

Barbara Iwańczyk

Portfolio *

 barbara.iwanczyk242@gmail.com

 +48 798 210 403

 [@moje_niepokoje_](https://www.instagram.com/moje_niepokoje_)

 [behance.net/barbaraiwanczyk](https://www.behance.net/barbaraiwanczyk)

Explore

O mnie *

Barbara Iwańczyk – urodzona 24 lutego 1997 roku.

Ukończyła Zespół Szkół Plastycznych im. S.

Kopystyńskiego we Wrocławiu. W 2022 roku obroniła dyplom z wyróżnieniem na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w Pracowni Projektowania Scenografii Filmowej u dr hab. Moniki Wanyury-Kurosad oraz aneks w I Pracowni Interdyscyplinarnej pod kierownictwem prof. dr hab. Zbigniewa Bajka oraz dr inż. arch. Wojciecha Kopcia.

W swojej twórczości najczęściej podejmuje motyw szeroko pojętego pejzażu, zazwyczaj mocno uproszczonego i widzianego przez pryzmat własnych doświadczeń i zmysłów. Interesuje ją zjawisko destrukcji oraz proces stopniowego wyniszczenia. Swoje prace celowo naznacza subtelными nacięciami i zadrapaniami.

Jej ulubioną i najczęściej używaną techniką jest ołówek.

Jest laureatką II nagrody w konkursie na Najlepszy Dyplom Scenografii organizowanym przez Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu.



Nagroda w konkursie na Najlepszy Dyplom Scenografii organizowany we wrocławskim Muzeum Teatru. Praca dyplomowa pt.: "Dom Alby" na podstawie dramatu F.G. Lorki obejmowała projekt i wykonanie kostiumów do sesji zdjęciowej oraz wyreżyserowanego przeze mnie filmu krótkometrażowego o tym samym tytule.



Praca dyplomowa *

Link do filmu:

<https://www.youtube.com/watch?v=B7mVSNKsdGA>





Sesja zdjęciowa "Dom Alby"

Zdjęcia: Angelika Iżykowska

Kostiumy: Barbara Iwańczyk

Modelki: Zofia Klara Bąk

Dominika Budzianowska

Ania Lisia

Aleksandra Palikowska (Spot Managment)

Karolina Stankowska (Spot Management)

Makijaż&Włosy: Ewa Zywert



Sesja zdjęciowa*



Publikacja w Marika Magazine
Issue 3559 February 2023

Obiekty *



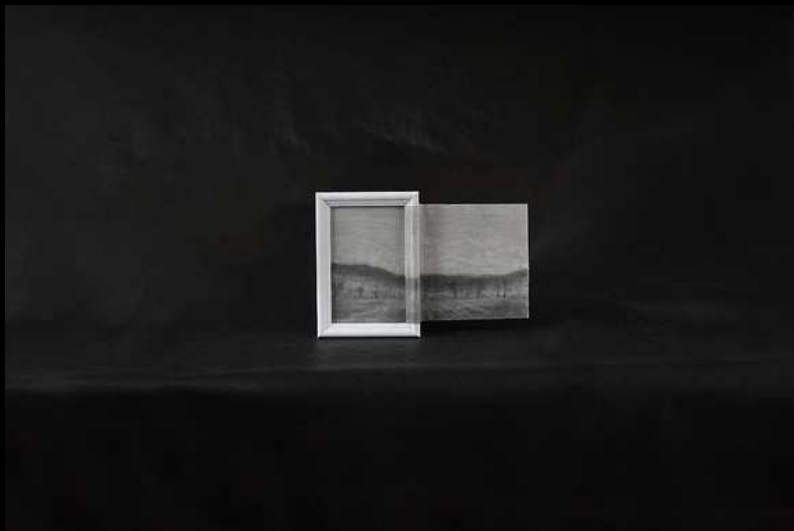
Krzesło I;
rysunek, environment;
80×40×40cm, 2022



Stół;
rysunek, environment;
65×86×86cm, 2022



Krzesło II;
rysunek, environment;
80×40×40cm, 2022

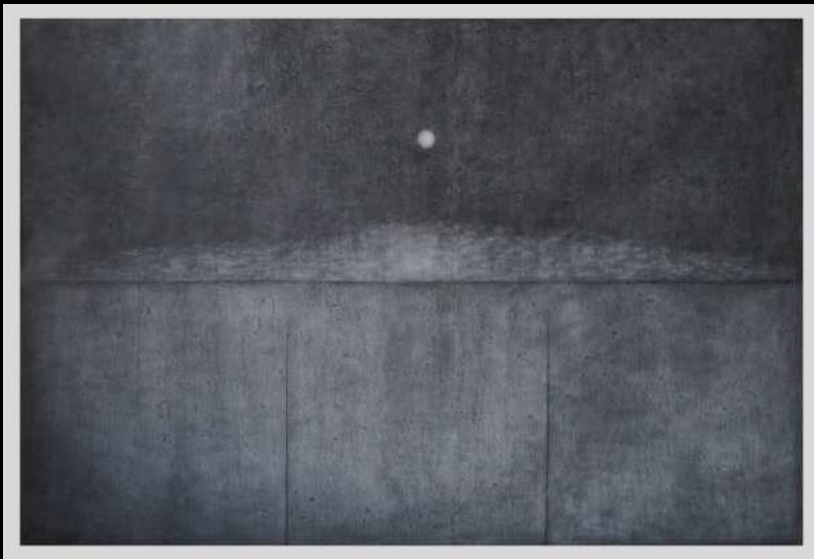


Ramka I;
rysunek, environment;
44×34×4cm, 2022

Szuflada;
rysunek, environment;
50×60×14cm, 2022



Rysunki *



Kompozycja I
rysunek na papierze
150×220cm,
2022



Kompozycja II
rysunek na papierze
220×120cm,
2022



Kompozycja III
rysunek na papierze
150×120cm
2022



Kompozycja IV
rysunek na papierze;
99,5×78,5cm
2022



Kompozycja V
rysunek na
papierze
61×46,5cm
2022

Obecnie moim głównym zainteresowaniem jest towarzyszące każdemu z nas na różnych etapach życia poczucie niepokoju oraz wiążące się z nim wyniszczenie. Eksplorując je, bazuję na własnych doświadczeniach i wspomnieniach z dzieciństwa.

Moje zainteresowania mają swoje źródło w osobistych odczuciach i codzienności, w której często doświadczałam myśli autodestrukcyjnych. Działy one wyniszczająco oraz zaburzały odbiór mojej rzeczywistości. Zależy mi, aby w tworzonych przeze mnie pracach, podejmować próbę zawarcia czegoś bardzo dla mnie osobistego, co choć negatywne, jest mi bliskie i towarzyszy w wielu sytuacjach.

Od kilku lat w głowie pojawiają mi się obrazy, widziane całościowo lub fragmentami. Część z nich ulatuje szybko, jest wypierana przez inne, czasem bardziej rozbudowane i dopracowane w detalach albo po prostu bardziej zapadające w pamięć wizualne twory. Zazwyczaj ukazują się w odpowiedzi na obejrzany film, przeczytaną treść lub zasłyszany dialog. W związku z tym doświadczam silnej potrzeby zapisu tychże obrazów, tak aby móc po pierwsze, utrwalić je i uczynić żywymi, po drugie przekazać dalej, pokazując je i konfrontując z szerszą publicznością.

Chciałabym wziąć udział w naborze, aby dotrzeć do jak największego grona ludzi, których opowiadana przeze mnie historia w dowolny sposób poruszy oraz przywoła różnorakie, niekoniecznie pozytywne i wygodne skojarzenia. Najwłaściwszym byłoby wzbudzenie wśród grona odbiorców poczucia dyskomfortu, niepokoju czy lęku, co byłoby tożsame z ogólną tematyką całego projektu.

