

MAGDALENA BEYER

Jestem absolwentką wydziału malarstwa i grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Tworzę wielkoformatowe obrazy, fotografie i zapachy. Buduję wielowątkowe i wielowymiarowe przestrzenie artystyczne angażujące wszystkie zmysły naraz.

Moja sztuka krąży. Jest walką i godzeniem się. Wybuchą codziennie, rozwala moją kobiecość i jednocześnie odradza ją. Sztuka i życie to nierozdzielna całość. Jest poznawaniem, przeżywaniem przez emocje, kolor, zapach, dotyk. Uciekam od jednego wymiaru. Sam obraz to za mało, jest zapach, jest dźwięk, jest przestrzeń, ważne jest to co pomiędzy ludźmi, sytuacjami. Sprzeczne emocje w jednym momencie. Chcę różnych rzeczy na raz, moje prace są o miłości, nienawiści, lęku, o tym, że za dużo, o tym, że za mało. Nie chcę oddzielać jednego od drugiego. Nie jestem w stanie zrezygnować z niczego, z zapachu, z koloru, słów, dotyku, dźwięku, światła i faktury.

Tu link do instagrama, gdzie znajdziecie moje prace i wystawy
<https://www.instagram.com/magdalena.beyer/>
kontakt magdalena.beyer@yde.pl tel 506017205

Tu link do strony kompozytora Władysława Gutkowskiego
<https://www.vladgutkowski.com/>

Tu kontakt do kuratorki Małgorzaty Paszylki-Glasy
malgorzata.paszylka@gmail.com



OPOWIEŚĆ DO KTÓREJ MOŻESZ WEJŚĆ

Chciałabym zaproponować stworzenie opowieści, która łączy wszystkie zmysły, do której odwiedzający może wejść i odkryć swój obszar emocji. To przestrzeń /pokój /sala, gdzie są **obrazy, zapach, dźwięk, światło i dotyk**.

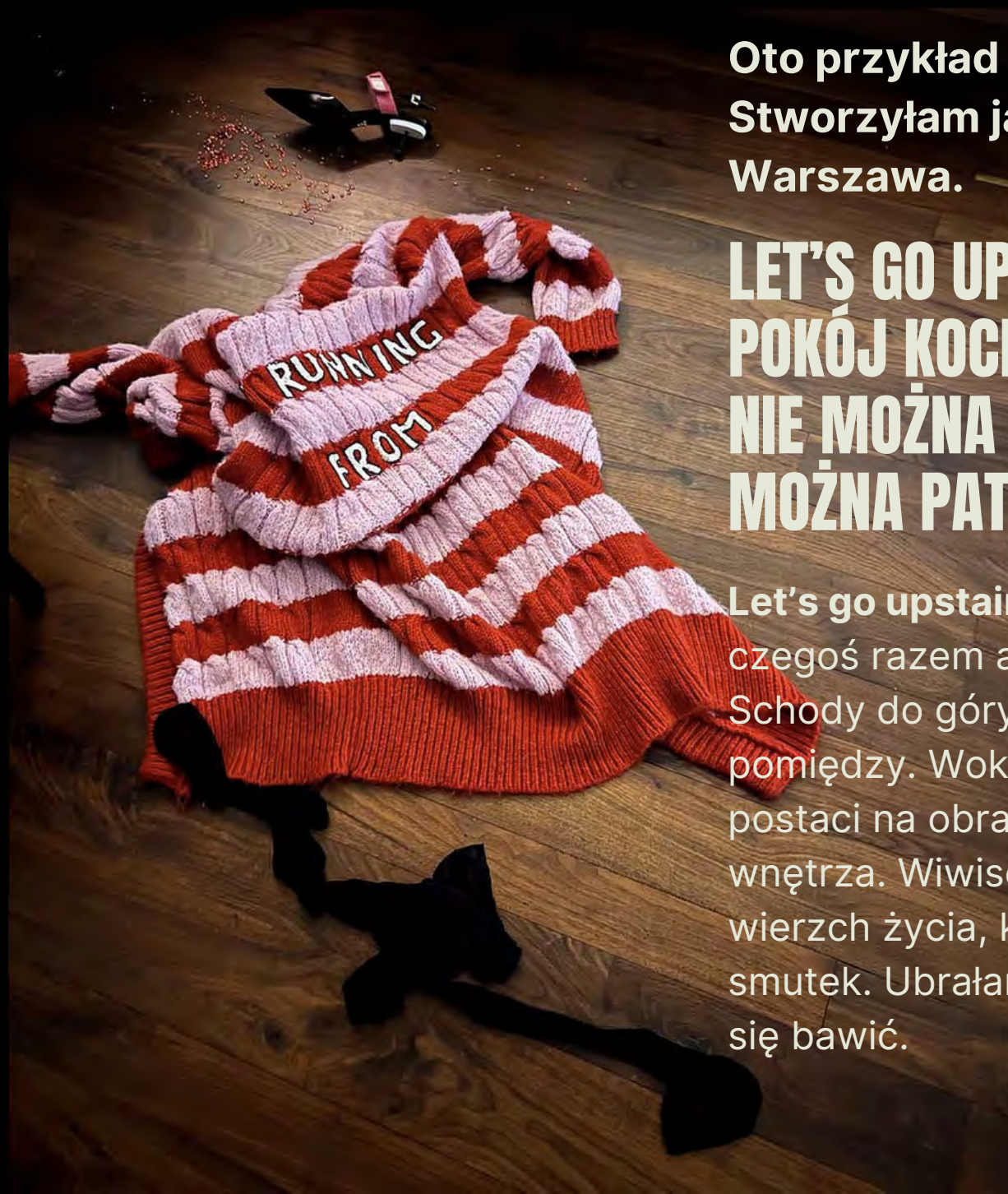
Sale Zamku Ujazdowskiego są idealnym miejscem dla takiego projektu.

Oto przykład takiej przestrzeni/wydarzenia. Stworzyłam ją w pokoju hotelowym Hotelu Warszawa.

**LET'S GO UPSTAIRS...
POKÓJ KOCHANKÓW.
NIE MOŻNA WEJŚĆ DO ŁÓŻKA!
MOŻNA PATRZEĆ I WĄCHAĆ.**

Let's go upstairs jest zaproszeniem do przeżycia czegoś razem albo samemu.

Schody do góry, schody w dół? Istotne to co pomiędzy. Wokół obrazy z butami. Oskórowane postaci na obrazach to my. Skóry są odbiciem wnętrza. Wiwisekcja. Wyprawione, nieżywe niby, wierzch życia, kożuch, rozpacz. Zmęczył mnie ten smutek. Ubrałam je w wysokie obcasy, żeby poszły się bawić.





Niezwykłe dla mnie doświadczenie. Reakcje ludzi były zaskakujące. Chcieli tam być, patrzeć, czuć, złościć się, pytać. 3 dni wspaniałych rozmów o tym co widzą, co czują i co "to" z nimi robi.



IDĘ 2 OGRODY GEYERA W ŁODZI



“Let’s go upstairs” jest kontynuacją wystawy “Idę 2”, która odbyła się w pofabrycznej przestrzeni Ogrodów Geyera w Łodzi. To tu po raz pierwszy moje obrazy spotkały się z moimi zapachami, kolory fascynowały wzrok a perfumy pobudzały zmysły. Industrialna przestrzeń stała się miejscem, w którym zaczęła się ta historia, historia opowiadania i jednocześnie szukania mnie - Artystki, Kobiety, Człowieka.





*“Wystawa **“Idę 2”** prezentowana w Ogrodach Geyera w Łodzi. To nieprzypadkowe miejsce. Ludwik Geyer był przodkiem Magdaleny Beyer. Wizjoner, który w naturalny sposób łączył finanse i sztukę, to pierwsze traktując jako środek do realizacji drugiego. Wybór tego miejsca na pokaz jej sztuki to niezwykle powrót do przeszłości, która stała się przyszłością.”*

Małgorzata Paszyk-Glaza -kuratorka wystawy

IDE WL4

MLECZNY PIOTR

“Wystawa “**Idę**” w
WL4 Mleczny Piotr
w Gdańsku.



„Rama, ale tylko po to, żeby wyjść poza nią. Żeby obejść z każdej strony, zostawić znak, patrzeć przez, widzieć poza. Warstwy. Rama punktem wyjścia dla wiadomości. Ważna jest wiadomość, a ona zawsze inna. „Dookoła” buduje wiadomość, przekaz nie zawsze jest ten sam, zależy gdzie ląduje rama, zależy co na ramie, co przed nią, co za nią, zależy kto patrzy i kiedy. Materiały budowlane, folia, kleje, budowanie, potrzeba stabilności. Trwania. Rozpierzdolona treść jest stabilna, przetrwa...”

Magdalena Beyer



AKWARIUM

“Wystawa **Akwarium**” w pracowni artystki

“Kupiłam akwarium. Nie chciałam zamykać w nim ryb. Chciałam opowiedzieć o strachu przed zamknięciem, o braku powietrza, o nieprawdziwym pięknie. O chaosie i porządku. Mam swoje akwarium, w którym się wystawiam do oglądania i w którym się chowam, w którym jestem piękna, w którym jestem brzydka, w którym się duszę, z którego chcę uciec i w którym chcę zostać.”

Magdalena Beyer



AKWARIUM

“Wystawa **Akwarium**” w pracowni artystki

Wystawa nie ma kuratora. Artystka poprosiła o komentarz do wystawy osoby ze świata sztuki (Stach Szabłowski, Zofia Krawiec, Małgorzata Paszylka-Głaza, Agnieszka Rayzacher), spoza niego (Tomasz Adamczyk, Michał Sorówka, Maciej Łubieński) oraz najbliższych siostrę, męża i 10-letnią córkę (Monika Beyer-Wróblewska, Szymon Gutkowski, Coco Gutkowska). Dzięki temu prace Beyer rezonują w całkowicie innych przestrzeniach interpretacyjnych i nie ulegają łatwym łatkom analitycznym.

