

Earth Stone Wood

Rok: 2015

Koncepcja i wykonanie: Anna Bera
Materiał: drewno czereśniowe,
odzyskiwane drewno jodłowe

Zdjęcia: Emilia Oksentowicz



Projekt odnosi się do wspomnień z dzieciństwa, które artystka spędzała wokół Łysej Góry. Po 30 latach wraca w rodzinne strony i zauważa jak wielki wpływ miało na nią wychowanie wśród pogańskich legend i przesądów, wewnątrz kręgu kultowego zbudowanego z czarnych kwarcytów łysogórskich. Forma obiektu jest naturalistycznym odwzorowaniem kształtu konkretnego kamienia piaskowca kwarcytowego, znalezionej na polu. Poniważ jest to seria obiektów modułowych, które mogą pełnić funkcje stolika pomocniczego i przestrzeni do przechowywania. Rzeźby są także funkcjonalnymi mebelami, które przenoszą fragment krajobrazu do wnętrza. Układ dwóch lub więcej modułów pozwala na skompletowanie komody, a dynamiczne relacje przestrzenne pomiędzy elementami wprowadzają zmienność charakterystyczną dla naturalnego pejzażu.



Fossils

Rok: 2017-2018

Koncepcja: Anna Bera

*Wykonanie: Anna Bera we
współpracy z Agnieszką Ciszewską
i Zygmuntem Łukasiewiczem*

*Materiał: dąb, dąb czerwony,
ręcznie lepiona glina szklwiona*

Zdjęcia: Emilia Oksentowicz

Forma obiektów odnosi się do procesu powstawania skamielin, a więc do tworzenia śladu materii organicznej w kamieniu. Meble i ceramika powstały przez podwójne powtórzenie tego procesu w dwóch różnych materiałach, drewnie i glinie. Obiekt Fossil N.1, który może pełnić funkcje skrzyni lub stołu, jest przeskalowanym odwzorowaniem skamieliny wykonanym z dębu. Otwory w blacie zostały tak zaprojektowane, by można było wkładać w nie naczynia ceramiczne. Obiekty z serii Fossils wymagają zaangażowania, trudno pozostać wobec nich obojętnym, trzeba macać, gładzić i sprawdzać aby ich użyć.





Decay

Rok: 2017

Koncepcja i wykonanie: Anna Bera
Materiał: drewno cedrowe, obrzek dębu, green stained oak, czarny dąb

Zdjęcia: Tomek Henke

Decay to projekt zrealizowany w ramach rezydencji artystycznej w Ditchling Museum of Art + Craft. Badam w nim w jaki sposób proces rozkładu drewna zainicjowany np przez określony rodzaj grzybów czy minerałów można interpretować jako siłę twórczą, a nie destrukcyjną. Kształt, kolor, faktura, a nawet funkcja przedmiotów wynikają z charakterystyki trzech grzybów: daldinia concentrica, chlorociboria aeruginascens i kretzschmaria deusta i są związane z trzema przykładami rozkładu dębu: obrzek dębu, dąb zabarwiony na zielono poprzez działanie grzyba (green stained oak) i czarny dąb kopalny.





OBJECT

Rok: 2021- 2023

Koncepcja i wykonanie: Anna Bera

Materiał: wiaź, dąb, jawor, jesion,
dab czerwony, szkło, stal

Zdjęcia: Emilia Okesntowicz,
Marta Pruska, Mili Studio, Oni
Studio

W tym projekcie szukam specyficznego sposobu istnienia obiektów w przestrzeni, gdzie obiekt jest czymś, co pojawia się nagle i bez uzasadnienia, ale jego istnienie jest niepodważalne. Jest monumentalny i ciężki, wręcz ostentacyjny. Istnieje w taki sposób jakby nie mógł nie-istnieć. Jest tylko tym, czym się wydaje, choć mógłby być też czymkolwiek innym. OBJECT to seria rzeźb, które mogą mieć funkcje luster, ale ze względu na skalę i proporcje drewna i lustra nigdy nie osiągają jej w pełni. Zastanawiam się tutaj nad sensem i uzasadnieniem dla istnienia przedmiotów oraz nad tym jak ich absurdalność lub bezużyteczność może wynikać z formy, wielkości, usytuowania w przestrzeni i względem człowieka.







W ostatnim czasie interesuje mnie to jak obiekty funkcjonują względem architektury przestrzeni tzn. w kontekście ścian, podłogi czy przepierzeń, a także względem siebie nawzajem. Skupiam się na momencie styku. Kiedy na przykład obiekt płynnie przechodzi w ścianę albo odstaje od niej przecząc grawitacji, jakby miał zaraz odpaść. Badam sytuacje w których jedno nachodzi na drugie, zasłania drugie, tworzą się wtedy ukryte przestrzenie styku albo mgławica z obiektów stłoczonych jedno na drugich nałożonych na siebie. Szukam też kształtu, który jest przetworzeniem jednej matrycy, najprostszym z możliwych, ale wygiętym, wyciągniętym, okrojonym, gdzie wypukłe staje się wklęsłe, coś jest odwrócone, przesunięte. Formy zacięte pod kątem, odstające od ściany można zbliżać do siebie i wsuwać jedno pod drugie. Mogą działać jak masa albo system lub funkcjonować całkiem oddzielnie. Fascynuje mnie możliwość tworzenia relacji przestrzennych, napięć pomiędzy samymi formami, ale także w relacji z człowiekiem. Dlatego obiekty, które tworzę mogą mieć funkcje użytkowe, to znaczy, że gdzieś w całej tej plątaniu relacji pojawia się człowiek, który czegoś od tych obiektów oczekuje i jakoś się wobec nich ustawia. Użytkowość jest dla mnie takim samym środkiem wyrazu, jak forma, czy kolor.

Bardzo równomierny bezruch

To seria małych obiektów z drewna i polerowanej stali, które mogą pełnić funkcje luster. Projekt zawiera 8 serii po 7 wzorów. Każdy kształt można obracać w 6 pozycjach dzięki specjalnie zaprojektowanej zawieszce. W ten sposób można tworzyć różne układy przestrzenne, systematyczne bądź chaotyczne.

