

PIOTR BLAJERSKI

E-mail: piotrblajerski@gmail.com, tel. +48 511091158

Absolwent Wydziału Grafiki i Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, doktorant Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Założyciel i kurator wrocławskiej galerii EMDES. Tworzy video, fotografie i instalacje dźwiękowe, a także performatywne wydarzenia wspólnotowe. Jego prace eksplorują możliwość poszerzenia granic poznania, świadomości i wolności jednostek wobec uwarunkowań społecznych oraz złożoność dynamiki władzy i wspierających ją narracji. Projektują przyszłość, w której przestają obowiązywać obecne ideologiczne pewniki oraz propagują perspektywę postantropocentryczną, poszerzającą granice wspólnoty i empatii.

Wystawy Indywidualne:

- 2024 WŁÓCZĄC SIĘ POŚRÓD INNYCH REALIZACJI ŻYCIA, 66P Subiektywna Instytucja Kultury, Wrocław, PL
- 2023 NAWIEDZAJĄ MNIE MYŚLI O TYM, CO ZOSTAŁO, Galeria Szewska, Wrocław, PL
- 2015 THE END, Literaturhaus Lettrétage, Berlin, DE
- 2014 LIMITS OF COGNITION, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław, PL
- 2012 GOSPEL OF THE DAMNED IV, Mieszkanie Gepperta, Wrocław, PL
- 2011 ELEMENTARY VALUES OF UNFAITH, HIT Gallery, Bratysława, SK
- 2010 HIGHLY INTELLECTUAL, Galeria EMDES, Wrocław, PL

Wybrane wystawy zbiorowe:

- 2024 Maszyna wystawiennicza, Cricoteka, Kraków, PL
- 2023 Jedna myśl wywołuje w końcu wszystko, Galeria BWA w Zielonej Górze, Zielona Góra, PL
- Zoopolis-Woda, Wyspa Sobieszewska, ArtLab Wyspa, Gdańsk, PL
- Podróż do wnętrza Ziemi, BWA Wrocław Główny, Wrocław, PL
- A-Kumumulacje 2023, City Art Gallery in Kalisz, Kalisz, PL
- 2022 Odnova, Biennale Zielona Góra 2022, Zielona Góra, PL
- 2021 A-Kumumulacje 2021, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, PL
- The Night Will Drive a Heart, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław, PL
- From Poland With Love, 01 Gallery (wystawa online)
- 2020 Limits of imagination (Institute of Anxiety), Biennale Matter of Art, Praska Galeria Miejska, Praga, CZ
- Our bomb is a flower, Why Quit / IP Studio, Wrocław, PL
- 2019 Survival 17, Wrocław, PL
- Szczęście rodzi się w jelitach, Galeria Miejska Arsenał, Poznań, PL
- 2018 Survival 16, Wrocław, PL
- 2017 A-Kumumulacje 2017, Galeria Sztuki im. Jana Tarasina, Kalisz, PL
- 2016 Space as a Place, Haus am Lützowplatz, Berlin, DE

- MILCZENIE DŹWIĘKÓW, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław, PL
- THE GERMANS DID NOT COME, Kunsthaus Dresden, Drezno, DE
- Borders / Boundaries, The Chapel of St. Elisabeth The Gallery of Cella, Opawa, CZ
- 2015 Milczenie dźwięków, BWA Jelenia Góra, Jelenia Góra, PL
- Where are we going to?, riesa efau, Drezno, DE
- WYSINWYS, SODA gallery, Bratysława, SK
- 2014 Niemcy nie przyszli, Muzeum Współczesne Wrocław, Wrocław, PL
- SURVIVAL 12, Wrocław, PL
- 2013 Kurator Libera: Artysta w czasach beznadziei. Najnowsza sztuka polska – kuratorowana przez Zbigniewa Libere, BWA Wrocław, Wrocław, PL
- 2012 Cieszyn, kocham Cię z daleka, galeria szara, Cieszyn, PL
- WYMAZYWANIE. ĆWICZENIA Z PAMIĘCI, Studio BWA, Wrocław, PL
- SURVIVAL 10, Wrocław, PL
- O.M.G. Galeria Miejska, Wrocław, PL
- 2011 DISCOVERING OF SLOWNESS, TABAČKA Kulturfabrik, Koszyce, Słowacja, SK
- 2008 ROZMÓWKI POLSKO-POLSKIE, Galeria „Miejsce dla sztuki”, Wrocław, PL
- Survival 6, Wrocław, PL
- 2007 Wizerunek własny – wizerunek obcy, BWA Awangarda, Wrocław, PL
- BEST WEST, Galeria Entropia, Wrocław, PL

Pokazy filmowe:

- 2023 Dizajn BWA Wrocław, Wrocław, PL
- 2016 16th T-Mobile New Horizons, Wrocław, PL
- 2015 LES RENCONTRES INTERNATIONALES, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, DE
- 15th T-Mobile New Horizons, Wrocław, PL
- 2014 LES RENCONTRES INTERNATIONALES À PARIS, Gaîté Lyrique, Paris, FR
- 14th T-Mobile New Horizons, Wrocław, PL

Inne projekty:

- 2024 Współpraca artystyczna przy wystawie w Pawilonie Polskim w Wenecji podczas 60. Międzynarodowej Wystawy Sztuki, Wenecja, IT
- 2023 Spacer spekulatywny, Wzgórze Gajowe, Wrocław, PL
- 2022 Zoopolis-Woda, plener badawczy, Wyspa Sobieszewska, ArtLab Wyspa, Gdańsk, PL
- 2016 Hackaton artystyczny „Dzień ma 86 400 sekund”, Wrocław, PL

Stypendia:

- 2013 Stypendium z budżetu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- 2020 Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Kultura w sieci”
- Stypendium artystyczne Prezydenta Wrocławia

HISTERIA ARTYSTYCZNA: TONICZNE I KLONICZNE WĘDRÓWKI PODMIOTU ARTYSTYCZNEGO

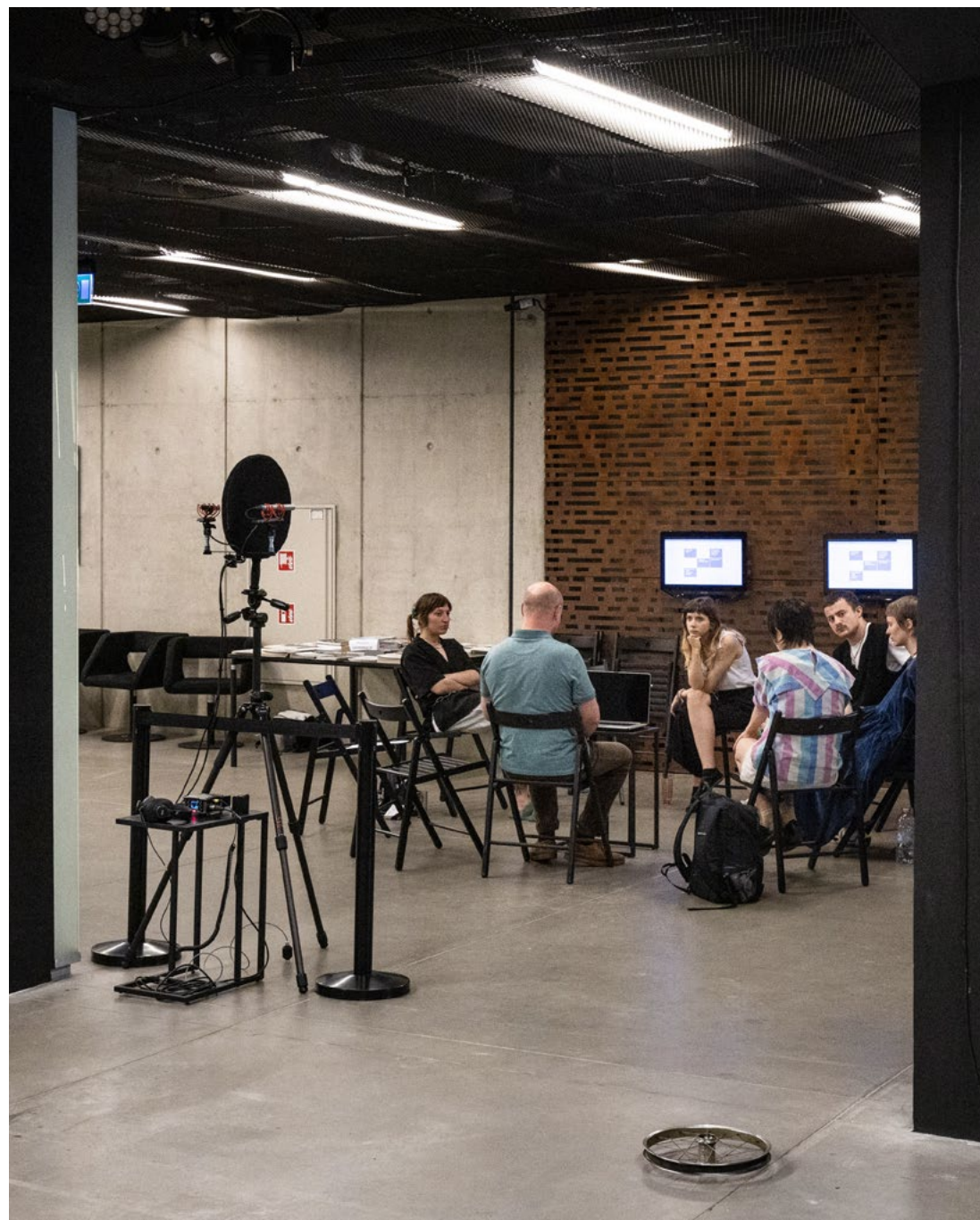
performatywne wydarzenie wspólnotowo-terapeutyczne,
instalacja audio site-specific, 2024 – obecnie

Nierówność i przemoc ją podtrzymująca przyjmuje różny kształt, a droga do bardziej egalitarnej wspólnoty prowadzi poprzez ich odkrywanie i znoszenie. Rzadko bywa to łatwe i miłe dla ciała społecznego, czasem niemożność wyrażenia krzywdy przyjmuje histeryczne oblicze, gdzie nazwanie kogoś histerycznym jest odebraniem powagi jego aktom sprzeciwu.

Osoby artystyczne dopominające się o prawa pracownicze są często traktowane jako osoby roszczeniowe, problematyczne o nierealistycznych oczekiwaniach. Pragną one jedynie uzyskania sprawiedliwości płacowej, czyli godziwego wynagrodzenia za wykonaną pracę. Realia wypartej i niezauważalnej pracy niewolniczej osób artystycznych są podtrzymywane przez cały system sztuki, od mitu artysty i uczelni artystycznych po struktury instytucjonalne państwa. Niedofinansowanie kultury a w szczególności tzw. sztuk wizualnych jest nieodzownym elementem przemocy, gdzie w oczywisty sposób obietnica rozwiązania tego problemu przez sektor prywatny w praktyce nie jest realnym jego rozwiązaniem.

Paralela hysterii w odniesieniu do osób artystycznych przyjmuje obraz, w którym pierwotnym urazem i jego ciągłą iteracją jest złapanie w pułapkę przemocy ekonomicznej. Brak możliwości ekspresji, a nierzadko nawet niemożliwości wyobrażenia niezgody na takie warunki prowadzi do mniej czy bardziej uświadomionego cierpienia odkładającego się w ciałach osób artystycznych. Dlatego też projekt ma na celu danie głosu osobom artystycznym, które chcą wyrazić swój sprzeciw. Do dyspozycji mają pracę z ciałem, ekspresję wokalną i dźwiękową w relacji między sobą a otoczeniem. Zarejestrowana tak sesja terapeutyczna jest odtwarzana w tej samej przestrzeni bez obecności jej uczestników. Ich nieobecność w warunkach wystawienniczych jak sam spektakl jest wyrazem upośledzenia podmiotowości i sprawczości ofiar przemocy. Histeryczne spazmy nie pełnią tutaj funkcji znoszenia napięć, ile formy ekspresji niebędącej jednocześnie wejściem w bezpośredni spór z systemem przemocy.

Link do dokumentacji audio:
soundcloud.com/31GP73wpWLMzS6Re8



HISTERIA ARTYSTYCZNA: TONICZNE I KLONICZNE WĘDRÓWKI PODMIOTU ARTYSTYCZNEGO

performatywne wydarzenie wspólnotowo-terapeutyczne,
instalacja audio site-specific, 2024 – obecnie



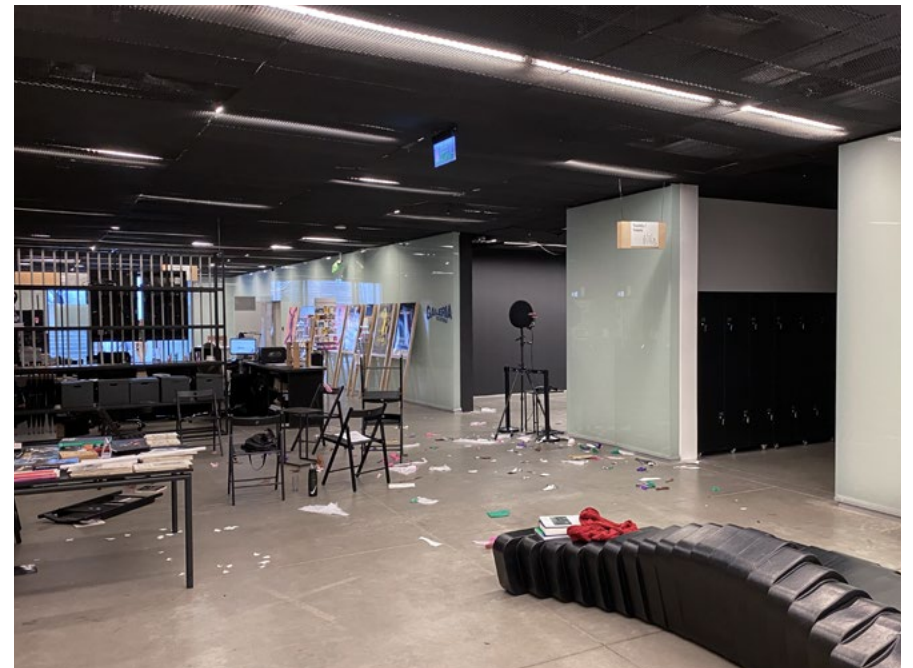
HISTERIA ARTYSTYCZNA: TONICZNE I KLONICZNE WĘDRÓWKI PODMIOTU ARTYSTYCZNEGO

performatywne wydarzenie wspólnotowo-terapeutyczne,
instalacja audio site-specific, 2024 – obecnie



HISTERIA ARTYSTYCZNA: TONICZNE I KLONICZNE WĘDRÓWKI PODMIOTU ARTYSTYCZNEGO

performatywne wydarzenie wspólnotowo-terapeutyczne,
instalacja audio site-specific, 2024 – obecnie



WSPÓLNE GRANIE

performatywna wydarzenia wspólnotowe,
dokumentacja audio, foto i video, 2021 – obecnie

WSPÓLNE GRANIE bada możliwość przekroczenia porządku kulturowego, który wyklucza aktywność muzyczną ze wspólnotowości opartej o relację horyzontalną. Uczestnicy projektu na równi są twórcami jak i odbiorcami powstającej ad hoc muzyki, będącej bardziej sposobem emocjonalnej komunikacji i nawiązania dialogu niż zaprojektowaną kompozycją przeznaczoną do biernego odsłuchu. Bezpieczna i inkluzywna aura wydarzenia tworzy fundament pod odrzucenie sztywnych norm postrzegania i stosowania muzyki. W trakcie tak przygotowanej sesji odbywa się rytuał wywłaszczający muzykę z porządku kapitalizmu. Staje się ona medium, za którego pośrednictwem może dojść do spotkania z niedostępnymi na co dzień obszarami psychiczności jak i do autentycznego doświadczenia wspólnotowości. Źródłem tego doświadczenia jest archetypiczny modus, którego zapomnienie nie unieważnia jego siły i aktualności.

Każde wydarzenie w ramach projektu zakłada etap wspólnej konstrukcji instrumentów i ich dopasowania do chwilowego stanu i potrzeb każdego z uczestników. Tak zaimprovizowane instrumenty nie mają charakteru wpisującego się w rygor żadnej tradycji muzycznej, a ich samodzielne tworzenie jest istotne ze względu na powstanie osobistego do nich stosunku oraz uniknięcia hierarchiczności i dystansu wynikającego z profesjonalnego instrumentarium. W kolejnym etapie uczestnicy dostrzegają brzmienie instrumentów względem siebie i w ten sposób rozpoczyna się spontaniczna gra prowadząca w stronę transowego zespolenia.

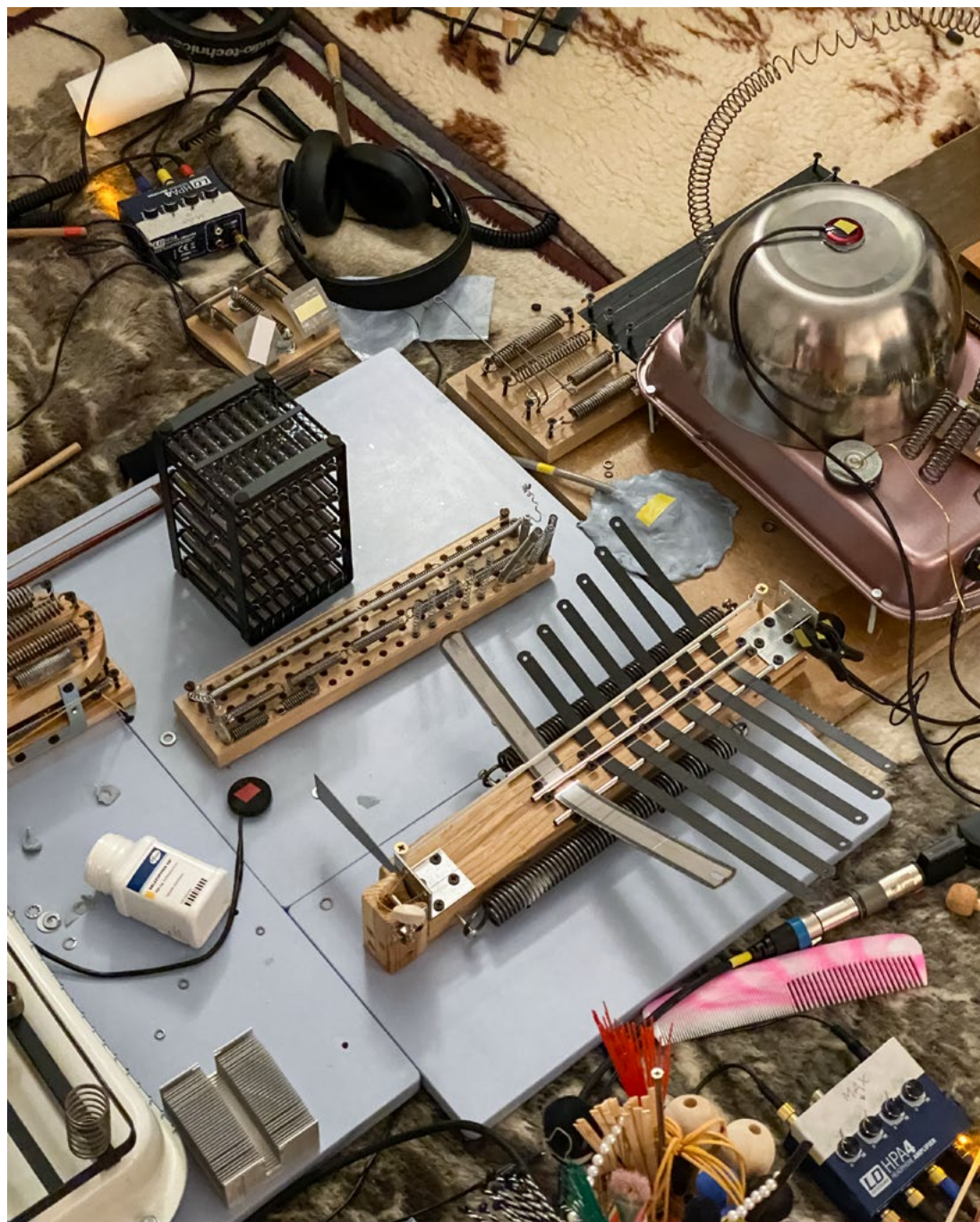
Projekt zakłada cykliczność, oraz dokumentację kolejnych jego etapów w postaci rejestracji warstwy audio jak i wizualnych reprezentacji odbywających się sesji. Przestrzenią kolejnych wydarzeń mogą być różne miejsca i okoliczności, zarówno prywatne mieszkania jak i instytucje publiczne, a jego preferowanymi uczestnikami są osoby nieposiadające muzycznego warsztatu i wykształcenia. Jednocześnie prawdopodobne jest, aby finał projektu przyjął formę wydawnictwa książkowego i muzycznego. W takim kształcie byłby to ślad poszukiwań, zapis żywych spotkań oraz związanych z nimi spekulatywnych i poznawczych efektów.

Link do wideo i audio dokumentacji oraz prezentacji:

vimeo.com/showcase/9179481

soundcloud.com/piotr-blajerski-302982940

[prezentacja](#)



WSPÓLNE GRANIE

performatywna wydarzenia wspólnotowe,
dokumentacja audio, foto i wideo, 2021 – obecnie



WSPÓLNE GRANIE

performatywna wydarzenia wspólnotowe,
dokumentacja audio, foto i wideo, 2021 – obecnie



WSPÓLNE GRANIE

performatywna wydarzenia wspólnotowe,
dokumentacja audio, foto i wideo, 2021 – obecnie

