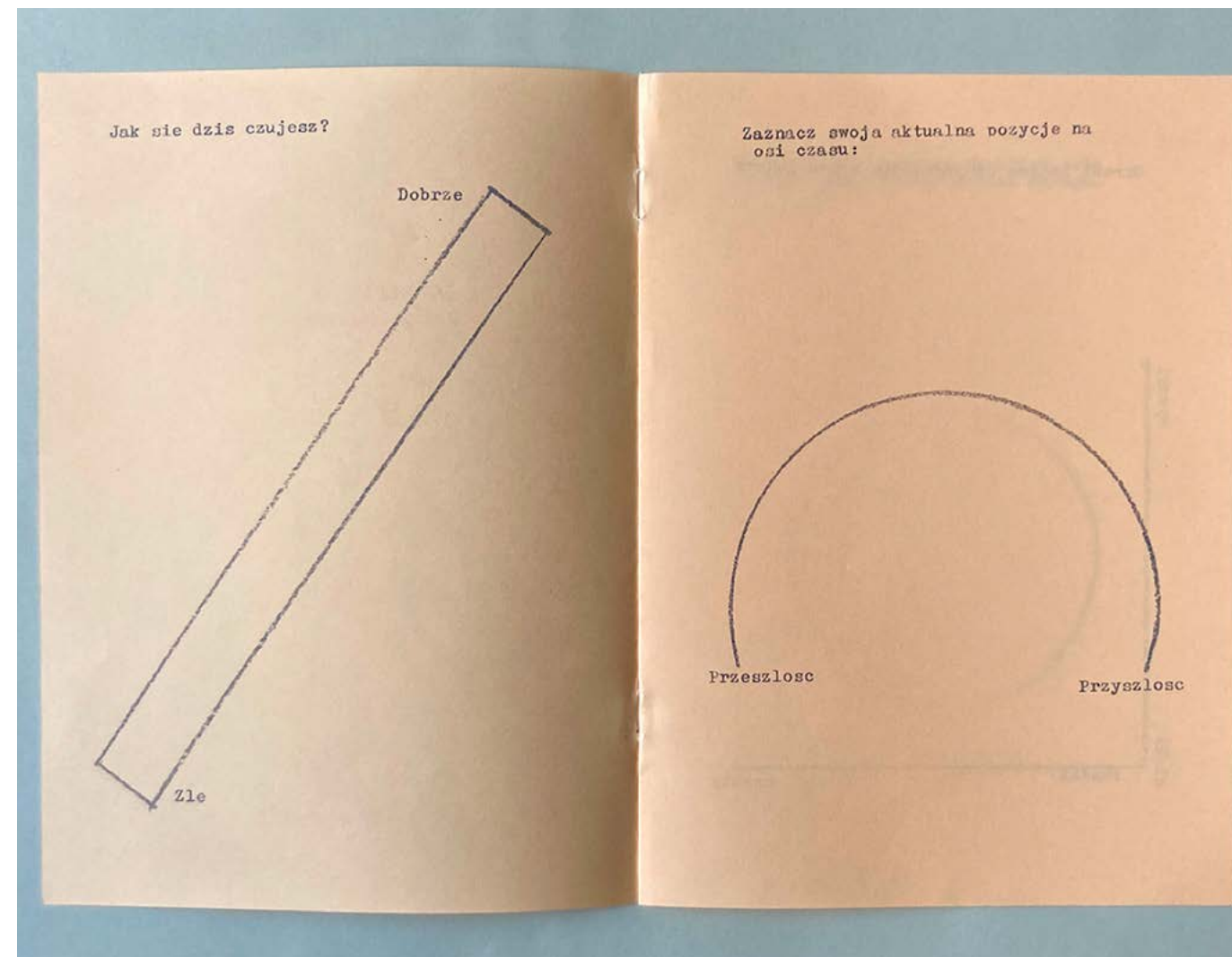
Oficyna Peryferie, 2024

Nakład: 1000 egz.

Druk Riso

Format: A5

Stron: 8



## 01 *CATERPILLAR* 2018

CATERPILLAR to instalacja rzeźbiarska, stworzona specjalnie dla Project Room Zachęta.

Artysta pogłębia swoje zainteresowanie problemami z pogranicza sztuki, filozofii i nauki.

Eksperymentuje z nowym dla niego materiałem – styropianem. Kontemplacja pozwala widzowi zauważyć, że pozioma forma jest ruchoma – jej komponenty obracają się wokół swoich osi, w różnych rytmach i kierunkach. Rzeźba nie ma jednej, ostatecznej formy. Metaforycznie odnosi się do względności i subiektywności czasu oraz ruchu. Znaczenie działania na granicy sztuki, natury/cielesności i nauki/technologii dla Dąbrowskiego widoczne jest w tytule nadanym instalacji i całej wystawie.

Dąbrowski mówi o swojej kinetycznej, interaktywnej rzeźbie: „Projekt ma być alegorią ruchu ciał niebieskich, reprezentacją rytmu natury, organizmów żywych z różnymi rytмами serca i wzorcami oddychania lub różnymi czasami reakcji biochemicznych.”

Wyraźnie, artysta dostrzega wiele możliwych interpretacji swojej sztuki. Możemy nazwać wystawę CATERPILLAR pochwałą nieustannej zmiany w czasie, próbą uchwycenia ciągłej ewolucji świata.

Magda Kardasz

Zachęta Project Room – Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa

26/05 – 22/07/2018

kuratorka. Magda Kardasz



02

## ABSOLUTELY NOTHING 2022

W ABSOLUTELY NOTHING od razu zauważamy kontrast. Kontrast stalowej, czarnej konstrukcji, zbudowanej prostymi środkami, podkreślającej surowość i naturalność z drugiej strony obserwujemy coś obiektywnie ładnego i estetycznego, przyjemnego w odbiorze nie tylko wizualnie, ale także mentalnie.

Mechaniczną opresyjność pracy silników rejestrują na samym początku. Ruch organiczny bibuły jest wywoływany przez sztuczny mechanizm stworzony do tego celu, efektem pracy silników jest falowanie delikatnej bibuły, kojarzące się z ruchem fal na morzu. To doświadczenie jest bardzo emocjonalne i sentymentalne. To, co było interesujące jako całość, teraz widzimy fragmentarycznie. Industrialność obiektu, konstrukcja i mechanika z czasem podporządkowały się subtelności i delikatności. Teraz widoczne są tylko zmiany. Istnienie czegoś organicznie efemerycznego i ulotnego, ruch zrytmizowany, nieskończony i nieustannie zmienny. Falująca bibuła ma materialność delikatną jak skóra. Wchodząc w stan kontemplacji, opresyjność zauważona na początku potem stajesz się nieistotna.

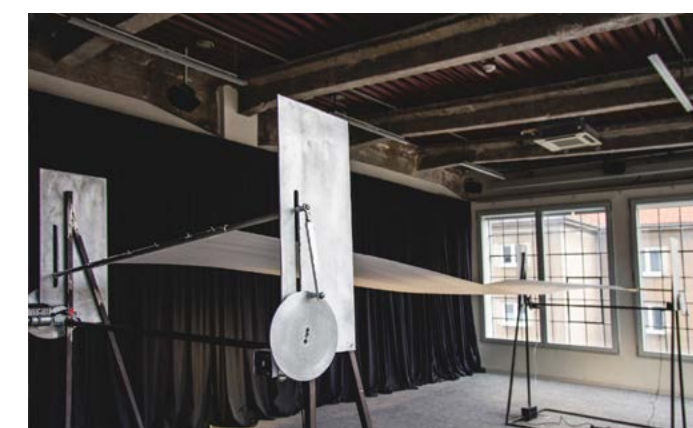
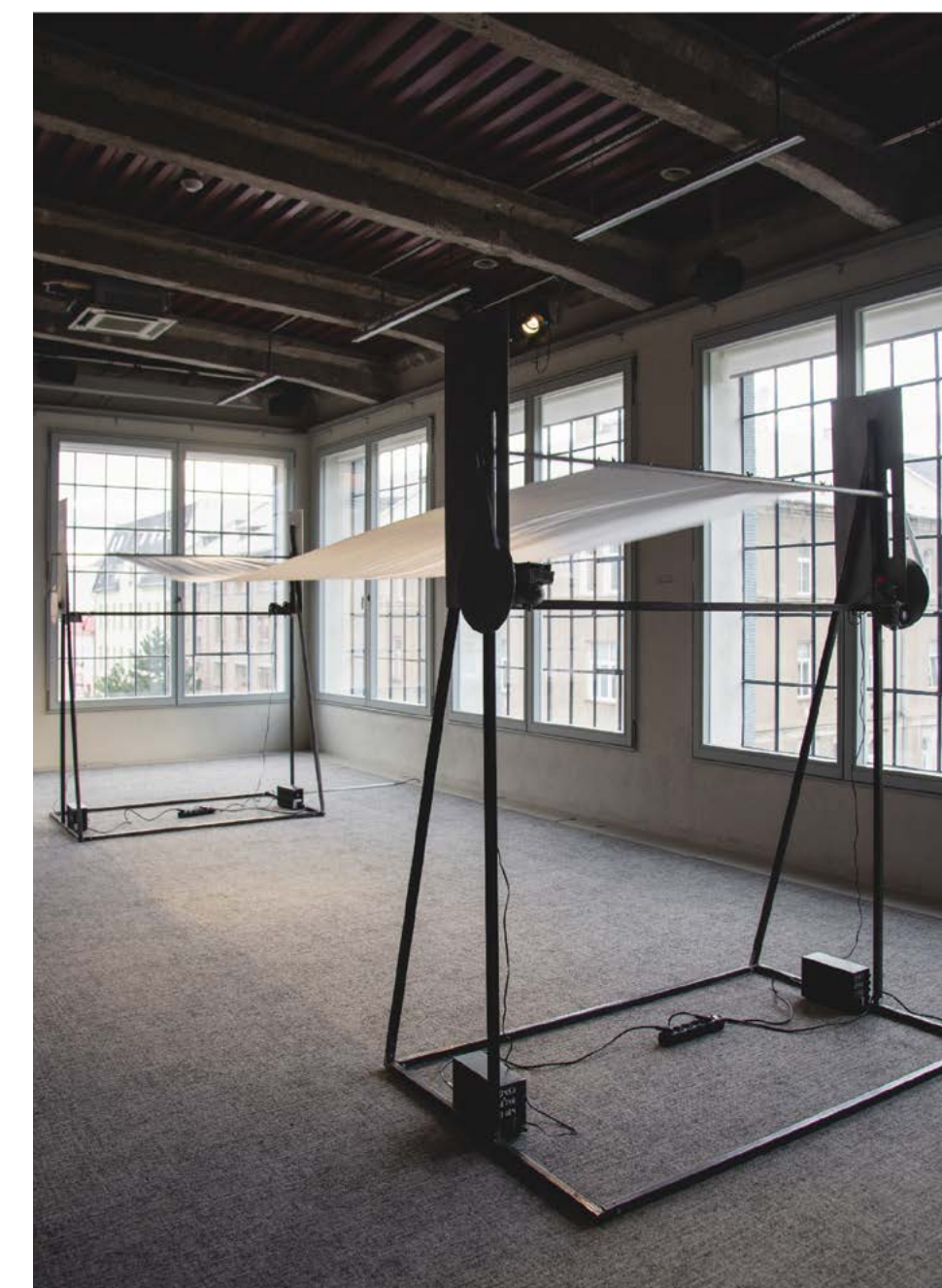
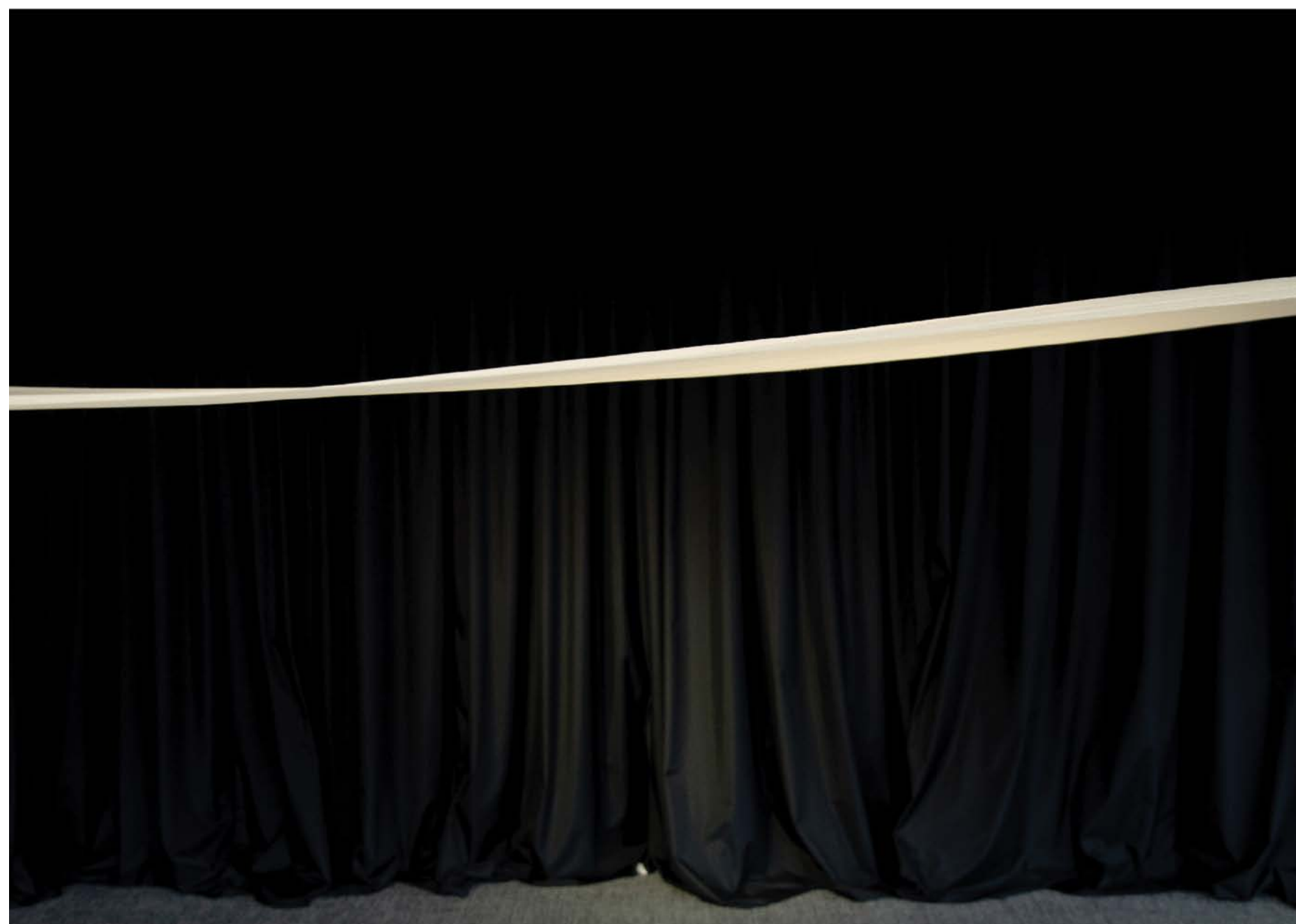
Prowokacyjny tytuł — „Absolutely Nothing”, to stan, którego można doświadczyć, patrząc w stronę morza, kiedy odczuwa się medytacyjną pustkę i harmonię.

Zbyněk Janáček

Galeria Telegraf, Ołomuniec

16/09 – 23/09/2022

kurator: Zbyněk Janáček



### 03 *PLAYPEN* 2023

Najnowsze prace to obiekty nawiązujące do formułowania Zygmunta Baumana „płynnej nowoczesności”. Poruszają tematy dręczących człowieka lęków i nieokreślonego dyskomfortu, który odczuwa w obszarze swojej psychiki. Dotyczą poczucia niepewności jednostki wobec fragmentarycznej, nieciągłej i epizodycznej natury świata.

Rzeźbiarskie obiekty Mateusza Dąbrowskiego, choć osadzone w poczuciu niestabilności, paradoksalnie odnoszą się do poszukiwania równowagi. Wykorzystując zjawisko ruchu, wykraczają poza tradycyjną materialność, zwiększając tym samym wrażenie niejednoznaczności tkwiącej w sztuce abstrakcyjnej. Zachęcają do interpretacji. Wzbudzają refleksję i niepokój. Magnetycznie przyciągają uwagę widza, co jest tak ważne dla artystów.



Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice

13/05 – 25/06/2023

kurator: Tomasz Dąbrowski



## 01 ACT 2019

Projekt badający innowacje estetyczne w typografii w przestrzeni. W tym przypadku podstawą działania performatywnego była instalacja zbudowana z 50-metrowej tkaniny zawieszanej w przestrzeni galerii, uformowanej w kształt trzech liter – a, c, t. W wiadomości zabrzmiało echo: „ACT” skierowane do gościa. Wchodząc w przestrzeń typograficzną, odbiorca stał się performerem, poruszając się pomiędzy literami, stając się autorem choreografii. Dodatkowo małe silniczki od czasu do czasu poruszały literami, prowokując reakcję widza, wywołując wibracje.



**Act. Przestrzeń – forma – litera**

**Galeria Wystawa, al. Wojska Polskiego 29, Warszawa**

**03/09 – 08/09/2019**





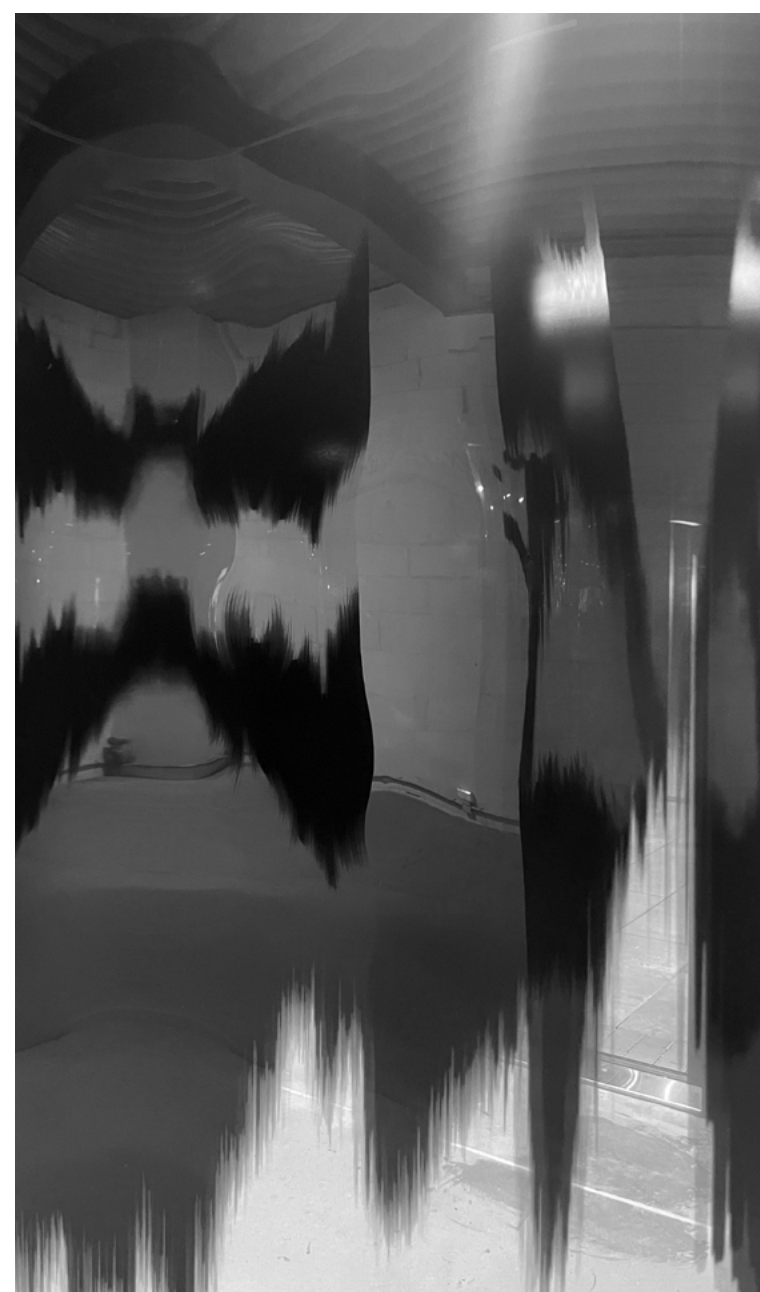
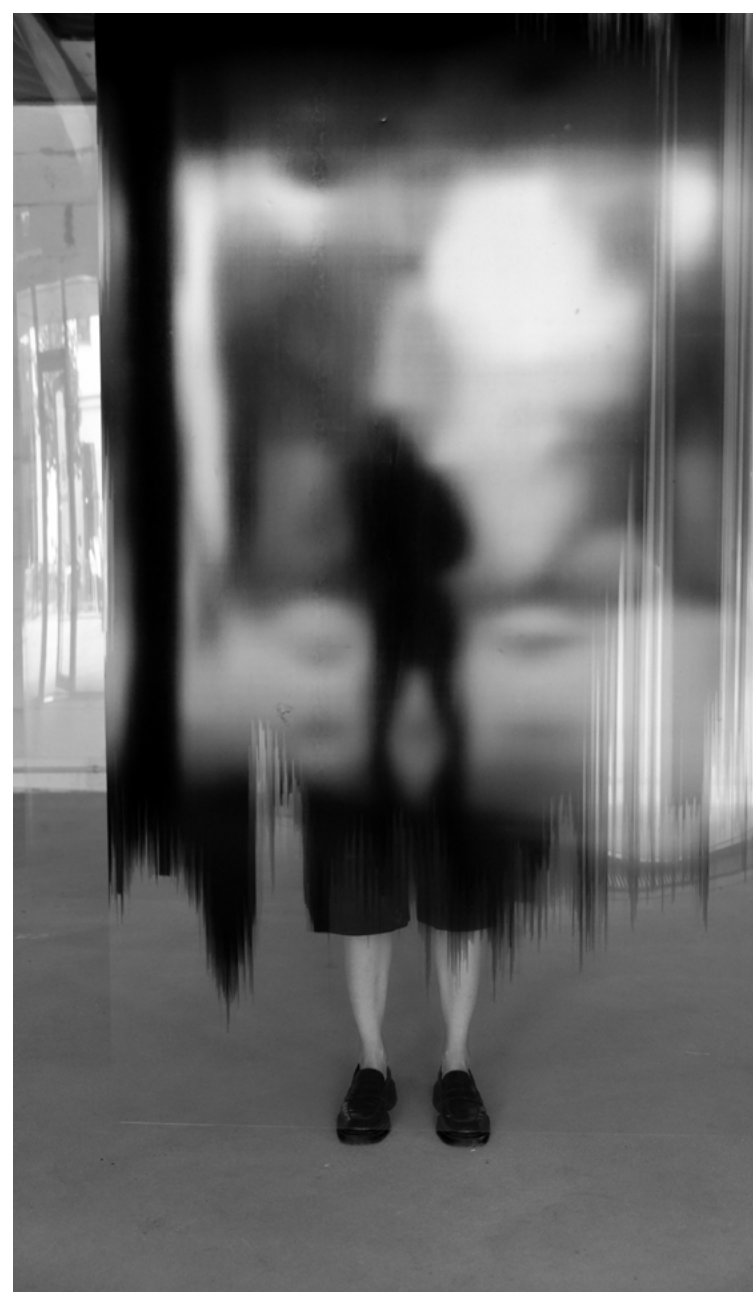
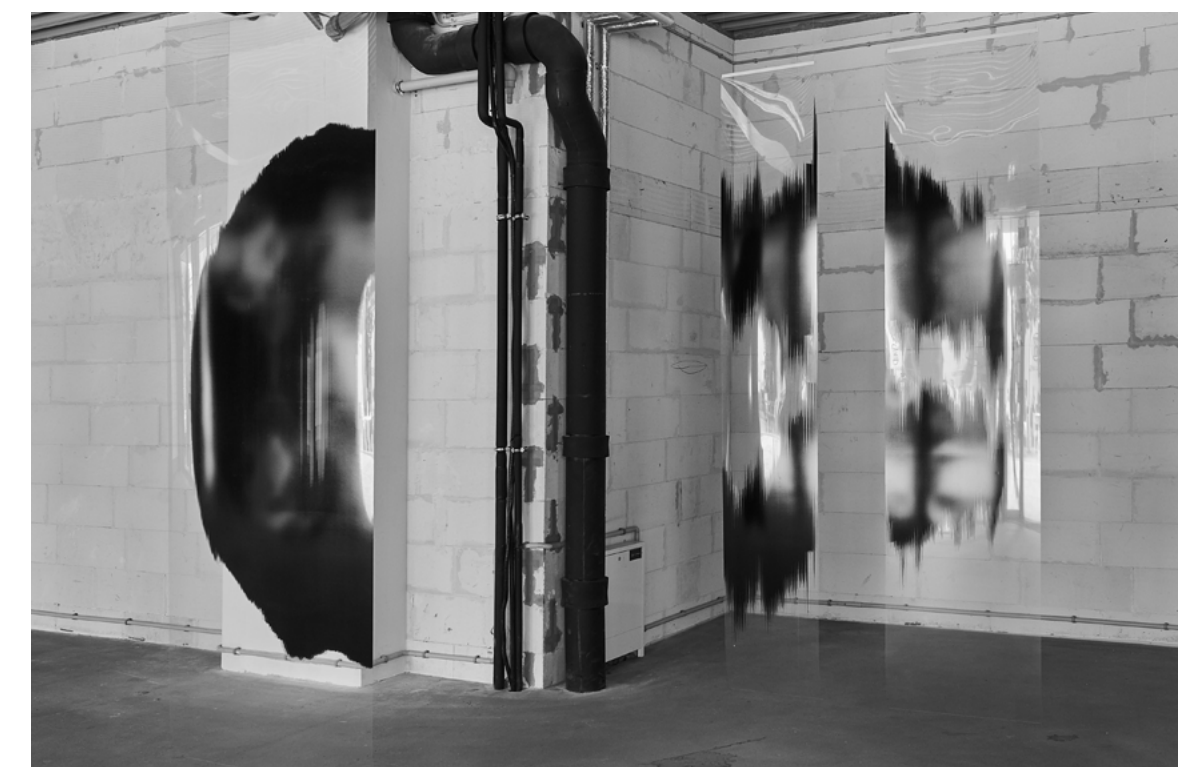
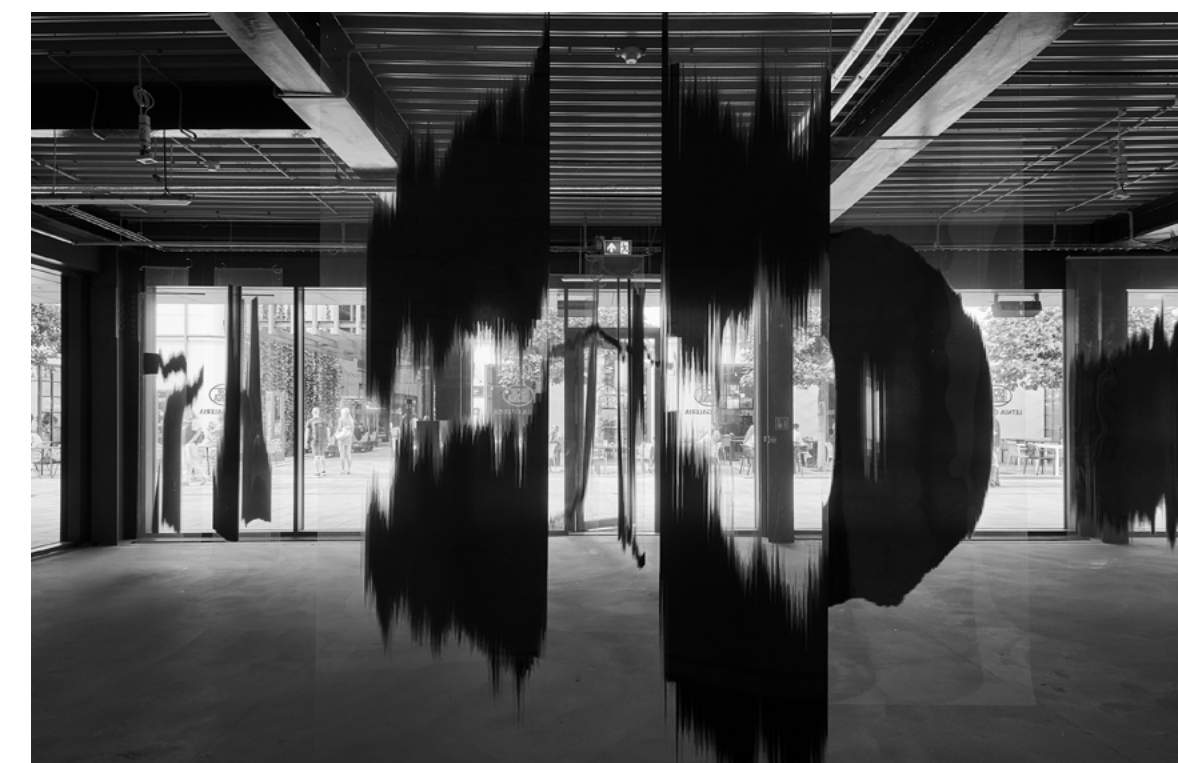
## 02 *TYPO SCRATCH* 2022

Instalacja typograficzna inspirowana różnymi znaczeniami słowa „scratch”. Każda z siedmiu dużych prac rozmieszczonych w przestrzeni galerii graficznie i typograficznie interpretuje inną literę słowa. Rytmiczne, analogowe struktury nawiązują do źródeł muzycznych. Forma i kontekst przestrzenny opierają się na bardziej dosłownym znaczeniu tego słowa. Ingerując w zastane środowisko, poruszają kwestię pęknięć w przestrzeni. Poszczególne warstwy słów, nawiązujące do czarnych liter X, przenikają pomieszczenie i przenikają się, tworząc nowe konteksty formalne, sprawiając wrażenie wydrapywania przestrzeni. Na poziomie metaforycznym jest to opowieść o stracie i braku, którego doświadczamy w życiu. Jak zmienia się przestrzeń, nasze ciało naznaczone stratą i jak zmienia się nasza percepcja, gdy ktoś – część nas – znika.

**typo scratch**

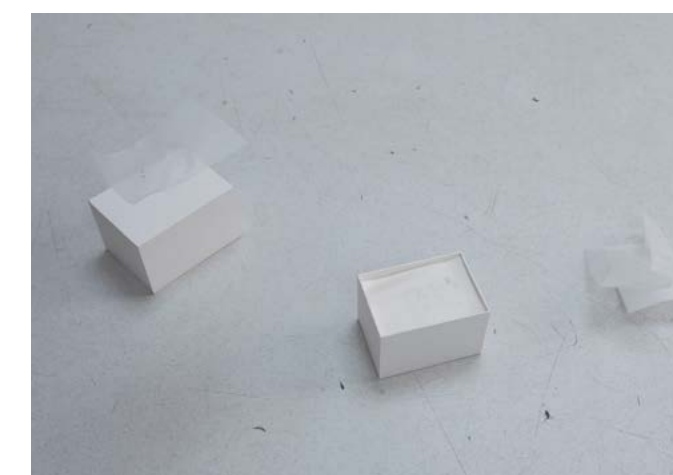
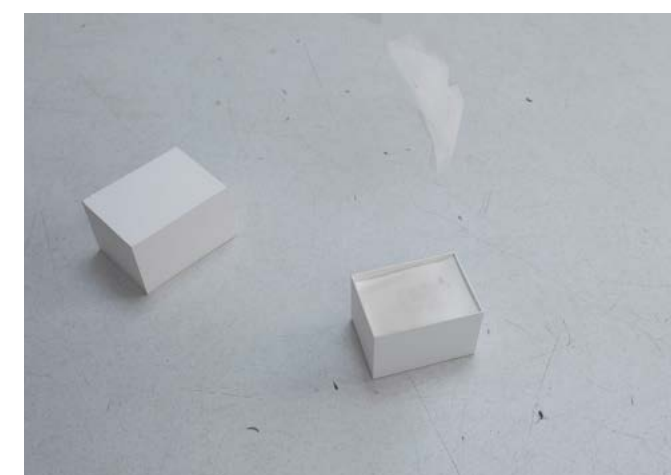
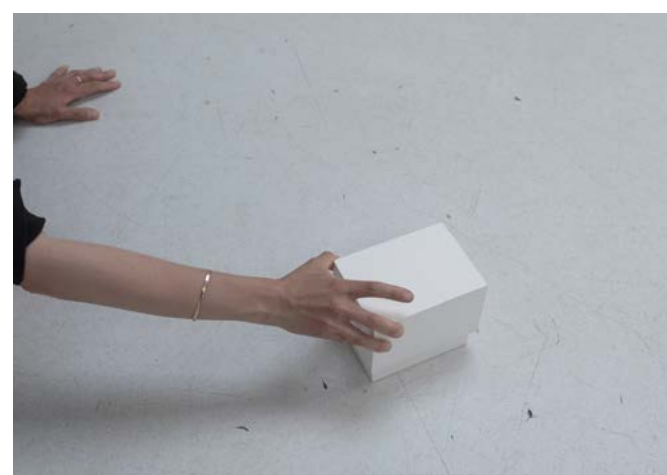
**Letnia Galeria Fabryki Norblina, Warszawa**

**18/08 – 31/08/2022**



### 03 *EXIST* 2023

Publikacja ta, badająca związek pomiędzy typografią a przestrzenią, czerpie inspirację z tomu wierszy „Alfabet” Inger Christensen. Projekt skupia się na głębokiej koncepcji istnienia. Przy użyciu delikatnych, półprzezroczystych arkuszy japońskiej bibuły słowo „istnieje” zostało wydrukowane techniką typograficzną. Kompozycje nawiązują do pojawienia się tych słów w księdze wierszy. Po otwarciu specjalnie spreparowanego pudełka zasysa karty i wyrzuca je tak, aby losowo wylądowały na różnych przedmiotach i powierzchniach widocznych przez papier. W konsekwencji słowo „istnieć” zostaje umieszczone w nowych kontekstach, nazywając różne fakty, podkreślając ich istnienie.



**Publikacja unikatowa**

**wykonana techniką letterpressu**

**bibuła japońska oraz papuer wild natural white**

