

refl
ect
ion



PORTFOLIO BĘDĄCE SKRÓCONĄ DOKUMENTACJĄ WYSTAWY
REFLECTION ALEKSANDRY JAKUĆ, KTÓRA MIAŁA MIEJSCE W GALERII
ŚLEŃDZIŃSKICH W BIAŁYMSTOKU W DNIACH 12.01.2024 - 25.02.2024



refl
ect
ion

Aleksandra Jakuć – twórczyni multimedialna, działająca na pograniczu sztuki i designu, pomiędzy Polską, Niemcami, a Holandią. Absolwentka MA Contextual Design na Design Academy Eindhoven (Holandia) i Wzornictwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Specjalizuje się w pracy ze szkłem i metalem, często łącząc je z elementami światła i dźwięku. Tworzy zarówno projekty użytkowe, jak i artystyczne.

Na co dzień prowadzi własne studio, w ramach którego współpracuje z polskimi i zagranicznymi producentami i markami. Jest też pracownikiem badawczo - naukowym Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej oraz opiekunką naukową działającego tam Koła Forma. Od 2022 zajmuje się koordynacją projektu Laboratorium Badań nad Szczęściem (Sąsiedzkość Natury w Białymstoku), zainicjowanego przez Goethe Institut i fundację Bęc Zmiana.

W 2024 otworzyła przewód doktorski na Wydziale Architektury i Wzornictwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, prowadząc badania w zakresie projektowania postantropocentrycznego tj. roli projektanta w obliczu zmian środowiskowych.

Jej poszukiwania skłaniają się w kierunku ekologii głębokiej, w ramach której propagowana jest równowaga gatunków oraz harmonia z naturą. Działa w nurcie ekokrytycznym, który zakłada wzajemne uzupełnianie się środowiska wykreowanego przez człowieka, z naturalnym. A. Jakuć czynnie współpracuje z przemysłem, odnosząc się jednocześnie do praw natury, angażując przy tym różne dziedziny i zmysły.

Reflection 2.0 jest propozycją wystawy multidyscyplinarnej odbieranej za pomocą zmysłów wzorku, słuchu i dotyku. W ramach wydarzenia zorganizowany będzie performance przy udziale kolektywu Rytmy Movement, który połączy wizualne dzieła sztuki z muzyką analogową - graną na poszczególnych elementach wystawy oraz elektroniką. To spektakl świateł, dźwięków i interaktywnych rzeźb.

Ważnym aspektem jest czynny kontakt z widzem - niektóre instalacje są aktywowane przez odbiorców za pomocą czujników ruchu, inne wymagają mechanicznego uderzenia.

Cała wystawa odnosi się do nurtu ekokrytycznego, w którym środowisko wykreowane przez człowieka przenika się z naturalnym. Stąd sam materiał ulega zmianom - np. metal rdzewieje podczas ekspozycji. Są w niej również wykorzystane elementy natury, takie jak ogień czy woda. W centrum układu znajduje się symboliczne „słońce”. Wszystko się ze sobą łączy, przenika. Całość jest refleksją nad zmiennością materii i stosunkiem człowieka do tych zmian. Jest on obserwatorem, prowokatorem, czy jednym i drugim?

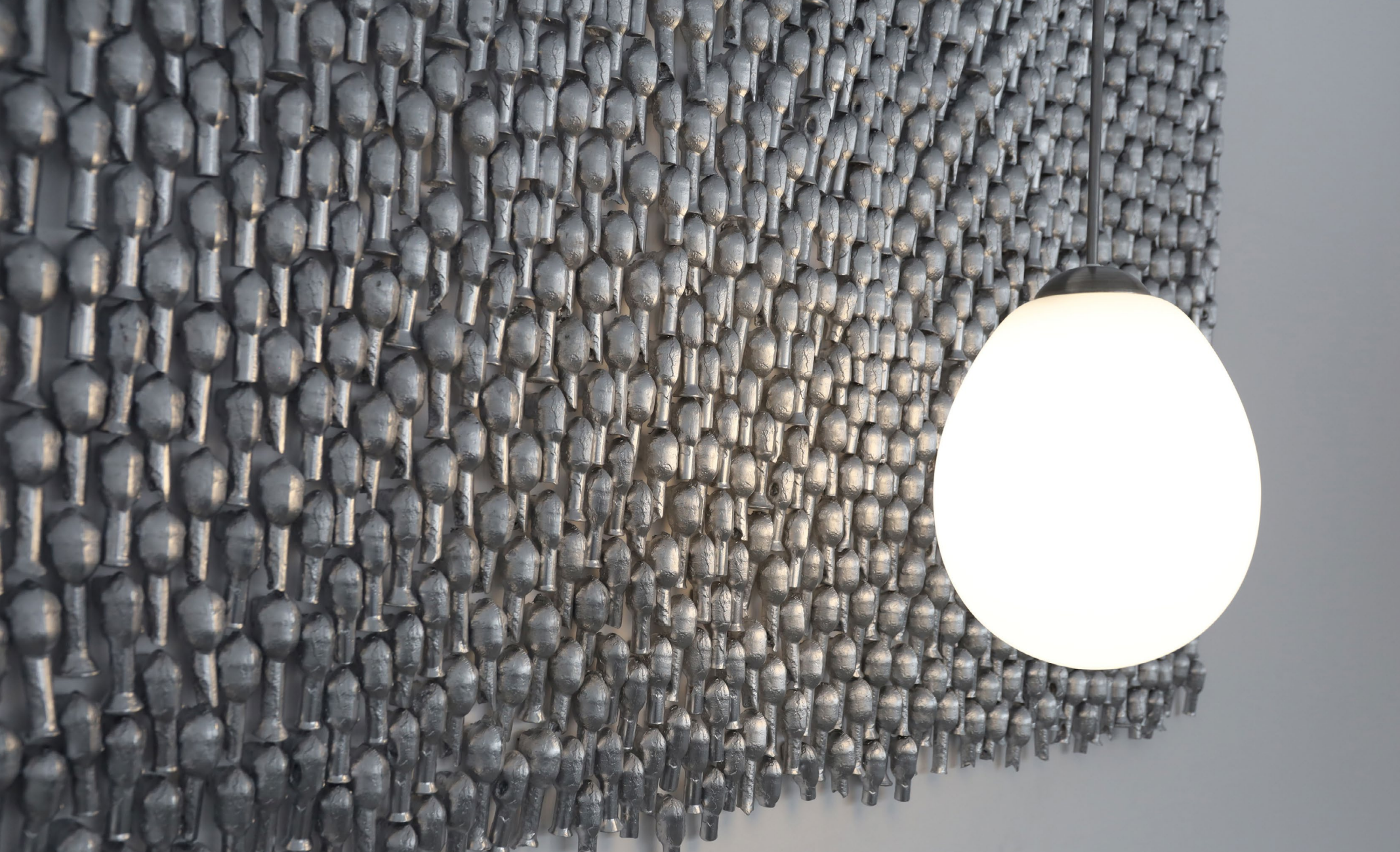
Po bardzo dobrym przyjęciu wystawy Reflection w Białymstoku chciałabym rozbudować projekt w Zamku Ujazdowskim w Warszawie.





Time matter(s) / Czas - materia

Instalacja zbudowana z blachy stalowej, potraktowanej wodą z solą. Plamy rdzy powiększają się w ramach trwania ekspozycji. Odbiorca ma możliwość przesuwania elementu świetlnego, umieszczonego na szynach, co również przyczynia się do zmiennego charakteru pracy. Format: 2,5m x 1,25m.



Industrial organic / Industrialna organiczność

Instalacja składająca się z ponad 1500 części odpadów produkcyjnych pochodzących z fabryki odlewów aluminiowych, które tworzą układ przypominający formę organiczną. Odbiorca ma możliwość przesuwania elementu świetlnego, umieszczonego na szynach, dzięki czemu kompozycja za każdym razem wygląda inaczej. Format: 2,5m x 1,25m.



Under the same sun / Pod tym samym słońcem

Instalacja złożona z zaprogramowanych elementów świetlnych, umieszczonych w szklanych formach. Reagują one na ruch widza - im bliżej danego obiektu się znajduje, tym bardziej intensywne jest światło. Mniejsza forma dodatkowo odbija się w wodzie, odnosząc się do odbić księżyca. Format: 1m x 1m, 0,4m x 0,4m





Echo (de)construction / (De)konstrukcja echo

Interaktywna instalacja dźwiękowa zbudowana z form metalowych z podłączonymi do nich mikrofonami, które transmitują dźwięk, odbijając go w przestrzeni za pomocą specjalnego oprogramowania. Format: około 1m x 1m (każda poszczególna forma).



Wiktor Klimaszewski podczas performance'u na wystawie Reflection Aleksandry Jakuć

Reflection

wystawa czasowa 12.01 – 25.02.2024 Galeria im. Sleńdzińskich, Białystok, Legionowa 2

kurator: Dawid Bujno

współtworzenie instalacji dźwiękowej: Wiktor Klimaszewski

programowanie obiektów: Piotr Grygo

zdjęcia : Krzysztof Karpiński

współpraca: Bendex Sp. z o.o. Sp. k., Kuba Rutkowski, Rytmy Movement, Jerzy Szymański, Supon Białystok Sp. z o.o.,

BIAGLASS Huta Szkła Białystok Sp. z o.o., Marcin Toczydłowski

Media: <https://www.radio.bialystok.pl/podrozepokulturze/index/id/234722>

<https://akadera.bialystok.pl/nowa-wystawa-czasowa-w-galerii-im-slendzinskich/>

<https://bialystok.tvp.pl/75480343/swiatlo-i-dzwiek-motywy-przewodnie-nowej-wystawy-w-galerii-sztuki-wspolczesnej>

