

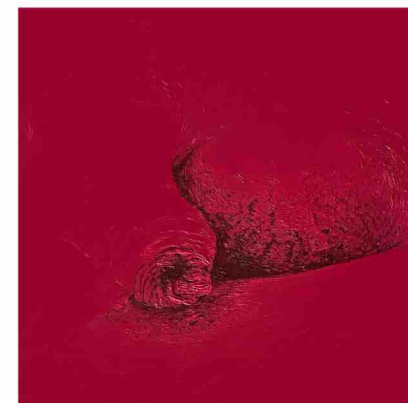
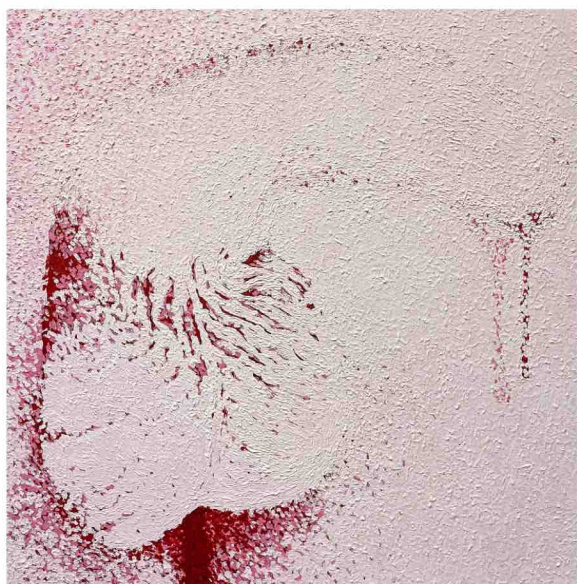
Uczestniczenie w związku z przemocą seksualną w okresie dojrzewania silnie wpłynęło na to kim jestem zwłaszcza w kontekście mojej tożsamości artystycznej. Od najmłodszych lat powielalam schemat, że to co dziewczynskie jest nieatrakcyjne i pozowałam na klasyczną "kumpelopanienkę". Teraz za pomocą swoich działań staram się redefiniować to co stereotypowo kobiece. Często, również podczas kreowania swojego wizerunku, co jest dla mnie bardzo ważne, wybieram jasne, radosne, różowe kolory stygmatyzowane przez ze mnie od dzieciństwa. Projekty, które realizuje to opowieść o tym co mnie spotkało, kiedy jeszcze nie wiedział jak stawiać granice. Chcę bez wstydu opowiadać o tym, że problem przemocy seksualnej w związkach istnieje i może dotyczyć naprawdę każdego. Przede wszystkim staram się mówić o tym jak takie doświadczenie wpływa na młody umysł i jak to jest po takiej traumie żyć w świecie, w którym kultura seksu niemal wyskakuje na nas z lodówki.

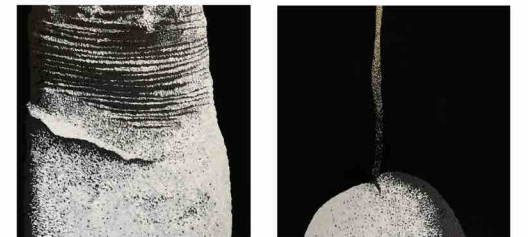
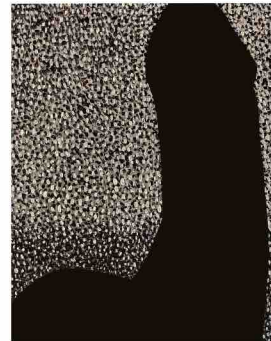
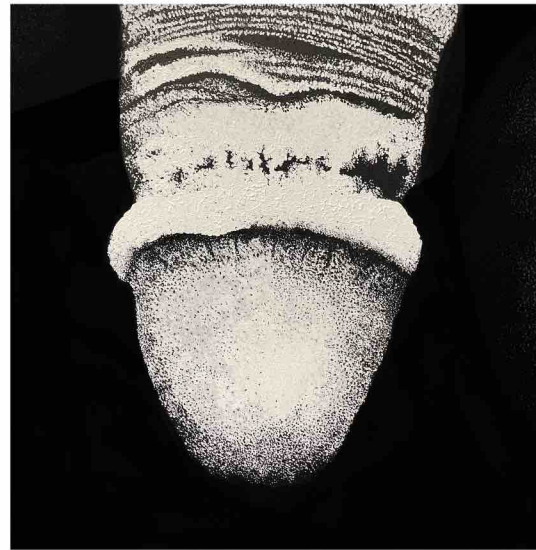
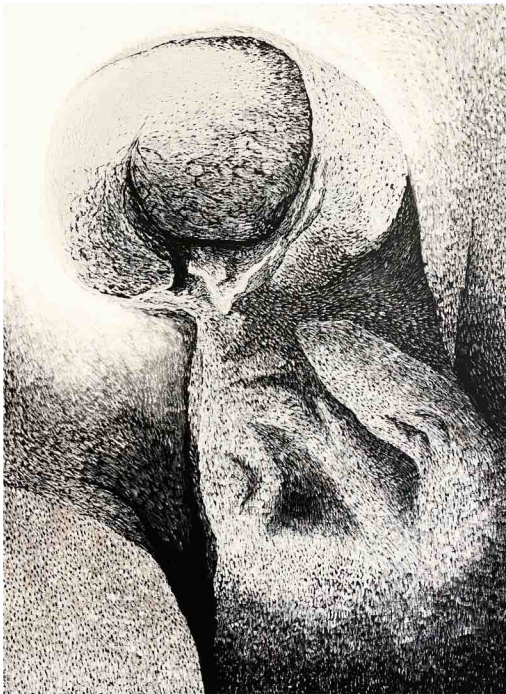
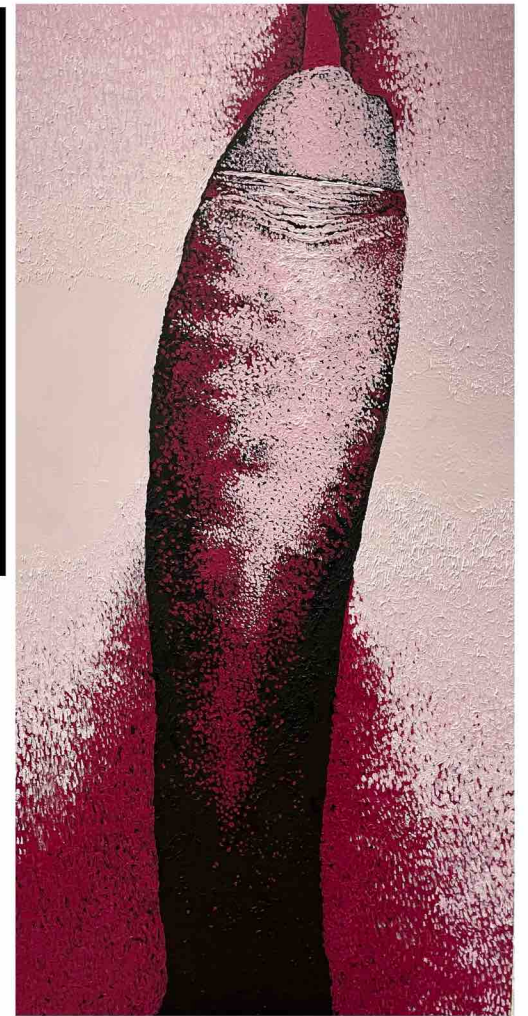
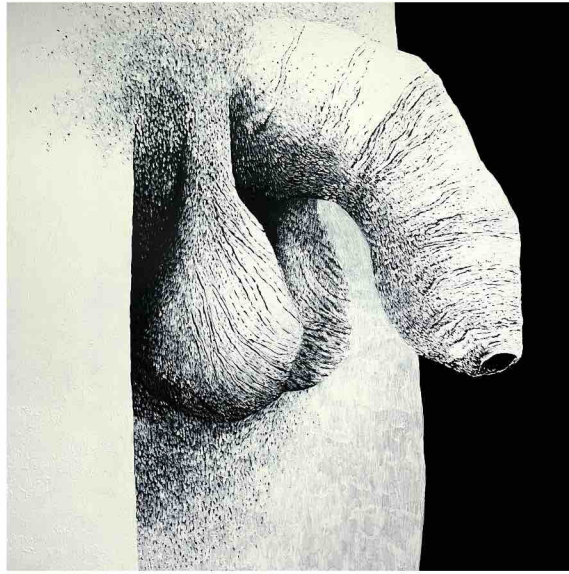
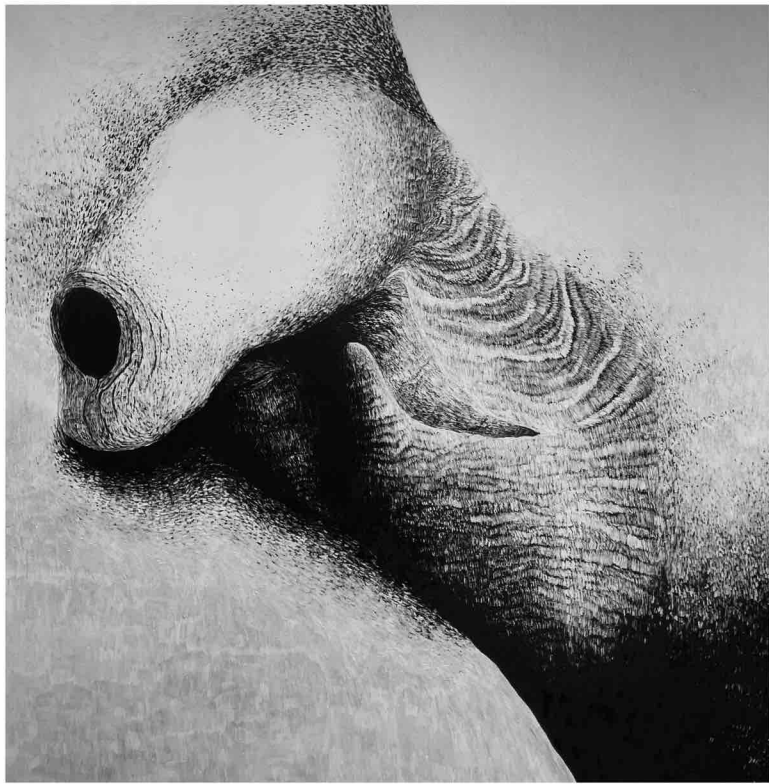


## Too many dicks on the dance floor

Projekt opowiadający o przemocy seksualnej, którego celem jest osaczenie widza istotą penisa, tak jak ja została nim osaczona przez mojego Pierwszego Poważnego Chłopaka. U odbiorcy ma wywoływać dyskomfort i zwracać uwagę na temat nadużyć seksualnych i molestowania w związkach romantycznych. Cykl jest cały czas w realizacji. Aktualnie składa się na niego 21 obrazów akrylowych w różnicowanej wielkości od 15x15 cm do nawet 200x200 cm.

Projekt był prezentowany w ramach wystawy indywidualnej w galerii Exit we Wrocławiu w lipcu 2024r.





### Tunel pełen nieprzyjemności

Obiekt, który towarzyszy cyklowi malarskiemu „Too many dicks on teh dance floor”.  
Opowiada o doświadczeniu przemocy seksualnej i o tym jak to jest być ofiara w sposób haptyczny.

Projekt był prezentowany w ramach wystawy indywidualnej w galerii Exit we Wrocławiu w lipcu 2024r.



Tunel pełen nieprzyjemności, styropian, pianka montażowa, silikon, tkanina satynowa, sznurki, 200x100x80, 2024r



### Oddajcie cześć Królowej Robali

„Oddajcie cześć Królowej Robali” to interdyscyplinarny projekt opowiadający trywialną historię o pokonywaniu trudności i stawianiu czoła lękom. Stanowi też ucieleśnienie mojego marzenia o robaczej sesji zdjęciowej niczym z programu Top Model.

Jako osoba zmagająca się z traumą dotyczącą cielesności sięgam do wspomnień z dzieciństwa związanych z Kowalami Bezskrzydłymi - robakami, które podczas okresu godowego tworzą ogromne kopulujące skupiska. Za sprawą swojego intensywnego koloru w mojej pamięci zapisały się jako częsty temat wśród nas - Dzieci Podwórkowych. Przyglądaliśmy się im z równoczesną ciekawością i obrzydzeniem.

Czerpiąc z estetyki gazetki Bravo, za pomocą kolaży graficznych, instalacji, a wcześniej samej sesji zdjęciowej chciałam stworzyć atmosferę kiczu, w której w końcu po czasie ukrywania swojego ciała i walki o komfort w samej myśli o tym, że ja też mogę być istotą seksualną opowiadam w sposób, mam nadzieję humorystyczny, o emancypacji, której tak bardzo potrzebowałam. O tym jak stałam się Królową Robali Bezwstydných.

Projekt był prezentowany w ramach wystawy indywidualnej w galerii Minus1 w Katowicach w sierpniu 2024r.



Oddajcie cześć Królowej Robali, instalacja graficzna, 2024r



Oddajcie cześć Królowej Robali, instalacja graficzna, grafika warsztatowa - akwaforta, 230x170x26, 2024r



Oddajcie cześć Królowej Robali, kolaż, fotografia, grafika warsztatowa - akwaforta, 200x108, 2024r

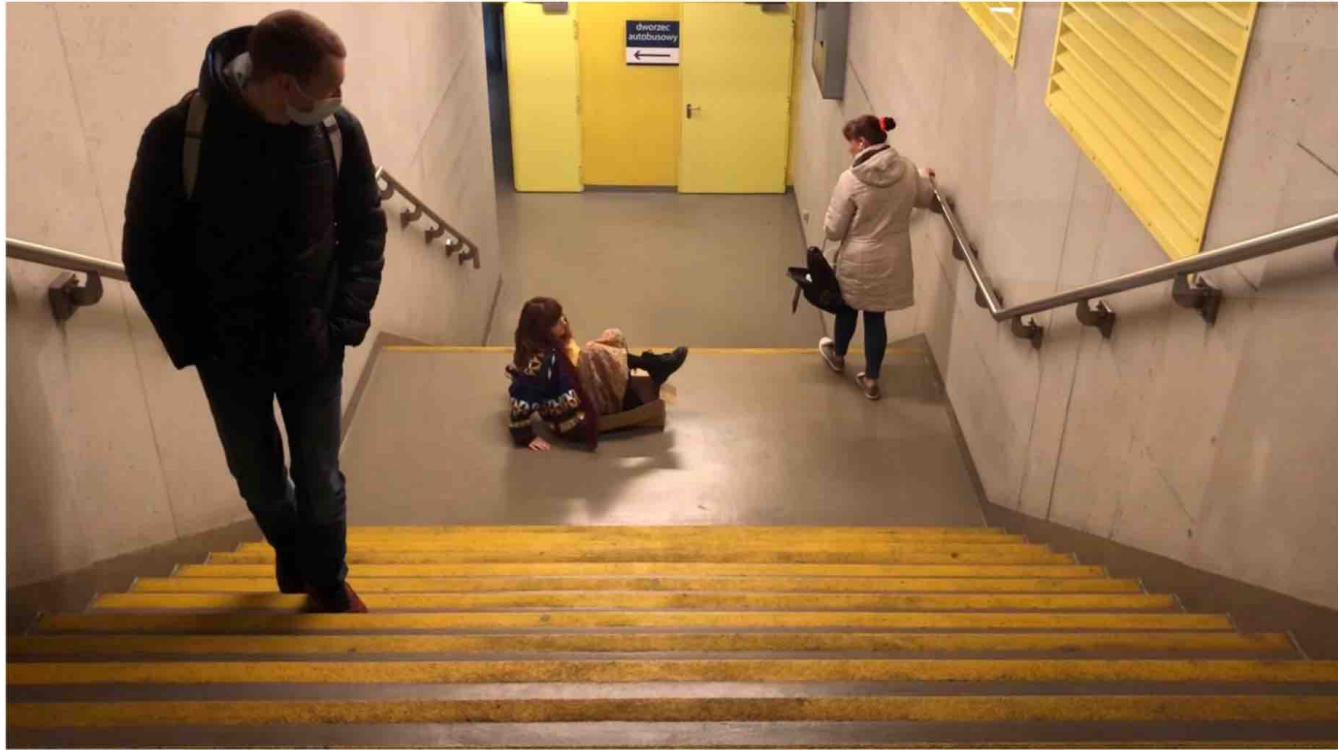
### **Mam 21 lat i jestem już tym zmęczona**

Video performans o strachu i lęku związanym z decyzją o porzuceniu pozornego poczucia bezpieczeństwa na rzecz samorozwoju i w poszukiwaniu samoakceptacji. Na przełomie roku 2021/2022 przemierzałam ulice Katowic zaopatrzona w liczne kartonowe pudełka, do których niezgrabnie próbowałam się zmieścić w różnych miejscach w przestrzeni publicznej takich jak kino, dworzec, winda, plac rynkowy czy galeria sztuki. To symbol przemiany, próba zaakceptowania, że nigdy nie będę w stanie spełnić oczekiwań, które są wobec mnie stawiane i może to wcale nie jest takie złe jak mi się wydaje.

Video było prezentowane i uzupełnione o działania live przy okazji Arena Art Space w galerii Minus1 w Katowicach w kwietniu 2023r i na festiwalu performatywnym Performance Platform Lublin w czerwcu 2023r.







Mam 21 lat i jestem już tym zmęczona, video performans  
czas: 3 minuty 42 sekundy, 2022r



„WCALE NIE CHCEMY ZDOBYWAĆ KOSMOSU, CHCEMY TYLKO ROZSZERZYĆ ZIEMIĘ DO JEGO GRANIC” – STANISŁAW LEM  
XXX FESTIWAL ARS CAMERALIS  
SCENA W MALARNI  
6-26.11.21  
ARSCAMERALISFESTIWAL.PL

## **Biogram**

Ewa Babiarcz urodzona w 2000 roku w Sosnowcu. Aktualnie studentka czwartego roku malarstwa na ASP w Katowicach. Działa na granicy malarstwa, obiektu i performansu. Ma obsesję na punkcie przedmiotów codziennego użytku. Inspirują ją wszelkiego rodzaju nagromadzenia, powielenia i zapętlenia. W swojej praktyce rozważa wątki autobiograficzne związane z tematyką cielesności, przemocy seksualnej i seksualności w ogóle.

### **Wystawy indywidualne:**

„Oddajcie cześć królowej robali” Minusjeden w Katowicach, sierpień 2024r

„Too many dicks on the dance floor” Exit we Wrocławiu, lipiec 2024r

### **Wystawy i inicjatywy zbiorowe:**

„Truskawkowa Pełnia” Rondo Sztuki x Królestwo w Katowicach, czerwiec 2024r

„Un-safe space” WindowLicker w Warszawie, kwiecień 2024r

„Czarostwo Unlimited” WindowLicker w Warszawie, grudzień 2023r

„Performance Platform” Lublin, czerwiec 2023r

„Bajzel” Domie w Poznaniu, maj 2023r

„Wygoda?” w ramach Arena Art Space, Minusjeden w Katowicach, kwiecień 2023r

„Spór o Pokój” Rondo Sztuki w Katowicach, luty 2023r

„K\_\_\_\_\_ C\_\_” Nicponiej we Wrocławiu, luty 2023r