

KOLEKTYW BIURO

(Valeryia Kaliaha, Marina Dysh.love)

Valeryia Kaliaha – kuratorka sztuki współczesnej. Realizuje projekty kuratorskie w Polsce i na Białorusi, autorka artykułów w „Art Hub” magazine oraz przewodniczka na Krakowskim Targu Sztuki 2024.

Marina Dysh.Love - artystka performatywna i badaczka, eksplorująca temat Raju i początków życia. W swoich pracach używa pianki montażowej, materiałów budowlanych, ziemi oraz własnego ciała.

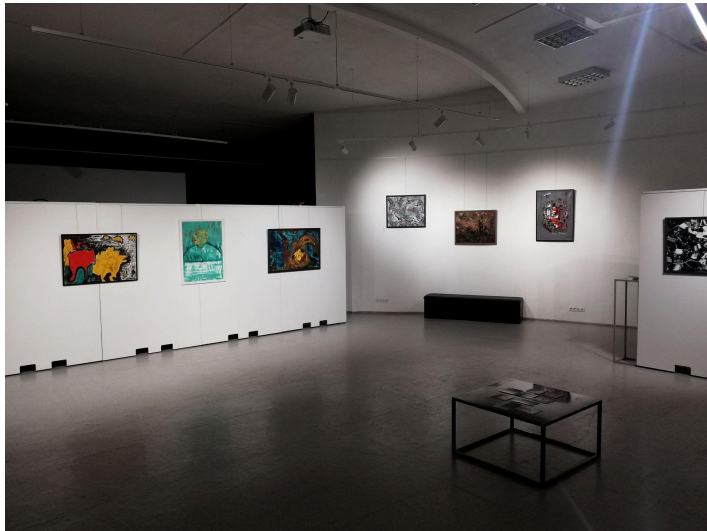
Valeryia Kaliaha

“Powiązanie” - wystawa indywidualna, Lora Pavlova

06.05.21 - 16.05.21

Pałac Sztuki, Mińsk, Białoruś

Najbardziej znana alegoria, którą Platon przedstawił w VII księdze dialogu „Państwo”, mówi, że będąc w jaskini, wierzymy, iż poprzez nasze zmysły poznajemy prawdziwą rzeczywistość. Jednak takie życie jest jedynie iluzją, a cienie rzucane przez przedmioty są złudzeniami. Trwa to do momentu, aż nie znajdziemy wyjścia z jaskini. Lecz nawet po odnalezieniu wyjścia, ludzkość, podobnie jak wiele lat temu, wciąż błąka się wśród cieni rzucanych przez kulturę, której autentyczność nie jest niczym potwierdzona. Proponujemy wydostać się z jaskini współczesnego świata, szukając połączenia z ucieleśnionymi ideami, które znajdują odzwierciedlenie we wszystkich aspektach ludzkiego życia.



“What are you afraid of?” - wystawa indywidualna, Anastasia Rydlevskaya

11.06.22 - 19.06.22

BB Galeria, Kraków, Polska

Wystawa „Czego się boisz?” inspirowana jest filozofią E. Levinasa, M. Bubera oraz W. Benjamina, a konkretnie koncepcją filozoficzną spotkania z „Innym” w ramach Totalności oraz krytyką pojęcia „aury” w kontekście upolitycznienia i estetyzacji kultury i istnienia. Przez pryzmat osobistego odczuwania świata ANASTASIA RYDLEVSKAYA stara się zanurzyć w głębie nieświadomości ludzkości, aby zastanowić się nad swoimi osobistymi emocjami granicznymi i traumami wynikającymi z rzeczywistości, w której wszyscy żyjemy. Sztuka jest narzędziem, które pomaga artystce nawiązać kontakt z innymi w uniwersalnym kontekście.



Zainteresowania kuratorskie

- Filozofia śmierci i śmiertelności w sztuce współczesnej
- Inność i Inny
- Pamięć zbiorowa
- Przestrzenne zanurzenie
- Wspieranie niewidzialnych artystów
- Praca z lokalnymi społecznościami
- Mediacja kulturowa

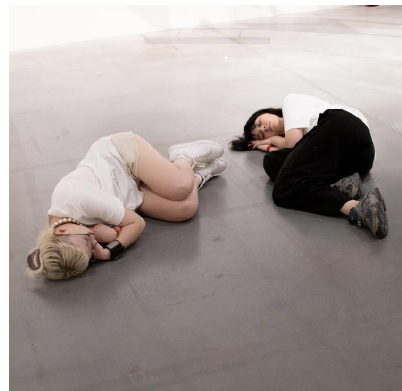
Marina Dysh.love

«Tygrys w ogrodzie» performance/ Interwencja artystyczna Laboratorium Integracji
na wystawie „Tygrys w ogrodzie. Sztuka Marii Prymaczenko”

12.03.24 - 22.06.24

MSN Warszawa, Polska

Laboratorium Integracji to projekt stworzony we współpracy Galerii Artsvit z Dnipro i Solidarnego Domu Kultury „Słonecznik” dla programu publicznego wystawy „Tygrys w ogrodzie. Sztuka Marii Prymaczenko” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Celem było stworzenie przestrzeni do refleksji i integracji w nowych społecznościach. Działania performatywne, inspirowane rytuałem i symboliką natury, obejmowały sadzenie roślin mających w nazwie słowo «tygrys». Głównym instrumentem komunikacji z widzami było ciało i dźwięk, co podkreślało zmysłowy charakter interakcji.



"Conversation in Paradise about Paradise"

2022 - now

Seria obrazów bada teorię istnienia Raju.

Autor uwiecznia pierwotne momenty istnienia oraz miejsce ludzkości z własnej perspektywy i interpretacji już istniejących informacji oraz badań na ten temat. Tym samym zapraszając widzów do refleksji nad naturą początku naszego życia i rolą człowieka w nim. Pianka montażowa, ziemia, własne ciało i materiały budowlane stosowane w projekcie symbolizują proces odbudowy i rekonstrukcji Raju żeby widz mógł otrzymać własną odpowiedź na pytanie «Czym jest Raj i człowiek w nim?»



Zainteresowania artystyczne

- Badanie teorii istnienia Raju (uchwycenie pierwszych chwil istnienia Raju oraz zbadanie roli człowieka w jego kontekście)
- Tematy religijne/mity/buddyzm/symbolizm w sztuce współczesnej
- Wszechstronny wpływ na widza poprzez czynniki zewnętrzne
- Materiały budowlane jako instrument badawczy

Motywacja do wzięcia udziału w naborze “Otwieramy się!”

Szanowni Członkowie Jury Konkursu U-jazdowski “Otwieramy się!”,

Z wielką radością przedstawiamy nasz performans “Cicha godzina”, który oferuje inkluzyjne doświadczenie sztuki poprzez ograniczenie bodźców sensorycznych w specjalnie wyznaczonych godzinach. Nasze podejście, inspirowane cichymi godzinami w sklepach, tworzy przestrzeń komfortu i dostępności dla wszystkich.

Realizacja projektu w Centrum Sztuki Współczesnej Zamku Ujazdowskiego, w malowniczym otoczeniu Parku Łazienkowskiego, ma dla nas szczególne znaczenie. Park ten nie tylko wzbogaca artystyczne tło naszego performansu, ale także tworzy idealne warunki do jego odbioru, łącząc sztukę z pięknem naturalnego otoczenia.

Udział w konkursie jest dla nas wyjątkowo istotny. Wsparcie U-jazdowski, obejmujące finansowanie, zasoby oraz ważne uznanie naszego wysiłku, jest kluczowe dla sukcesu projektu. Rozumiemy, że możliwość otrzymania honorarium, budżetu produkcyjnego, wsparcia technicznego i koordynacyjnego to elementy, które decydują o powodzeniu naszego przedsięwzięcia.

Naszym celem jest prezentowanie sztuki oraz jej przemyslenie przez pryzmat inkluzyjności i dostępności. Wierzimy, że “Cicha godzina” stanie się ważnym wkładem w przestrzeń artystyczną i pomoże każdemu odbiorcy zobaczyć oraz poczuć sztukę na nowo.

Dążymy do tego, aby nasz projekt nie tylko odpowiadał misji U-jazdowski, ale także stanowił wyraźny przykład tego, jak sztuka może być dostępna, znacząca i głęboko osobista. Realizacja performansu w U-jazdowski będzie nie tylko uznaniem naszej pracy, ale także krokiem w kierunku rozszerzenia granic percepcji artystycznej.

Dziękujemy za możliwość przedstawienia naszej idei i liczymy na pozytywne rozpatrzenie naszej aplikacji.