

Alba del Mondo – założona w 2020 roku przez barytona Adama Kamienieckiego oraz klawesynistkę Lenę Nowakowską – jest jednym z najprężniej działających kameralnych zespołów wokально-instrumentalnych w Polsce. Skupia się przede wszystkim na wykonawstwie dzieł z epoki baroku w nurcie historycznie świadomym. Skład zespołu, złożony z profesjonalnych muzyków związanych z Łodzią, poszerzany jest zgodnie z zapotrzebowaniem repertuarowym. Zespół koncertuje regularnie na terenie całej Polski uczestnicząc w różnorodnych festiwalach oraz cyklach koncertowych (m.in. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Pelplinie, Mid Europe Early Music Festival w Kielcach, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej „Non Sola Scripta” we Wrocławiu, Tarnogórskie Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej, Kolegiackie Spotkania Muzyczne w Opocznie, Festiwal Saski w Kutnie, Muzyka na Politechnice). Zespół jest również organizatorem licznych wydarzeń muzycznych, w tym corocznego Wschodniego Festiwalu Muzyki Barokowej MUSICA DELL'ANIMA w Zamościu, który obejmuje koncerty prezentujące w dużej mierze rzadko wykonywane przez polskich artystów dzieła z epoki baroku. W 2023 roku zespół podjął także regularną współpracę z Muzeum Pałacem Saskim w Kutnie, wraz z którym realizuje wydarzenia związane z popularyzowaniem wiedzy dotyczącej XVIII-wiecznej kultury dworskiej.

Wybrane projekty:

- *Operowe Pasticcio* w ramach IV Wschodniego Festiwalu Muzyki Barokowej MUSICA DELL'ANIMA w Zamościu;
- *Telemann i liryk ze Śląska* w ramach XXXI Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej „Non Sola Scripta” we Wrocławiu;
- *Miłość wśród muz* w ramach wielu festiwali oraz cykli koncertowych;
- *Muzyka z morałem* w ramach 19. Międzynarodowego Festiwalu im. G. G. Gorczyckiego w Bytomiu.




Obszar naszych aktualnych zainteresowań artystycznych koncentruje się na dialogu pomiędzy tradycją a współczesnością, szczególnie w kontekście muzyki dawnej i jej współczesnych interpretacji. Fascynuje nas eksplorowanie historycznych form muzycznych, takich jak barokowe kantaty, oraz zestawianie ich z nowatorskimi kompozycjami, które wykraczają poza granice klasycznego wykonawstwa. Projekt "Barokowe dziedzictwo & współczesne eksperymenty" idealnie wpisuje się w te poszukiwania, oferując w ramach jednego koncertu unikalne połączenie barokowej retoryki z nowoczesnymi środkami wyrazu, takimi jak melorecytacja czy dialog z taśmą. Zamek Ujazdowski, jako Centrum Sztuki Współczesnej, to przestrzeń, która w unikalny sposób łączy dziedzictwo przeszłości z nowoczesnymi formami artystycznymi, co doskonale koresponduje z naszą ideą. Nasza motywacja do wzięcia udziału w naborze wynika z chęci zaprezentowania wyników naszych poszukiwań oraz współpracy z najmłodszą generacją znakomitych polskich kompozytorów. Okazji do zaprezentowania niniejszego recitalu nie ma zbyt wiele, z uwagi na wymagania techniczne (świecka przestrzeń, możliwość odtworzenia taśmy, otwarcie na sztukę współczesną, wypożyczenie klawesynu). Państwa Centrum to wyjątkowa przestrzeń, w której projekt ten nabiera nowego wymiaru i doskonale spaja się z przestrzenią pełną dialogu epok oraz ludzi.



OPEROWE
PASTICCIO
G. F. HÄNDLA

ZNAKOMITE ARIE
ORAZ ANSAMBLE OPEROWE
W WYKONANIU SOLISTÓW
ORAZ ORKIESTRY BAROKOWEJ



A collage of four photographs capturing different moments of the performance. The top-left photo shows a soprano in a red dress singing with her hand raised. The top-right photo shows a pianist and a soprano. The middle-right photo shows a wider view of the baroque orchestra. The bottom photo shows a close-up of the soprano and pianist.





