



PROPOZYCJA PROJEKCJI I SPOTKANIA W CSW

NEXT SUNDAY

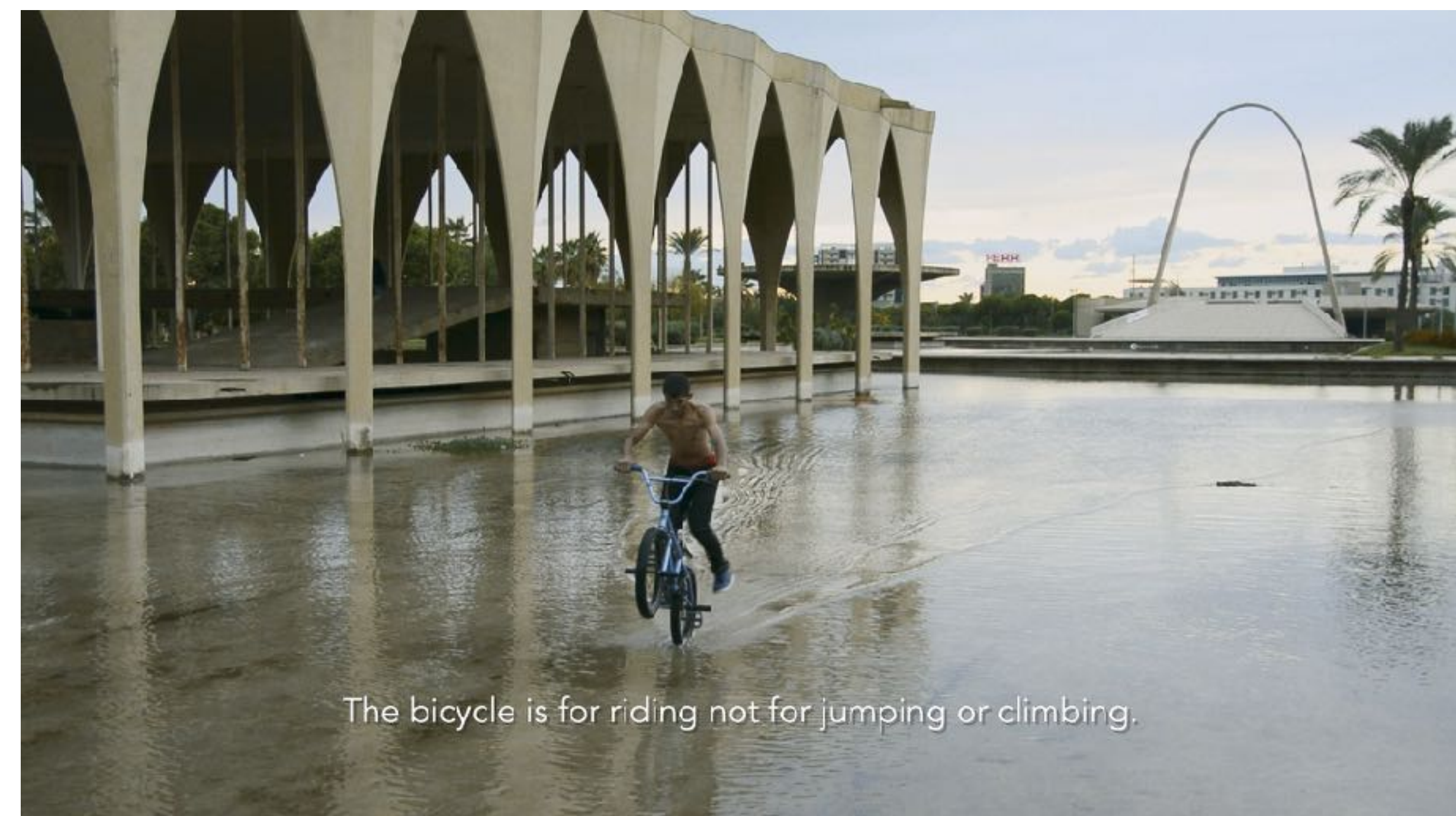
Film dokumentalny

18 minut

Arabski z polskimi i / lub angielskimi podpisami

Liban / Polska 2019





SHIFTERS

Projekt w toku: książka artystyczna, archiwa, kolaże, utwory dźwiękowe i warsztaty dźwiękowe, esej wideo, obiekty-hybrydy.

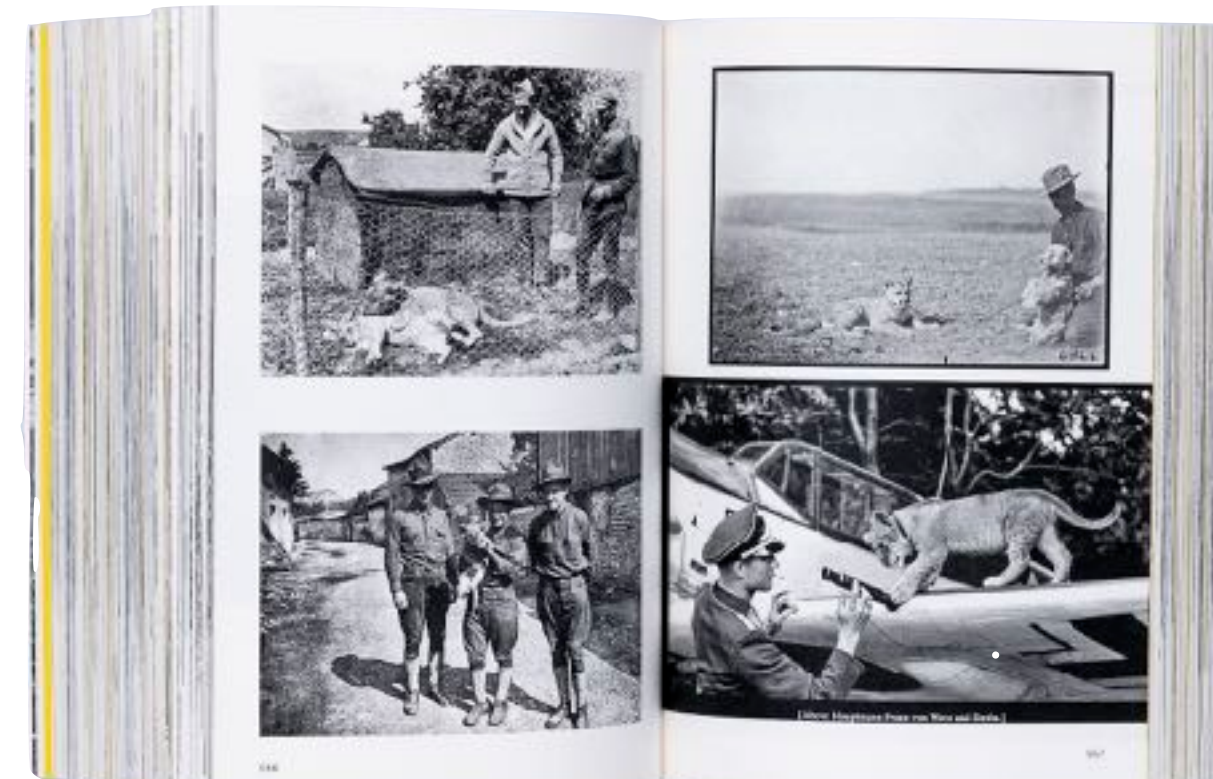
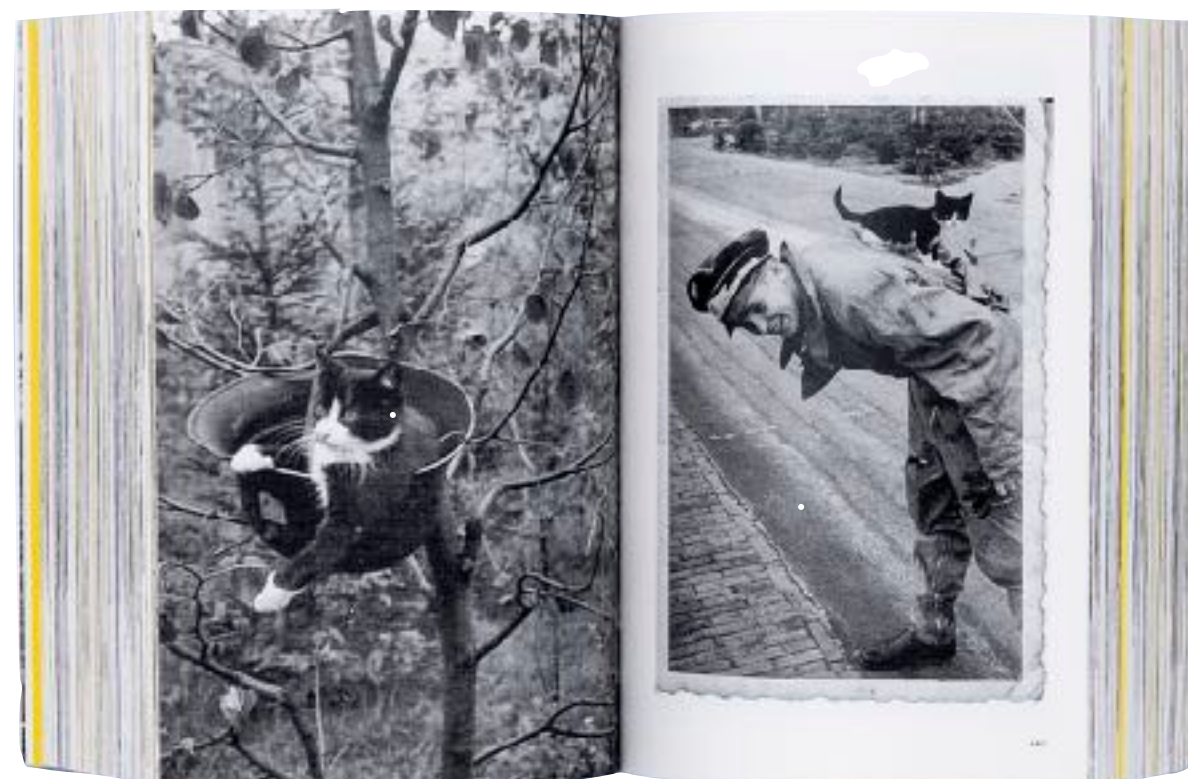
Projekt proponuje spojrzenie na historię z punktu widzenia zwierząt. Zgodnie z tą koncepcją, ukutą przez francuskiego historyka Érica Barataya, SHIFTERS bada wizualną historię zwierząt w wojnach, programach szpiegowskich, w służbach takich jak Czerwony Krzyż czy policja od końca XIX wieku do lat siedemdziesiątych XX w. Zaczęło się od badań archiwalnych i zbioru artykułów o zwierzęcych szpiegach. Podejrzane wiewiórki, szpiegujące delfiny, źle zidentyfikowane bociany, atomowe jaszczurki, fotografujące gołębie - wszystkie te zwierzęta były oskarżane o szpiegostwo, a informacje o tym pojawiały się w mediach głównego nurtu. Wychodząc od tych medialnych przedstawień "zwierzęcych szpiegów", projekt przygląda się wykorzystywaniu przez człowieka zwierząt jako żołnierzy, szpiegów, policjantów i kamikadze poprzez wizualne materiały archiwalne. Obrazy wykorzystane w projekcie to te krążące w sieci, nazwane przez Hito Steyerl "słabymi obrazami".

Projekt analizuje znaczenie samego terminu "agent": szpieg, ale w filozofii także podmiot działający. Biorąc pod uwagę ten interesujący spłót znaczeniowy, pozwala on na badanie zwierzęcej sprawczości, odnosząc wielowymiarową historię zwierząt w wojnie do historii wyzwolenia zwierząt i walki o ich prawa. W refleksji nad tą zapomnianą historią, SHIFTERS daje miejsce doświadczeniom, pracy i bólowi zwierząt nie-ludzkich. Teorie posthumanistyczne i nowe materializmy starają się włączyć uczucia i doświadczenia nie-ludzkich aktorów do swojego obszaru refleksji, a filozofia próbuje rozszerzyć postrzeganie Innego jako nie tylko człowieka. Jak wpłynie to na ludzkie społeczeństwa i same zwierzęta?

Sercem projektu jest 14-rozdziałowa książka artystyczna o objętości 850 stron, będąca autorską wizją historii zwierząt w wojsku, policji, programach wojskowych i szpiegowskich. W książce wykorzystano archiwalne i znalezione materiały filmowe oraz teksty napisane przez 4 autorów (Stefan Lorenzutti, Helen Korpak, Jon Schubin, Samuel Tshorek-Bentall), a także przedmowę autorstwa Érica Barataya. Książka została wydana przez Fundację Sztuk Wizualnych i Landskrona Foto w maju 2021 roku (drugie wydanie w maju 2023).

Projekt składa się również z 12-minutowego eseju wideo oraz serii ścieżek dźwiękowych tzw. *Sound Stories* (do tej pory 10) stworzonych w sposób partycypacyjny podczas warsztatów. Dodatkowo zawiera archiwum zebrane w wyniku szeroko zakrojonych badań i z samych warsztatów dźwiękowych, które mogą być prowadzone w różnych miejscach.

Książka artystyczna SHIFTERS otrzymała nagrodę dla NAJLEPSZEJ MIĘDZYNARODOWEJ FOTOGRAFICZNEJ PUBLIKACJI ROKU PHOTOESPANA 2022 i wyróżnienie w Fotograficznej Publikacji Roku 2022, a także została nominowana do prestiżowych nagród: LUMA RENCONTRES DUMMY BOOK AWARDS ARLES 2020, KASSEL DUMMY AWARD 2020 oraz MACK FIRST BOOK AWARD 2020. Jako zwyciężczyni PHOTO-MATCH PORTFOLIO REVIEW 2020 miała solowy pokaz podczas KRAKOW PHOTOMONTH 2021. Była również pokazywana na TIFF Festival Wrocław 2020, "HYBRIDS: Forging New Realities as Counter-Narrative" w Melkweg Expo, Amsterdam (wrzesień - październik 2021), w Instytucie Fotografii FORT w Warszawie (styczeń-marzec 2022), na CIRCULATION(S) Festival 2022 - w tym na stacjach paryskiego metra (marzec - maj 2022). Prezentowana była też na BELFAST PHOTO FESTIVAL, PHOTOESPANA, ATHENS PHOTO FESTIVAL, FOTOFESTIVAL ŁÓDŹ i LANDSKRONA PHOTO DAYS 2022.





Możemy się do niego zbliżyć trójetapowo
poprzez procesy

SHIFTERS

Esej WIDEO, 12 minut, Polska 2019
Język angielski z polskimi napisami

Ten dwunastominutowy film stanowi część projektu SHIFTERS. W wizualny i emocjonalny sposób bada możliwość zwierzęcej sprawczości i podmiotowości, łącząc materiały archiwalne, filmy nakręcone przez artystkę oraz materiały nakręcone przez same zwierzęta. Wykorzystuje również rekwizyty zaprojektowane i uszyte przez artystkę i jej matkę (specjalne “torby” dla zwierząt). Zestawiony ze współczesnymi tekstami filozoficznymi ten filmowy esej zabiera widza w zmysłową podróż poza Antropocen.

LINK: <https://vimeo.com/382157501>
HASŁO: 3HiFter\$



a zarazem zwrócić uwagę na wartość
interesów i potrzeb nie-ludzkich osób.



(c) Karolina Sobel



SOUND STORIES & WARSZTATY DŹWIĘKOWE

Audio
Różnej długości

Sound Stories powstały w sposób partycypacyjny podczas warsztatów w Warszawie, Wrocławiu i Krakowie, prowadzonych przez Martę Bogdańską oraz muzyka Sebastiana Maca (Warszawa) i artystę dźwiękowego Jarosława Dwnara (Kraków i Wrocław).

Podczas warsztatów uczestnicy krytycznie podchodzą do materiałów archiwalnych (obrazów, dokumentów, wycinków z gazet), które artystka zebrała podczas swoich badań. Próbują przyrzeć się idei historii z perspektywy zwierząt, zagłębić się w ich doświadczenia i uczucia, spróbować odpowiedzieć na pytania, jak możemy się do nich odnieść i pomóc im opowiedzieć swoje historie.

Grupa odpowiada nowym, krytycznym pejzażem dźwiękowym, stworzonym wspólnie z artystami, poprzez demontaż i ponowne wykorzystanie tekstów i dźwięków, jak również znalezionych źródeł medialnych. Dźwięk jako medium ma duży potencjał w opowiadaniu historii zwierząt i staje się innowacyjnym i kreatywnym środkiem wyrazu.

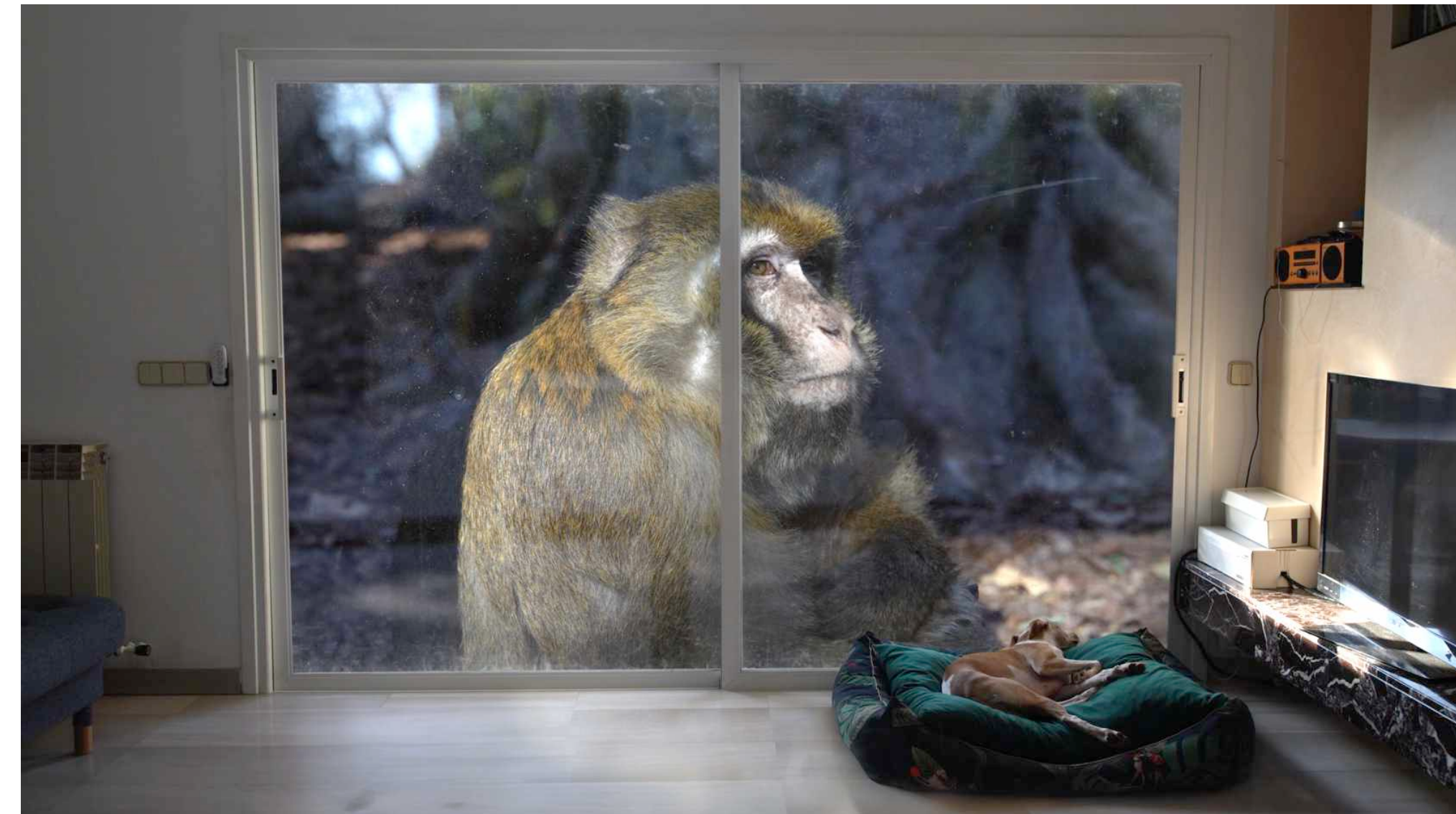
LINK: <https://vimeo.com/manage/videos/467700736>



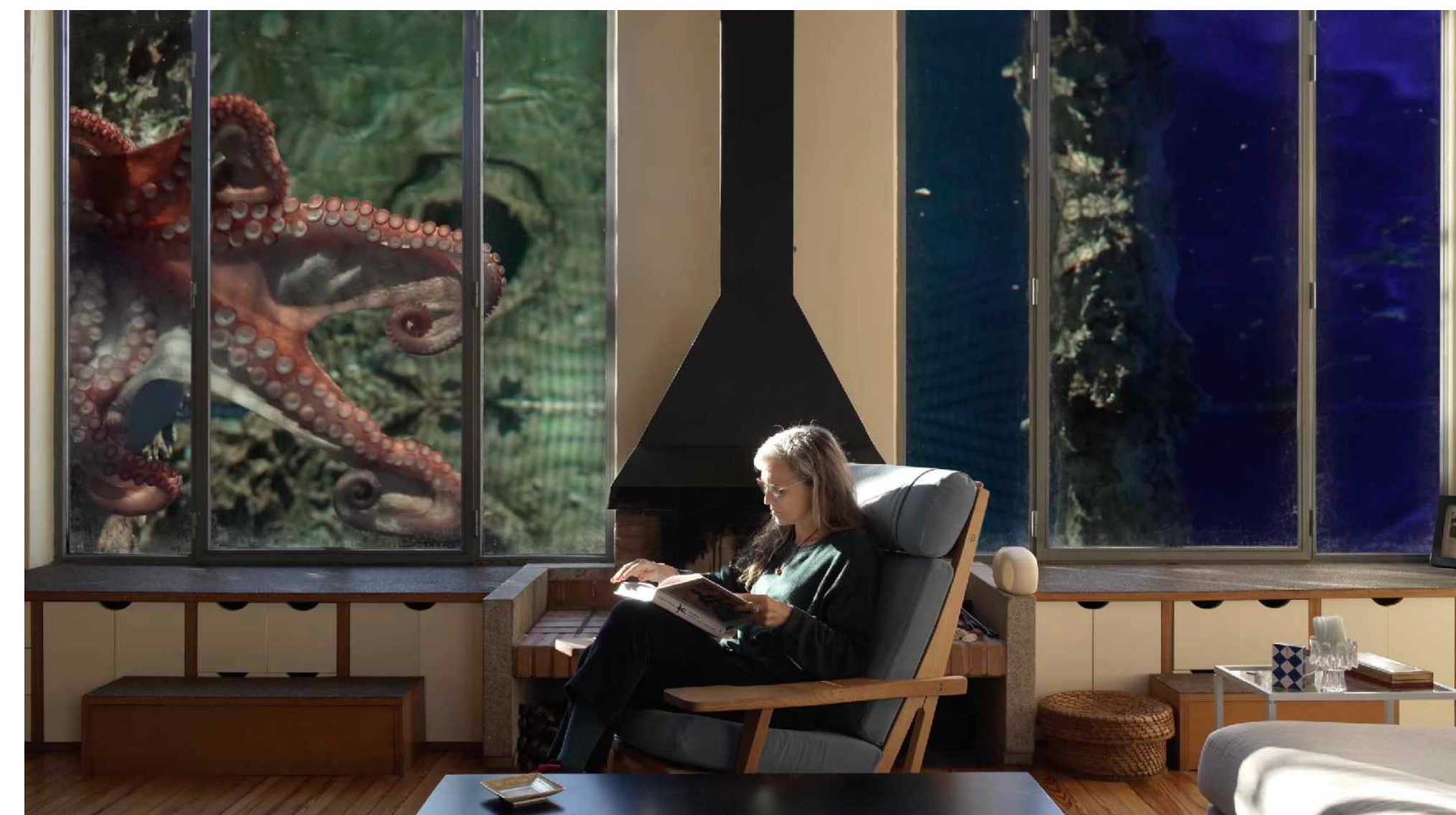
VIVE LA RESISTANCE!

W toku: Archiwa, kolaże, utwory dźwiękowe, krótkie filmy, wywiady.

“*Vive la Résistance!*” opowiada historię... zwierzęcego oporu w wywrotowy i zaskakujący sposób. Na podstawie archiwalnych dokumentów, zdjęć i komunikatów prasowych powstają multimedialne prace: kolaże fotograficzne, wideo eseje i utwory dźwiękowe. Docelowo powstanie również publikacja AR skupiająca się na formach, środkach i możliwościach oporu zwierząt wobec różnych form opresji, ich buntu i odmowy. We współpracy z artystą dźwiękowym Jarkiem Downarem, Bogdańska tworzy ścieżkę dźwiękową towarzyszącą publikacji, która będzie zagłębiać się w niektóre zagadnienia i tematy związane z oporem zwierząt, składając się z abstrakcyjnych prac, a także krótkich wypowiedzi osób ze świata nauki, kultury i sztuki. Stworzono już 4 prace audio i przeprowadzono 4 wywiady. Te krótkie wypowiedzi, które będą oparte na wywiadach (15-20 minut), będą opisywać szeroki zakres myśli na temat form oporu wobec zwierząt. Osoby, z którymi zostaną przeprowadzone wywiady to pisarze, poeci, literaturoznawcy, filozofowie, zoolodzy, muzykolodzy, historycy animal studies oraz byli myśliwi. Projekt jest kontynuacją i rozszerzeniem artystycznych poszukiwań “*SHIFTERS*”.



“*Vive la Résistance!*”, kadr z filmu, 2024



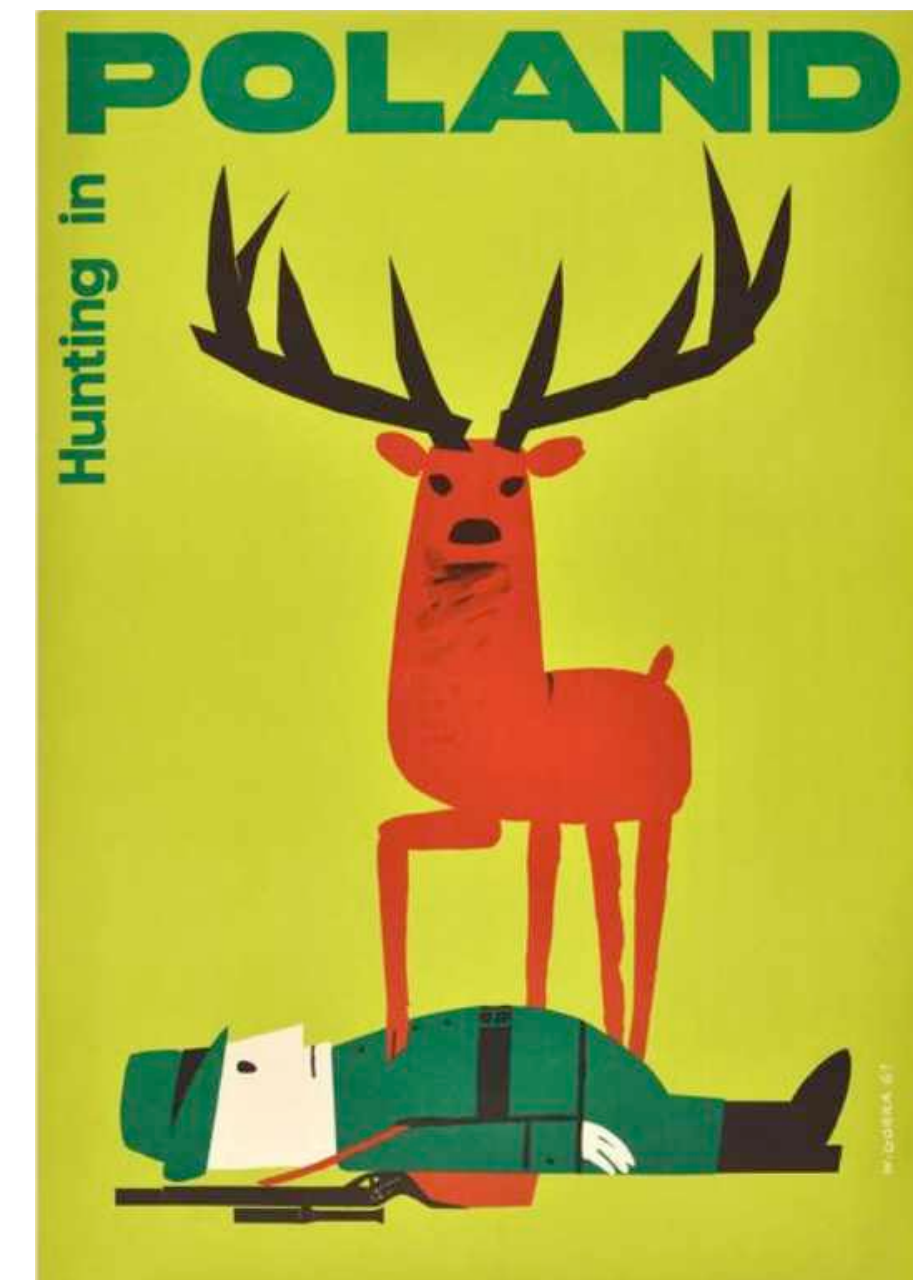
“*Vive la Résistance!*”, kadr z filmu, 2024



Vive la Résistance!



Hunting in Poland, plakat projektu Wiktora Górki (1961), materiały archiwalne "Vivie la Résistance!"



Seria: *Boxing Kangaroo Hitting a Paparazzi for Trying to Photograph Him*, 1967.

©John Drysdale, Voller Ernst, our-planet.berlin; materiały archiwalne "Vivie la Résistance!"



NEXT SUNDAY

FILM DOKUMENTALNY

KOLOR I DŹWIĘK

18 min

Link: <https://vimeo.com/252768221>

Hasło: Maarad_Trablos

FESTIVALE FILMOWE:

2022

PSAROKOKALO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

URBAN VISIONS. Architecture and the Future of Cities

TAMPERE FILM FESTIVAL

2021

WINNER - BEST FILM! AFRAGOLA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL OF

ARCHITECTURE & DESIGN

WINNER - FIRST PRIZE - BEST FILM! VISIONI URBANE / URBAN VI-

SIONS: BEYOND AN IDEAL CITY FESTIVAL

CINETEKTON! INTERNATIONAL FILM & ARCHITECTURE FESTIVAL

LUND INTERNATIONAL ARCHITECTURE FILM FESTIVAL

MOSCOW INTERNATIONAL DESIGN FILM FESTIVAL

BATROUN MEDITERRANEAN FILM FESTIVAL

ENNESIMO FILM FESTIVAL

BARQ INTERNATIONAL ARCHITECTURE FILM FESTIVAL BARCELONA

2020

ARCHITECTURE FILM FESTIVAL ROTTERDAM

MILANO DESIGN FILM FESTIVAL



“Domagać się prawa do miasta w takim sensie, w jakim ja to tutaj rozumiem, to domagać się pewnego rodzaju władzy kształtowania nad procesami urbanizacji, nad sposobami, w jakie nasze miasta są tworzone i ponownie tworzone, i czynić to w sposób fundamentalny i radykalny.” (David Harvey, The Right to the City).

Film bada niezrealizowany potencjał dla lokalnych mieszkańców Trypolisu, który wpisany jest w niedokończoną przestrzeń Międzynarodowych Targów EXPO Rachid Karamé w Trypolisie w Libanie, lokalnie nazywanych Maarad (wystawa), które zostały zaprojektowane przez słynnego brazylijskiego architekta Oscara Niemeyera w latach 60. XX wieku. Zajmuje on powierzchnię 1 mln m². Kompleks miał być gotowy na Międzynarodowe Targi w 1975 roku. W tym samym roku rozpoczęła się wojna domowa w Libanie, targi się nie odbyły, a przestrzeń nie została otwarta.

Większość mieszkańców nigdy nie zapuściła się do środka, ale niektórzy są arbitralnie wpuszczani przez strażników: turyści, biegacze, spacerowicze z psami. Zdarzają się przekroczenia i wtargnięcia. Usunięty metalowy pręt w ogrodzeniu tworzy szczelinę, ślepy punkt między światami. Film skupia się na grupie nastoletnich chłopców wchodzących w tę przestrzeń i obejmuje moje spotkania z nimi między październikiem a listopadem 2014 roku. Filmowałam z chłopcami, którzy zapuszczali się do środka w każdą niedzielę. Wchodzili do przestrzeni nielegalnie przez otwór w ogrodzeniu lub przeskakując przez płot. Chłopcy chodzili do Maarad, aby jeździć na rowerach BMX, ćwiczyć gimnastykę i uczyć się sztuczek. Przestrzeń ta stała się dla nich czymś więcej: spędzali w niej czas, popisywali i praktykowali inne rytuały życia codziennego. Stała się ważną częścią ich indywidualnych historii, nadziei i marzeń. Jak wykorzystywali tę przestrzeń? Czym dla nich była? Jak ją przekształcali? Czy stała się miejscem schronienia? Czy ich przedsięwzięcia wewnątrz rewitalizowały przestrzeń w sposób subwersywny? Czy można je postrzegać jako transgresje lub formy oporu, nawet jeśli nieświadome?

NIEBO I OGRÓD

Fotografie, fragmenty tekstów autorskich, ramy z drewna z recyklingu; 2023

Indywidualna wystawa fotografii Marty Bogdańskiej jest pokłosiem jej ośmioletniego pobytu w Libanie i nowym spojrzeniem na wykonane wówczas zdjęcia. Pokazanie tych prac w galerii po raz pierwszy po latach staje się formą powrotu do przeszłości, okazją do pracy artystki z własną pamięcią, własnym archiwum. To także podróż do świata, który już nie istnieje, gdyż Liban pogrążył się w głębokim kryzysie politycznym i ekonomicznym. Fotografie Bogdańskiej są osobiste, nostalgiczne, czasem absurdalne, a przedstawione na nich obiekty, przedmioty czy krajobrazy tworzą wizualny pamiętnik. Spojrzenie turysty przenika się tu ze spojrzeniem osoby, która dobrze zna dane miejsce, ale wciąż pozostaje w nim obca. Projekt Bogdańskiej rozwija się wokół dyskursu konfliktu - wokół ciągłego strachu i zagrożenia, wśród których uczą się żyć mieszkańcy Libanu. Ważnym punktem odniesienia dla wystawy jest wiersz libańsko-amerykańskiego poetki Etel Adnan *It Was Beirut, All Over Again* (1990), który w metaforyczny sposób ukazuje Bejrut, stolicę Libanu, jako metaforę świata rozdartego wojną i przemocą. Bogdańska skupia się na odporności ludzi, rzeczy i roślin na zło, która pozwala im przetrwać wbrew wszelkim przeciwnościom - w niezwykle kruchym stanie. Tę wytrzymałość symbolizuje drzewo cedrowe na fładze Libanu, którego siła - jak wszystkiego w tym kraju - została ostatnio mocno nadwyrężona. Drzewo, które padło ofiarą ocieplenia klimatu, nadal symbolizuje potęgę morską tego obszaru, która jest jednocześnie jego przekleństwem. Artystka bada te dwuznaczności, odnajdując je w pozornie błahych szczegółach, a jej wrażliwe oko wykracza daleko poza tło historyczne czy geopolityczne.

WIDOK WYSTAWY *NIEBO I OGRÓD* W GALERII MIEJSCE PRZY MIEJSCU 14 WE WROCŁAWIU, MARZEC - KWIECIEŃ 2023
ZDJĘCIA: ALICJA KIELAN



Biografia:

Marta Bogdańska to artystka wizualna, fotografka, menedżerka kultury, twórczyni filmów (m.in. “Jednorożec”, ”Pomiędzy” i “Next Sunday”) a także edukatorka (progam mentoringu FotoPlus). Jest absolwentką filozofii w Uniwersytecie Warszawskim (stopień magistra). Studiowała też gender studies w UW oraz sztukę w Home Workspace Program w Bejrucie. Ukończyła Akademię Fotografii, Szkołę Patrzenia przy Instytucie Fotografii Fort (2019), Instytut Otwarty przy Teatrze Powszechnym (2019) oraz Szkołę Ekopoetyki przy Instytucie Reportażu (2022-2023). Obecnie bierze udział w Akademii Obwarzanka organizowanej przez Krytykę Polityczną i Fundację Heinricha Boella w Warszawie. Marta wywodzi się z aktywizmu oraz ze współpracy z organizacjami pozarządowymi, realizowała projekty społeczne i kulturalne, także międzynarodowe. Przez ponad 8 lat mieszkała w Libanie. Sztuką wizualną zajmuje się od kilku lat, łącząc zróżnicowane doświadczenie, badania teoretyczne i filozoficzne, oraz praktykę artystyczną w swoich projektach. Otrzymała wiele nagród i wyróżnień, brała udział w rezydencjach artystycznych i prestiżowych warsztatach. Prace i filmy Marty były pokazywane i publikowane na całym świecie.

Dane kontaktowe:

Tel. +48 605102047

Email: marta.j.bogdanska@gmail.com

WWW: www.martabogdanska.com Instagram: @marta.bogdanska Facebook: Marta Bogdanska Visual Artist

Obszar aktualnych zainteresowań artystycznych i motywacja do wzięcia udziału w naborze:

Moje działalność jest złożona i obejmuje nie tylko praktykę artystyczną, ale także teorię, aktywizm, edukację oraz projekty partycypacyjne lub oparte na współpracy. Pracowałam również z tematami obejmującymi prawa kobiet i osób lgbtq+, prawa zwierząt i inne kwestie społeczne. Dlatego w mojej praktyce artystycznej staram się łączyć te różne podejścia: od badań po współpracę i angażowanie lokalnych społeczności, gdy tylko jest to możliwe. Oznacza to, że pracuję z formatami warsztatów audiowizualnych (w projektach „zimne niebieskie światło”, „SHIFTERS”), procesami współpracy („Flamingi zimą”, „Vive la Résistance!”) i często umieszczam wyniki takich działań w przestrzeni wystawienniczej. W ramach rezydencji artystycznych staram się również uwzględniać w swoich projektach głosy lokalnych społeczności. Wątkiem stale przewijającym się w moich działaniach artystycznych jest przywracanie zapomnianych historii i marginalizowanych perspektyw.

W ostatnich latach poświęciłam się wieloaspektowej pracy nad tematami związanymi ze studiami nad zwierzętami, a zwłaszcza nad sprawczością i oporem zwierząt innych niż ludzie. Istnieje wiele sposobów, w jakie zwierzęta okazują swój opór. Może on przybrać formę ucieczki, aktywnego i pasywnego oporu, agresji, odmowy jedzenia lub prokreacji, apatii, różnych wykroczeń, samookaleczania czy nawet śmierci. Żyjemy w ciągłym konflikcie międzygatunkowym, w którym opór jest zawsze obecny i jest sposobem negocjowania interesów różnych gatunków.

W mojej praktyce artystycznej używam wielu narzędzi, metod i sposobów pracy. Większość moich projektów opiera się na risercz i badaniach, które są złożone, multidyscyplinarne i wymagają czasu. Moja praca często opiera się na lekturze, podstawach teoretycznych, procesie uczenia się i odkryciach archiwalnych.

CSW Zamek Ujazdowski zawsze było ważnym miejscem dla mojego rozwoju artystycznego. Cieszę się, że jako instytucja powraca na moją mapę miejsc, i to z bardzo ciekawą propozycją skierowaną do środowiska artystycznego, otwierając się na przychodzące z zewnątrz pomysły wydarzeń, wystaw i spotkań. Bardzo chciałabym wziąć udział w tym eksperymentalnym pomysle i współtworzyć program działań w najbliższych miesiącach, a także być obecną na tej nowej drodze instytucji. Mam nadzieję, że moje propozycje wprowadzają ciekawe tematy i spojrzenia, które będą miały szanse wybrzmieć w wielogłosie artystycznych propozycji.