

TOMEK ALBIN

PORTFOLIO

Poniżej przedstawiam cztery istotne dla mnie projekty fotograficzne. Pierwszy z nich Colores Absentes jest zwieńczeniem moich studiów doktoranckich w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Jego prezentacja w przestrzeni Centrum Sztuki Współczesnej to dla mnie nie tylko naturalny, ale również prestiżowy krok na mojej artystycznej drodze. Wystawa ta da mi pole do rozmowy i dialogu na temat sztuki oraz mojego własnego procesu twórczego, co jest dla mnie istotne i inspirujące. Jako wykładowca i doktorant czerpię ogromną satysfakcję z przekazywania wiedzy innym, a możliwość takiej wymiany wzbogaca mój rozwój zarówno jako twórcy, jak i pedagoga.

Aktualnie w swojej twórczości koncentruję się na dwóch głównych obszarach: nocnych krajobrazach oraz starannie przygotowanych kompozycjach studyjnych. Te ostatnie, choć często wpisują się w kategorię martwej natury, są dla mnie polem do eksperymentów z formą i światłem, gdzie natura łączy się z industrialnymi elementami, tworząc uproszczone, geometryczne kompozycje. Fascynuje mnie gra między światłem odbitym a cieniami, architektura konstrukcji, faktura i wpływ wzajemnego oddziaływania barw.

Równolegle łączę swoją działalność artystyczną i komercyjną, tworząc awangardowe projekty, inspirowane [m.in.](#) twórczością Le Corbusiera. Często samodzielnie opracowuję kreatywne koncepcje do realizacji komercyjnych, co pozwala mi zachować spójność estetyczną i autorski charakter mojej pracy.

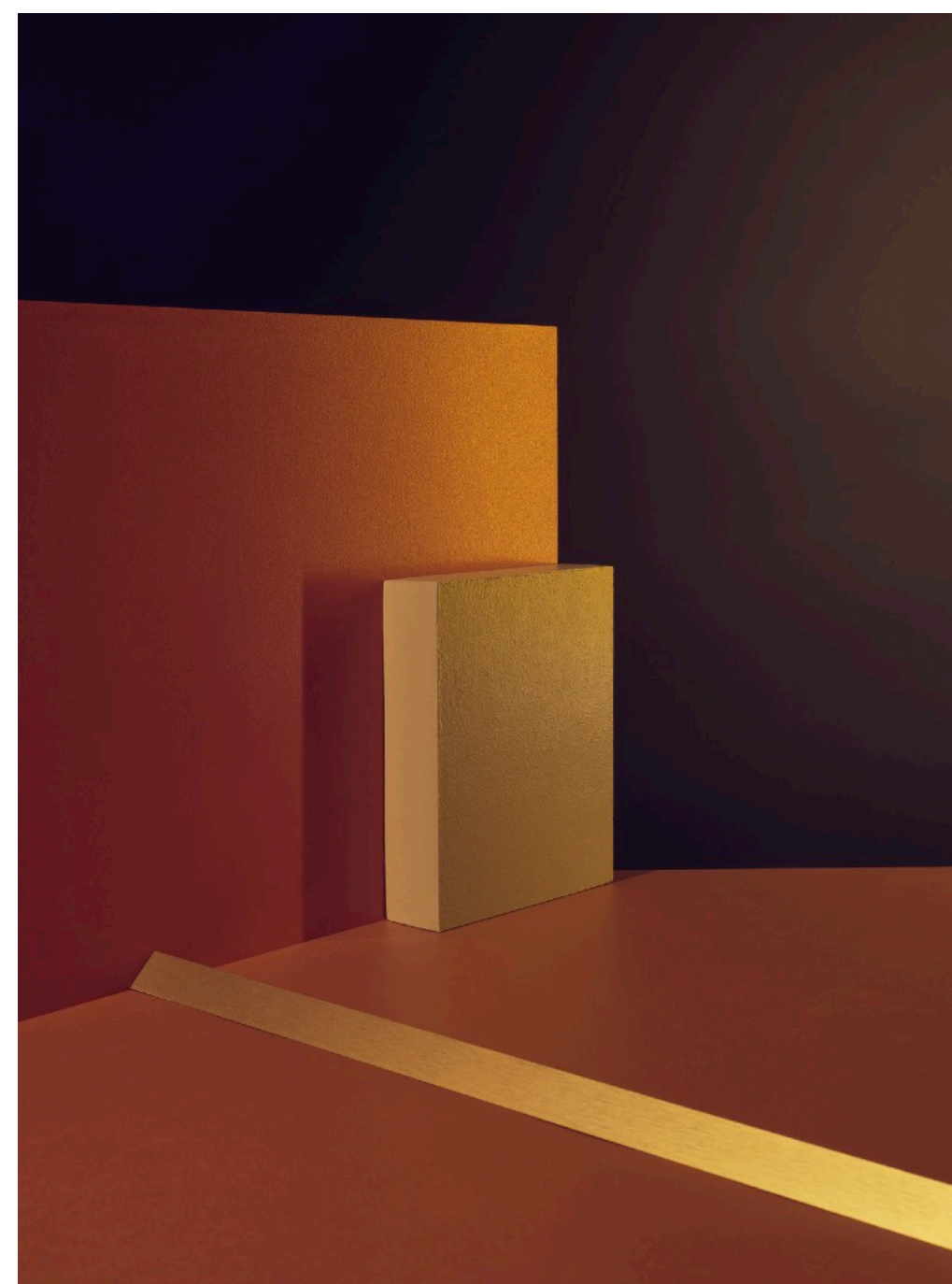
Colores Absentes

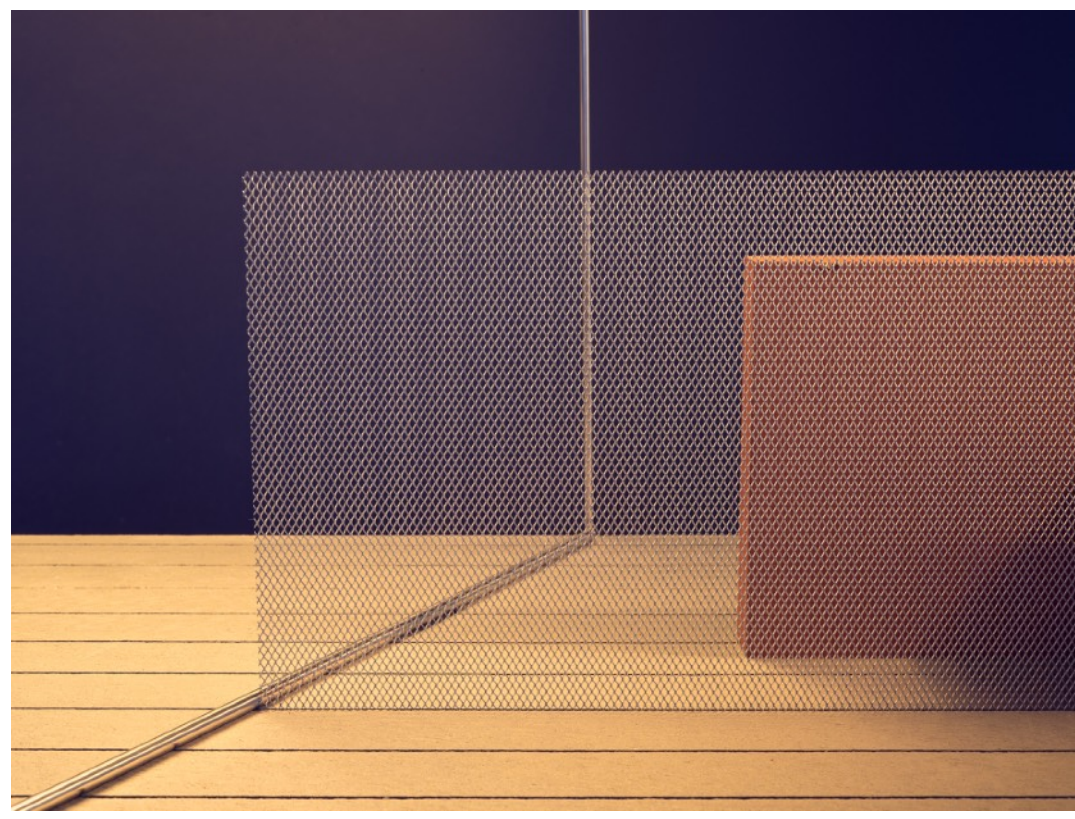
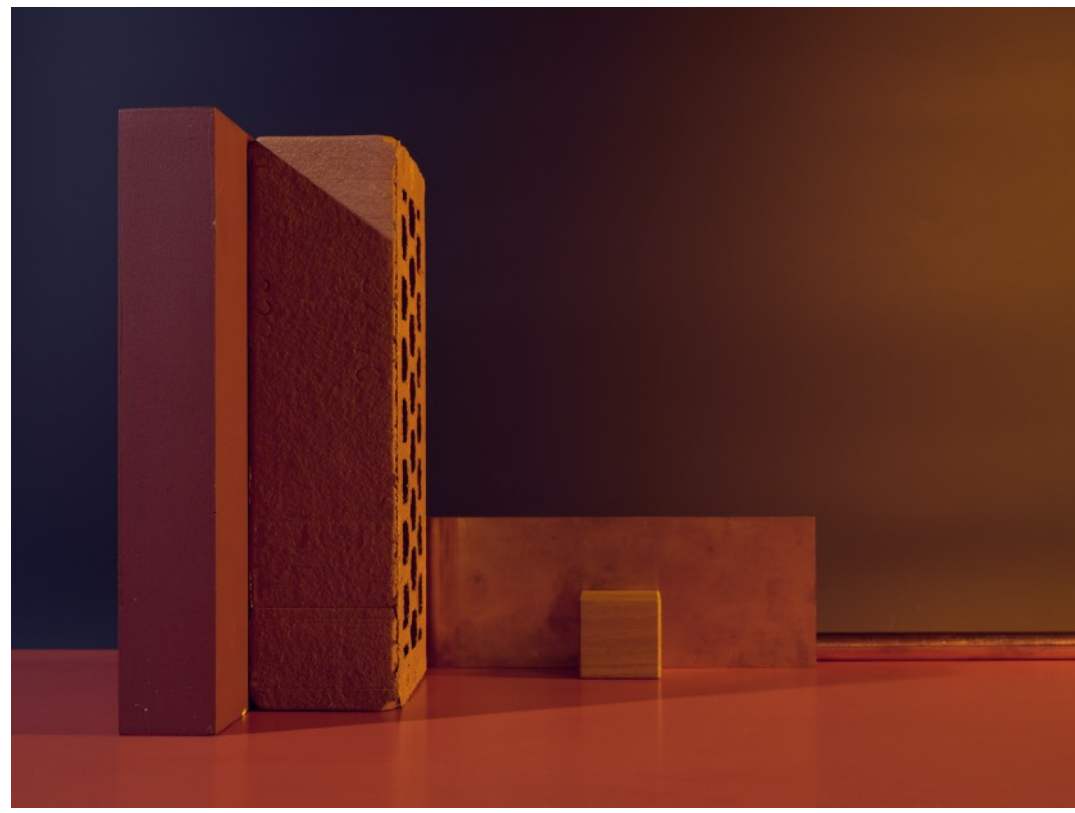
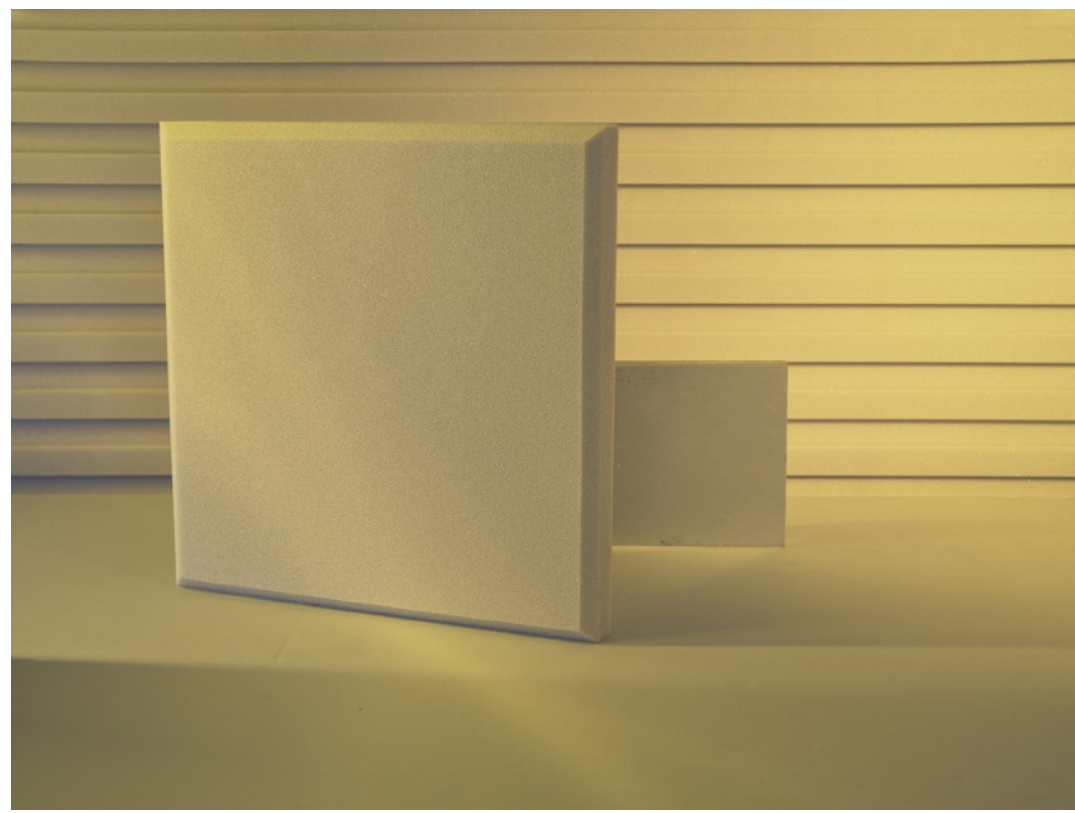
Najnowszy projekt Tomka Albina to fotograficzny eksperyment, w którym artysta bada swoją twórczą percepcję. Punktem wyjścia do jego realizacji stał się cykl nocnych zdjęć miejskich „Insomnia”, w którym Tomek dokumentuje architekturę i przestrzeń wielkich metropolii na całym świecie. W trakcie pracy nad „Colores Absentes” odkrył, że kolor – i jego nietypowe postrzeganie – jest kluczowym elementem łączącym wszystkie powstałe prace. Przewrotny tytuł wystawy podkreśla paradoks: daltonizm, pozornie ograniczający artystę, staje się centralnym motorem jego twórczości, nadając jej unikalny charakter.

Na co dzień Tomek Albin specjalizuje się w komercyjnej fotografii martwych natur, co zainspirowało go do przeniesienia elementów, które fascynują go w nocnej fotografii miejskiej – takich jak światło, tekstura czy kompozycja – do warunków studyjnych. Eksperymentując z materiałami z recyklingu i odpadami budowlanymi, które z pozoru wydają się pozbawione estetycznej wartości, Tomek dążył do odtworzenia barw miejskiego światła nocnego, jednocześnie nadając sfotografowanym przedmiotom nowe, szlachetne znaczenie.

Na wystawę „Colores Absentes” składa się 20 fotografii, z czego 10 stanowi analizę miejskich przestrzeni, a kolejne 10 to miejskie krajobrazy będące inspiracją do prac studyjnych. Wystawa wieńcząca projekt ma być immersyjnym doświadczeniem, łączącym fotografię i przestrzeń poprzez aranżację inspirowaną testami na daltonizm Ishihary. Dzięki temu przestrzeń galerii oraz barwy zdjęć będą współgrać, tworząc spójną, intensywną całość.

Choć projekt jest autorefleksyjny, Tomek zaprasza również odbiorców do osobistej introspekcji i aktywnego uczestnictwa. Artysta skłania do refleksji nad tym, czy pozorne ograniczenia – takie jak daltonizm – mogą przekształcić się w twórczą siłę napędową. Podobnie jak wielu wielkich twórców, dla których daltonizm nie stanowił przeszkody, Tomek dostrzega w swojej dysfunkcji narzędzie do odkrywania nowego sposobu widzenia i interpretowania rzeczywistości.





Talk Dirty To Me

Żyjemy w czasach niesamowicie szybkiego rozwoju, w świecie konsumpcjonizmu, przeładowani informacjami z mass mediów ukrywamy swoje prawdziwe pragnienia, marzenia i potrzeby.

Seria zdjęć oraz film opowiadają historię, którą każdy z nas przeżywa odczuwając przyjemność podczas jedzenia. Tutaj jednak, poprzez alegorię czegoś sensualnego i miłego Albin porusza temat głęboko zakorzeniony w naszej kulturze ukazując poważny problem wstydu i kultu ciała. W dobie wszechobecnego Internetu i mody na cyfrowy ekshibicjonizm artysta pokazuje wyestetyzowane obrazy mające za zadanie zwrócić uwagę widza na kłopoty współczesnego społeczeństwa.

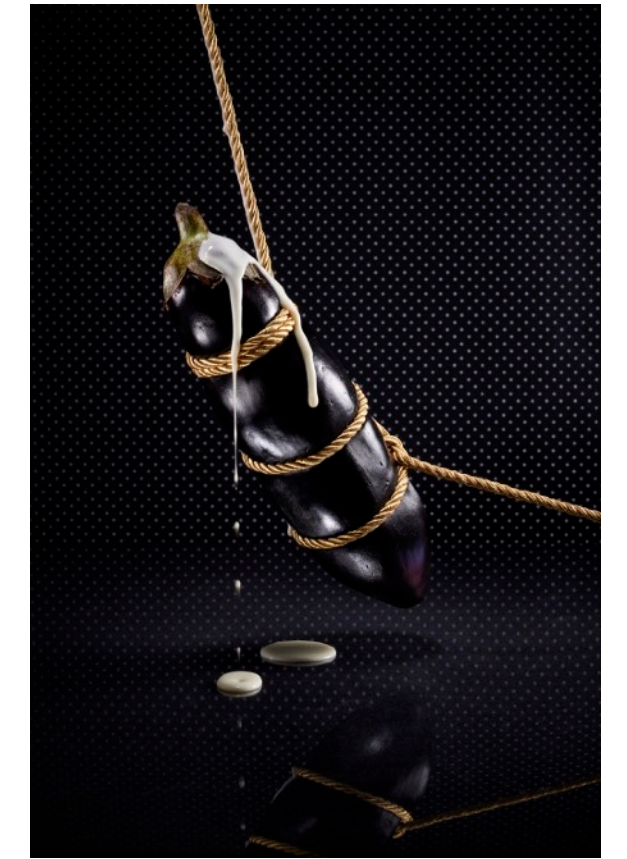
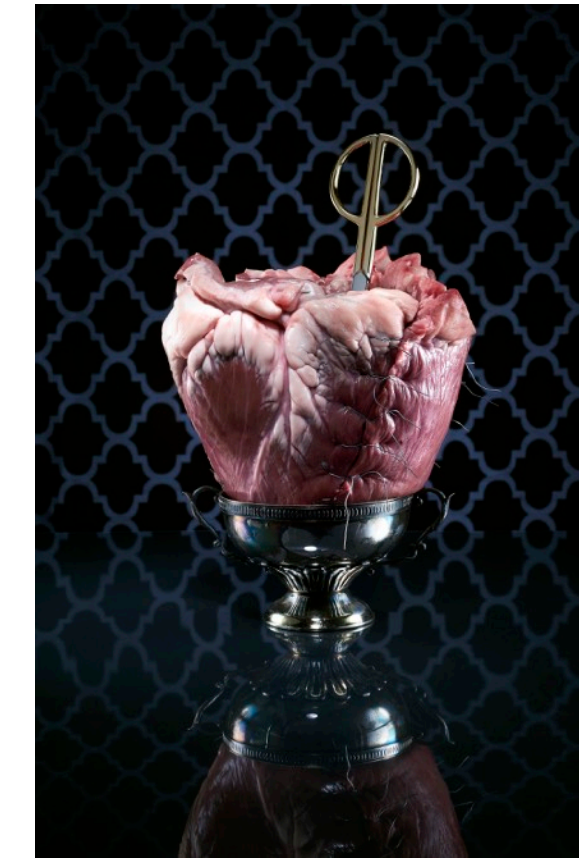
Wstydzimy się tego czego pragniemy...



projekt prezentowany w następujących galeriach:

Galeria FF, Łódź, 15.06-30.06.2019

Galeria Arena 1, Santa Monica, USA, 15.06-29.06.2019



AUTO FIRE

"AUTO FIRE" to cykl sześciu fotografii Tomka Albina, który opowiada między innymi o: niepokoju, wspomnieniach i snach. Uniwersalnym bohaterem jest ktoś, kto w umownie pojętym „przededniu trzydziestych urodzin” postanowił poszukać odpowiedzi na pytanie: Skąd pochodzę?

Fotograf cofa się do dzieciństwa i odwiedza miejsca, które kiedyś były mu bliskie i w których spędzał codzienność. Jednak jego relacja niewiele ma wspólnego z freudowskimi analizami, jest za to dotkliwie przyziemna. Albin szukając autobiograficznej ciągłości, odkrywa między innymi, że „tam” jest już obcy. W jego przypadku AUTO FIRE oznacza impuls, punkt wyjścia do dalszej drogi. Głównym tematem tego projektu jest pytanie o tożsamość.

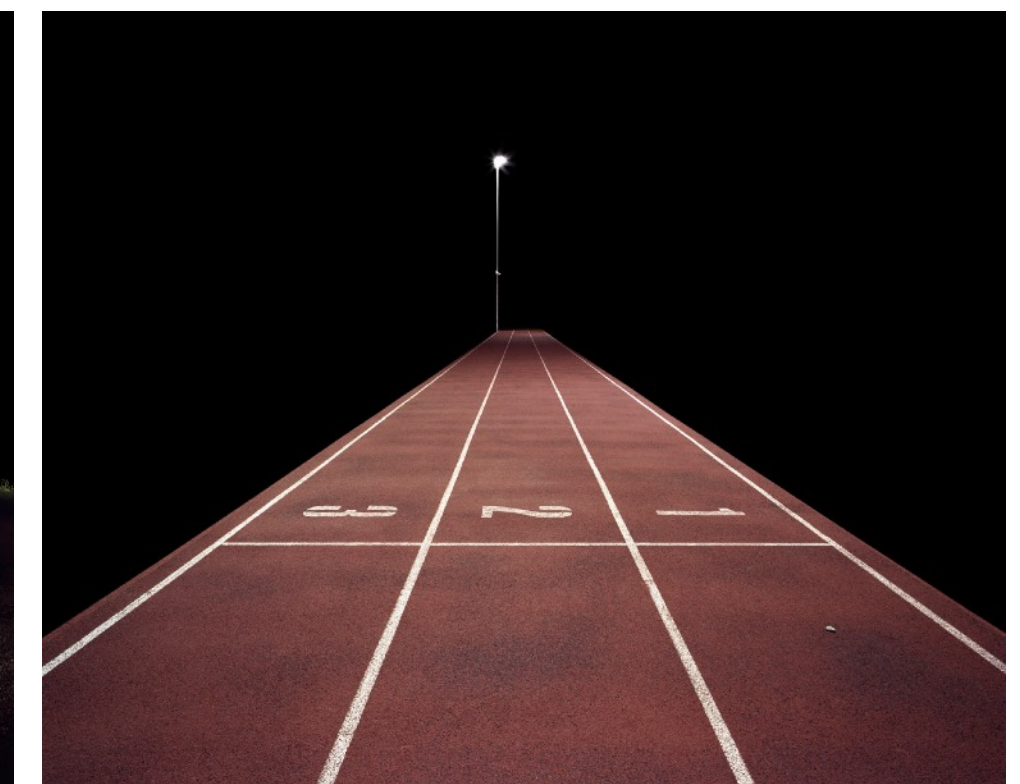
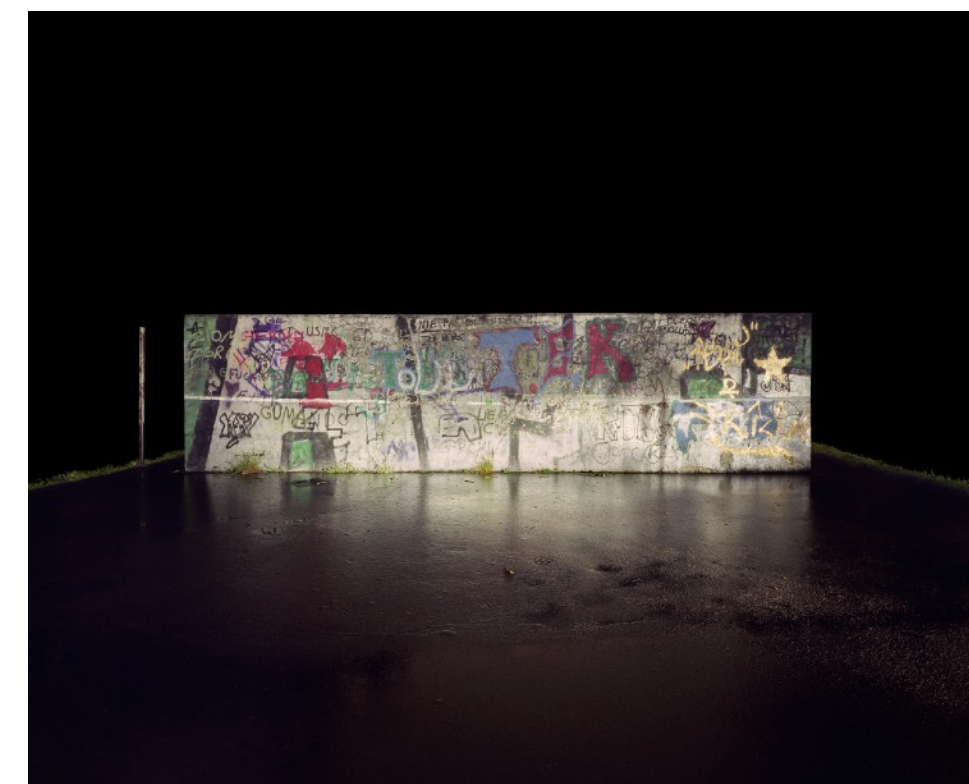
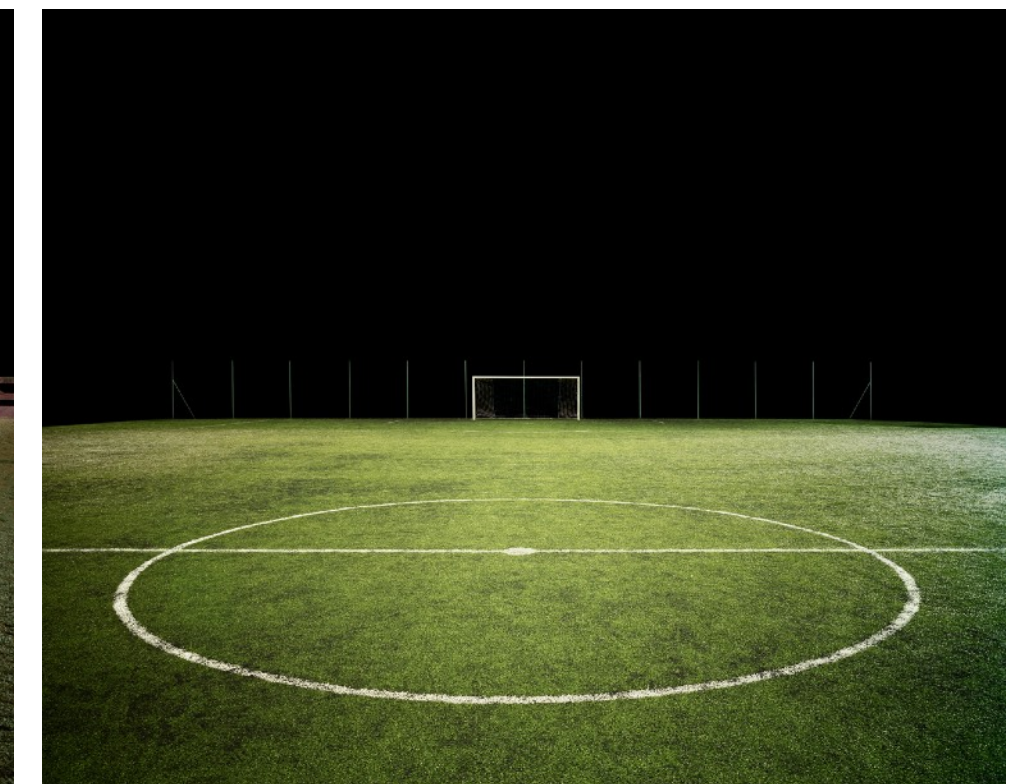
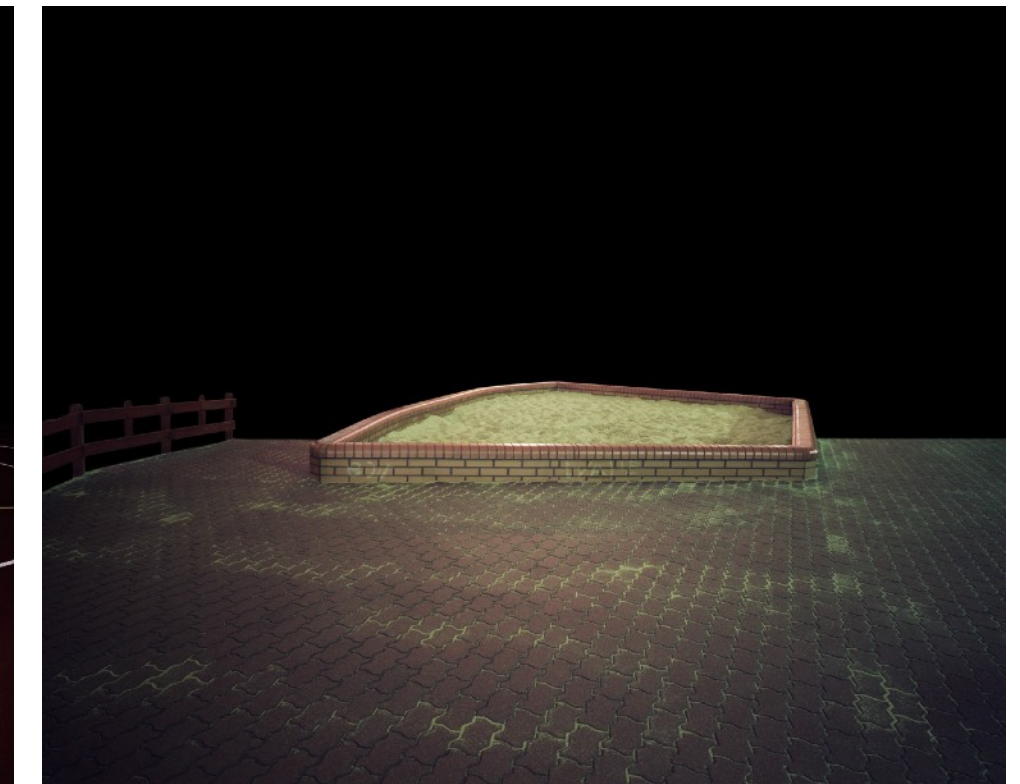
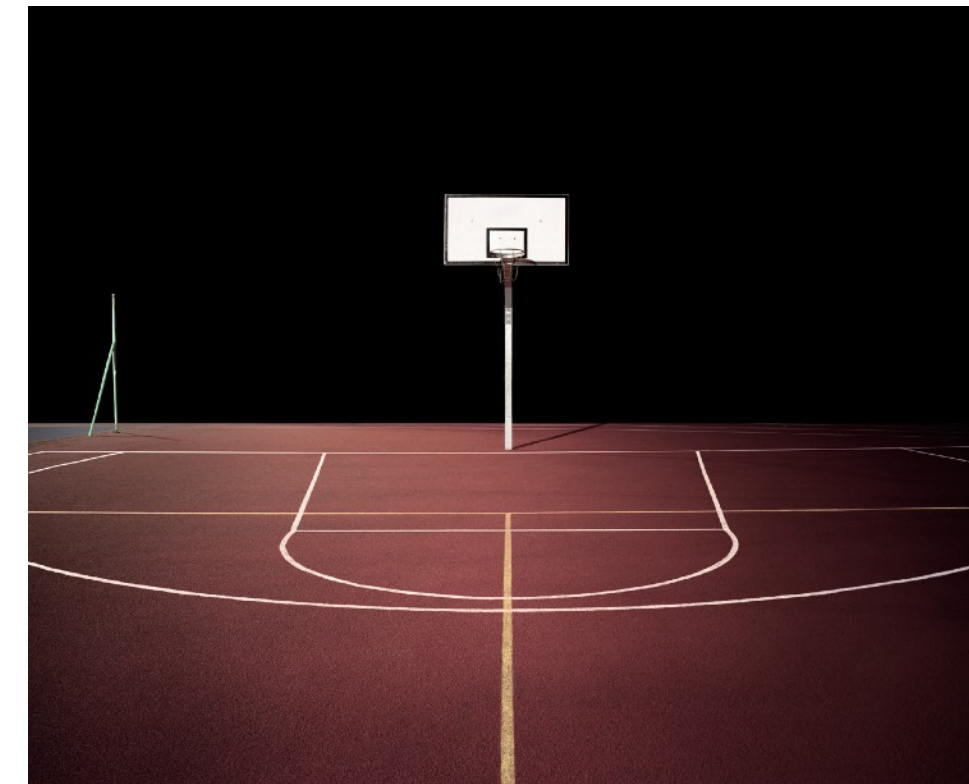
Przygotowując się do zdjęć, Albin po raz pierwszy po 15 latach odwiedził kilka miejsc z dzieciństwa. Nie wiązał z nimi negatywnych emocji, mimo to podczas dokumentacji poczuł nieuzasadniony niepokój. Te pierwsze ambiwalentne wrażenia z wizyt zaważyły na charakterze projektu. Fotograf korzystał tylko z zastanego światła. Każde zdjęcie powstawało podczas całonocnej „fotograficznej medytacji”- pojedyncze naświetlenie trwało kilka godzin. Albinowi zależało na uzyskaniu obrazu ze snu. Zainspirowany realizacją „Dogville” Larsa von Triera podczas skomplikowanej cyfrowej postprodukcji komponował szparowany krajobraz do formy obiektu. Wszystko co zbędne zostało odcięte jak nożem, a uzyskane obiekty doprowadzone do niepokojąco sterylnej formy. Albin przedstawia nam sceny wyjęte z miejsca i czasu, których pozorna banalność bardzo łatwo przechodzi w grozę, a być może nostalgię.

projekt prezentowany w następujących galeriach:

Rondo Sztuki - Katowice (15.08 - 29.08 2010)

Dom Artysty Plastyka - Warszawa (12.03 - 26.03 2011)

Galeria Pauza - Kraków (01.06 - 31.08 2011)



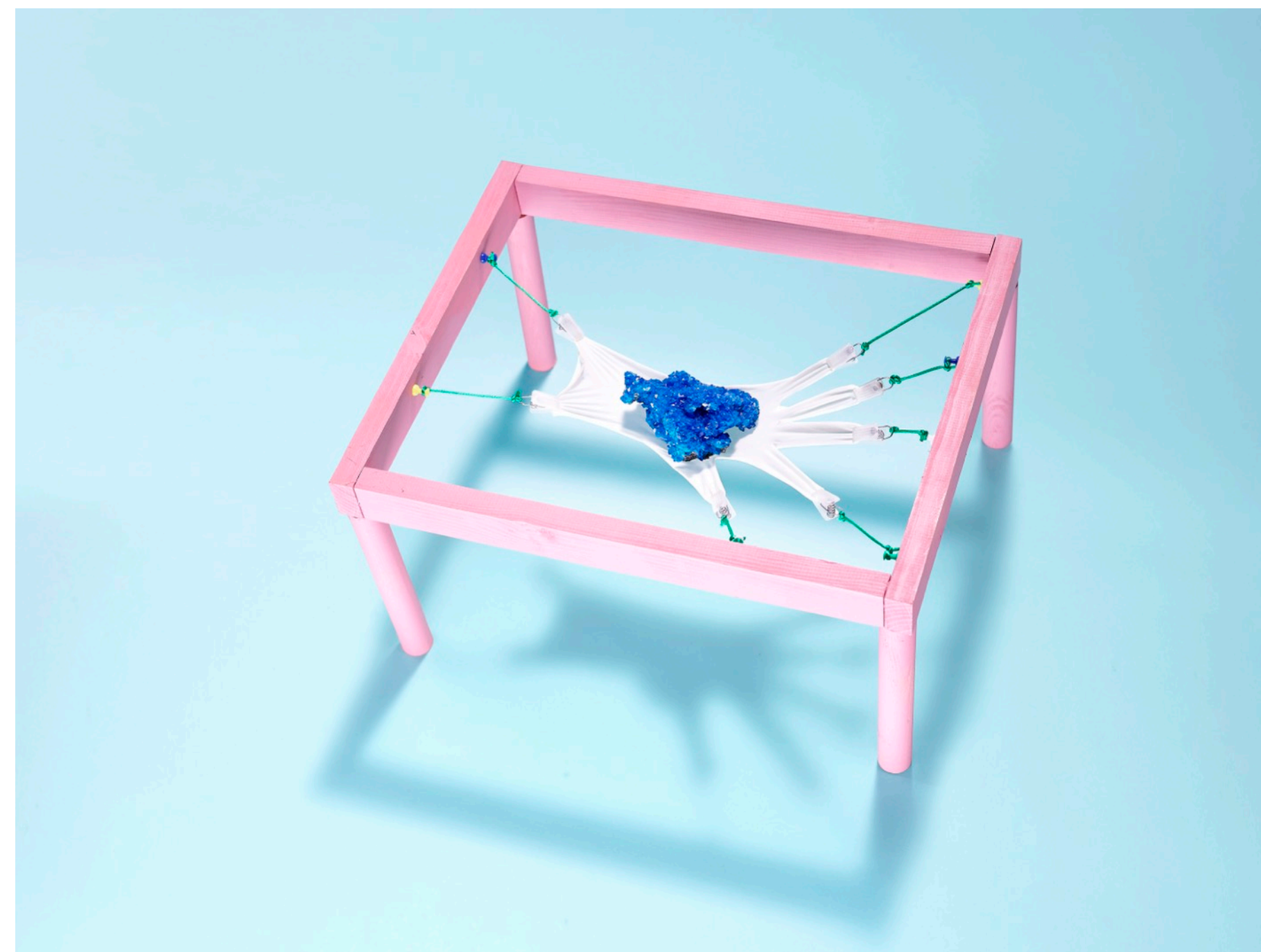
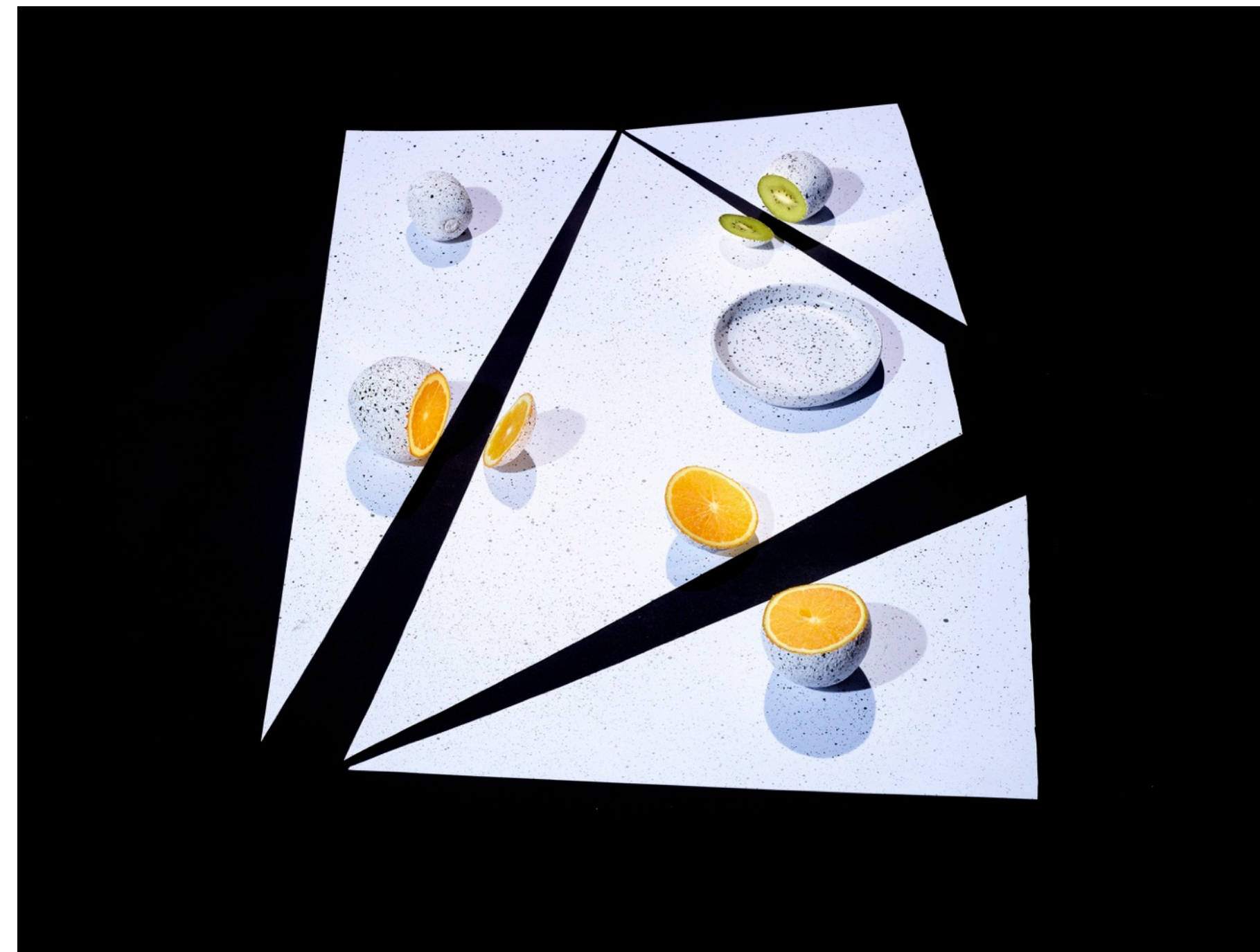
If You Ask Me why

Dlaczego?

Dlaczego niektóre sytuacje mają miejsce i dzieją się przyczyny?

W tym projekcie w głównej mierze próbuję odpowiedzieć na pytanie czym jest przypadek i przeznaczenie oraz w jaki sposób oba te zjawiska funkcjonują w naszym życiu. Nieplanowane i niewyjaśnione sytuacje mogą zostać zakorzenione w naszym egzystencji do tego stopnia, że przestajemy je zauważać. Ten projekt jest próbą przywrócenia im ich znaczenia.

część projektu prezentowa w:
Galerie HfBK Bruhlsche Terrasse, Dresden, 2018,
wystawa zbiorowa



Tomek Albin to uznany artysta wizualny, który z powodzeniem łączy sztukę koncepcyjną z praktyką zawodową jako fotograf i reżyser wideo. Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu gdzie skończył studia na Wydziale Komunikacji Multimedialnej oraz Produkcji Filmowej ukończonej w Szkole Filmowej w Łodzi.

Jego twórczość cechuje precyzyjne i metodyczne podejście do procesu kreatywnego, co odzwierciedla się zarówno w sztuce, jak i w projektach komercyjnych. Każdy kadr, niezależnie od medium, jest starannie zaplanowany i dopracowany w najdrobniejszych szczegółach. Praca z długimi czasami naświetlania, filmowe oświetlenie oraz szczegółowość kompozycji są elementami charakterystycznymi jego fotografii i filmów. Te cechy widać w jego sterylnych fotografiach martwych natur, nastrojowych portretach oraz kreatywnych filmach reklamowych, które czerpią inspirację z rzeźby, geometrii i przyrody.

Jego unikalny styl zyskał uznanie wśród najważniejszych agencji reklamowych oraz klientów na całym świecie, co zaowocowało wieloma prestiżowymi współpracami i nagrodami. Niezależnie od osiągnięć zawodowych, Tomek od wielu lat jest cenionym wykładowcą na Wydziale Operatorskim w PWSFTviT, gdzie prowadzi autorski warsztat koncepcyjny, inspirując kolejne pokolenia artystów.



Wystawy:

- 11.2003 - wystawa zbiorowa na Miesiącu Fotografii w Bratysławie, galeria Medium, projekt: „Obiekty Użytkowe”
- 01.2004 - wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej Inner Spaces w Poznaniu, projekt: „Alter Ego”
- 05.2004 - wystawa dyplomowa w galerii Stary Browar w Poznaniu, projekt: „Odolańska”
- 08.2010 - wystawa zbiorowa w galerii Rondo Sztuki w Katowicach, projekt: „Auto Fire”
- 10.2010 - wystawa zbiorowa w galerii DAP w Warszawie, projekt: „Auto Fire”
- 08.2011 - wystawa indywidualna w galerii Pauza w Krakowie, projekt: „Auto Fire”
- 04.2014 - wystawa indywidualna w galerii GWL w Warszawie, projekt: „Village City”
- 11.2018 - wystawa zbiorowa w Galerie HfBK Bruhlsche Terrasse, Dresden: „Ressemblances”
- 06.2019 - wystawa indywidualna w galerii FF, Łódź: „Talk Dirty To Me”
- 06.2019 - wystawa zbiorowa w galerii Arena 1, Santa Monica, USA: „Out Of Poland”
- 07.2020 - indywidualna wystawa w internetowej galerii Palarnia Sztuki, projekt „Straight From The Forest”

WWW.TOMEKALBIN.COM

info@tomekalbin.com

+48 504 109 439