

LET'S TALK ABOUT SEX

Projekt fotograficzny Aleksandry Karpowicz, inspirowany badaniami Alfreda Kinseya na temat zachowań seksualnych ludzi, zaangażował 300 osób reprezentujących różnorodność wiekową, płciową, seksualną, kulturową i religijną.

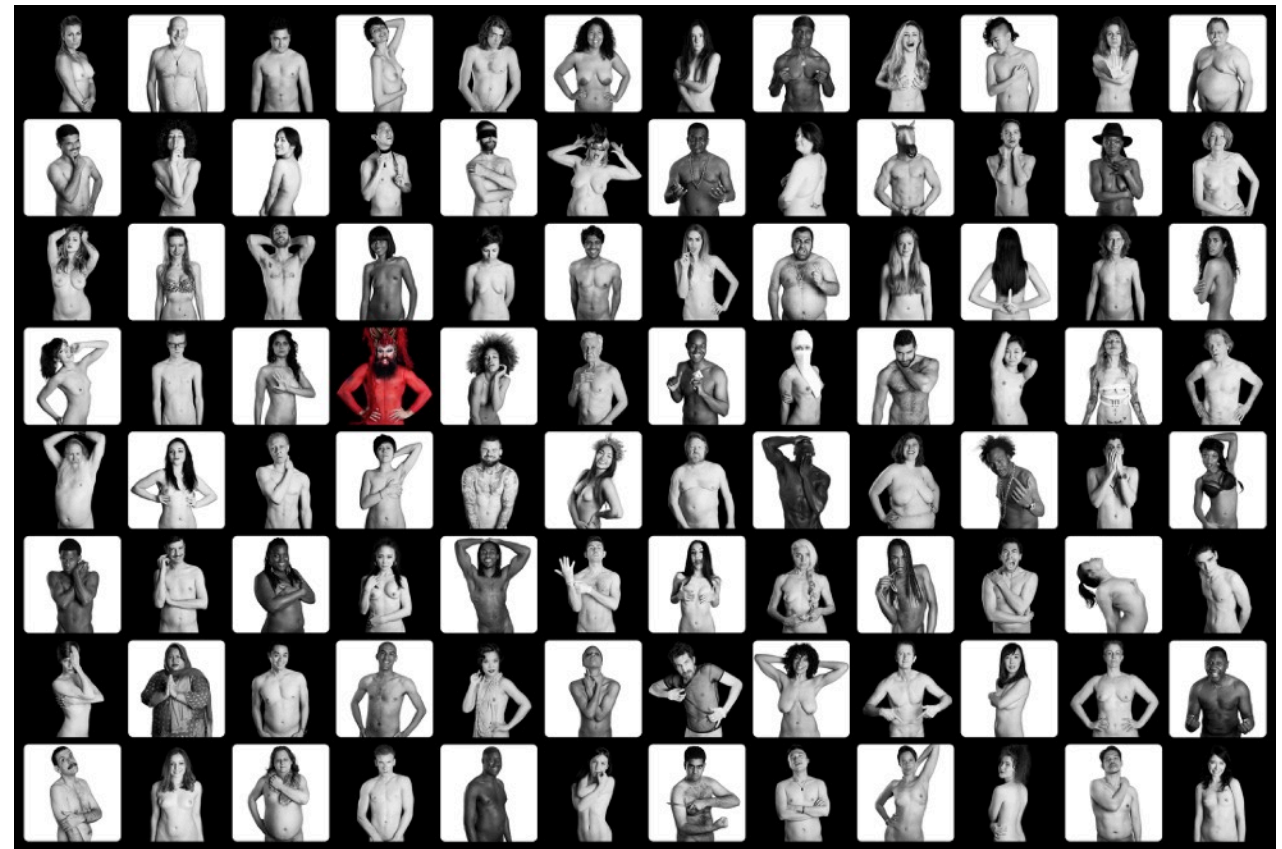
Artystka przeprowadziła z każdym z uczestników wywiad, skupiając się na ich poglądach na seks i seksualność, a także zachęcając do psychologicznego eksplorowania przez odgrywanie ról.

Uczestnicy projektu mieli możliwość przedstawienia postaci, które odzwierciedlały ich wewnętrzne fantazje, lęki, traumy oraz prawdziwe oblicza. Celem było odkrycie tego, co skrywane jest w głębi ludzkiej podświadomości.

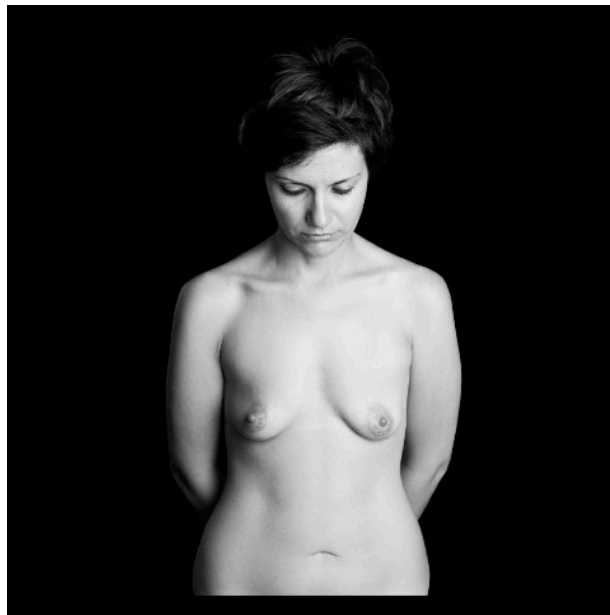
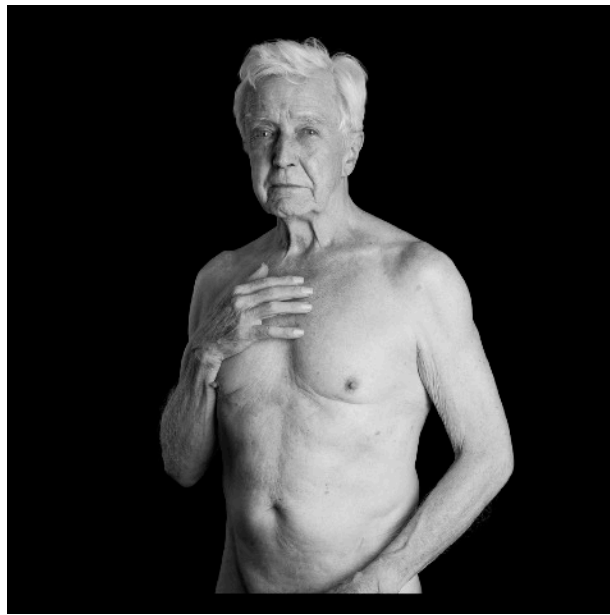
Rezultatem projektu były portrety, które uchwyciły emocje związane z osobistymi historiami uczestników, pokazując bogactwo i złożoność ich doświadczeń.

Projekt zdobył dwie nagrody na National Open Art Competition (UK): Best Portrait Award oraz Visitors Choice Award.

Więcej informacji: <http://www.akarpowicz.co.uk/?p=7856>







BODY AS HOME

'*Body As Home*' (15 minut) to trzykanałowe wideo opowiadające o podróży, odkrywaniu tożsamości, migracji i poszukiwaniu znaczenia domu. Zrealizowany w czterech miastach: Kapsztadzie, Londynie, Nowym Jorku i Warszawie, film przedstawia trzech bohaterów w każdym z tych miejsc: lokalnego mieszkańca, gościa oraz samą artystkę.

Film rozważa koncepcję domu nie tylko w kontekście geograficznym, ale także społecznym i indywidualnym. Eksploruje, co znaczy czuć się „w domu” w określonym miejscu, czuć się „w domu” wśród innych ludzi oraz czuć się „w domu” we własnym ciele.

Film miał swoją premierę podczas 58 Biennale w Wenecji i został wybrany jako flagowy projekt Giudecca Art District; był również częścią polskiego pawilonu '*Other Geographies. Other Stories*' na Malta Biennale 2024.

Film online: <https://vimeo.com/378992428/feb2feb34d>





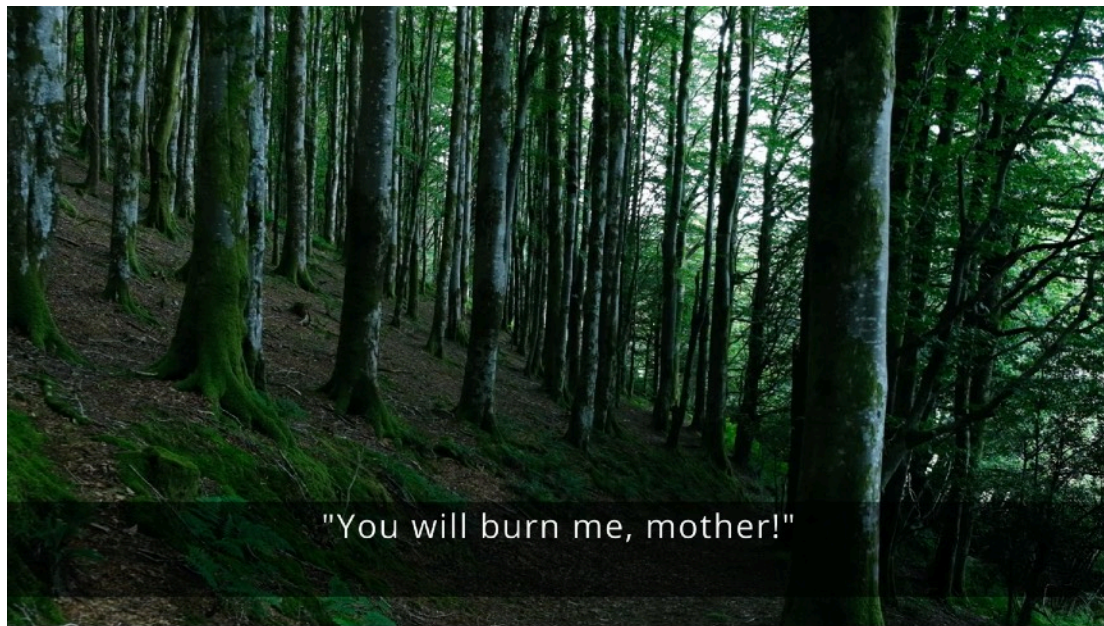
LEKTURY SZKOLNE (School Reading)

„*Lektury Szkolne*” (22 min) to film analizujący konflikt wartości między dwoma polaryzującymi grupami w Polsce. Artystka przedstawia fragmenty trzech książek z obowiązkowych lektur dla dzieci lat 10-12, ilustrując jak dawne opowieści o dzieciach z przełomu XIX i XX wieku odzwierciedlają dzisiejsze spory o edukację. Film łączy te historie z obecną polityczną walką między konserwatyzmem a liberalizmem, a także osobiste nagrania z pierwszej komunii, pokazując, jak głęboko religijne i społeczne normy są zakorzenione w polskiej kulturze. Karpowicz bada, jak te ideologie wpływają na młode pokolenia, zostawiając widza z poczuciem niepewności co do przyszłości kraju.

Film miał swoją premierę na zakończenie 59 Biennale w Wenecji podczas wystawy *‘Invisible Goddess’* w Palazzo Contarini Polignac.

Film online: <https://vimeo.com/586721227/d12bd310b2>





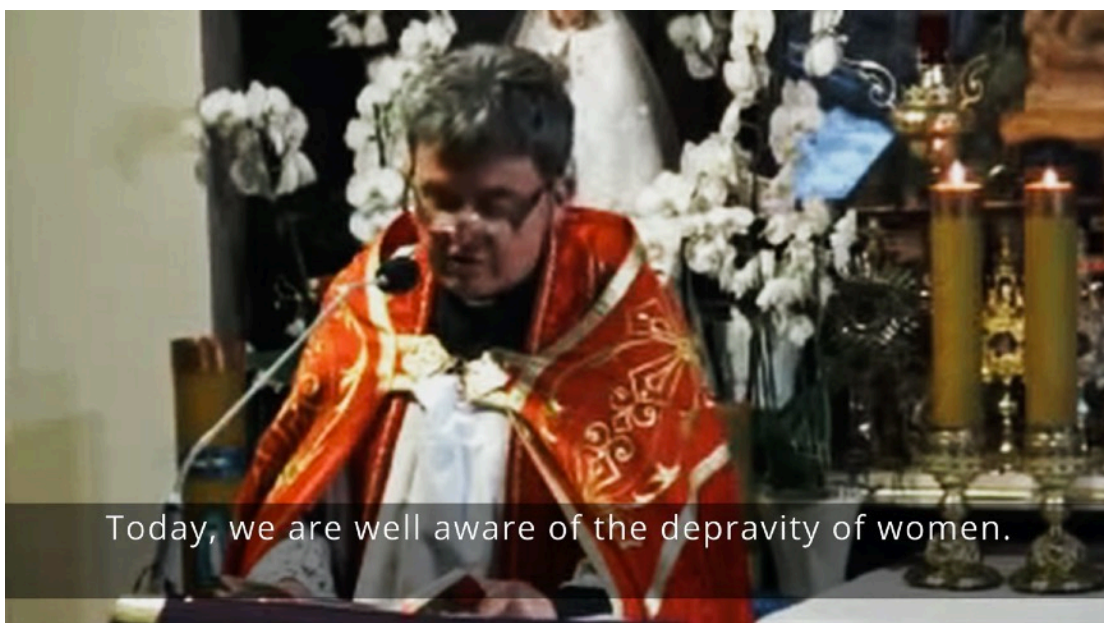
"You will burn me, mother!"



The priest committed a sin. Well, he did!



"Oh, God!", curses! Blows! The wailing of a child, a scream,
"Oh, for God's sake!"



Today, we are well aware of the depravity of women.



Not Islamic! Not secular! Only Catholic Poland!

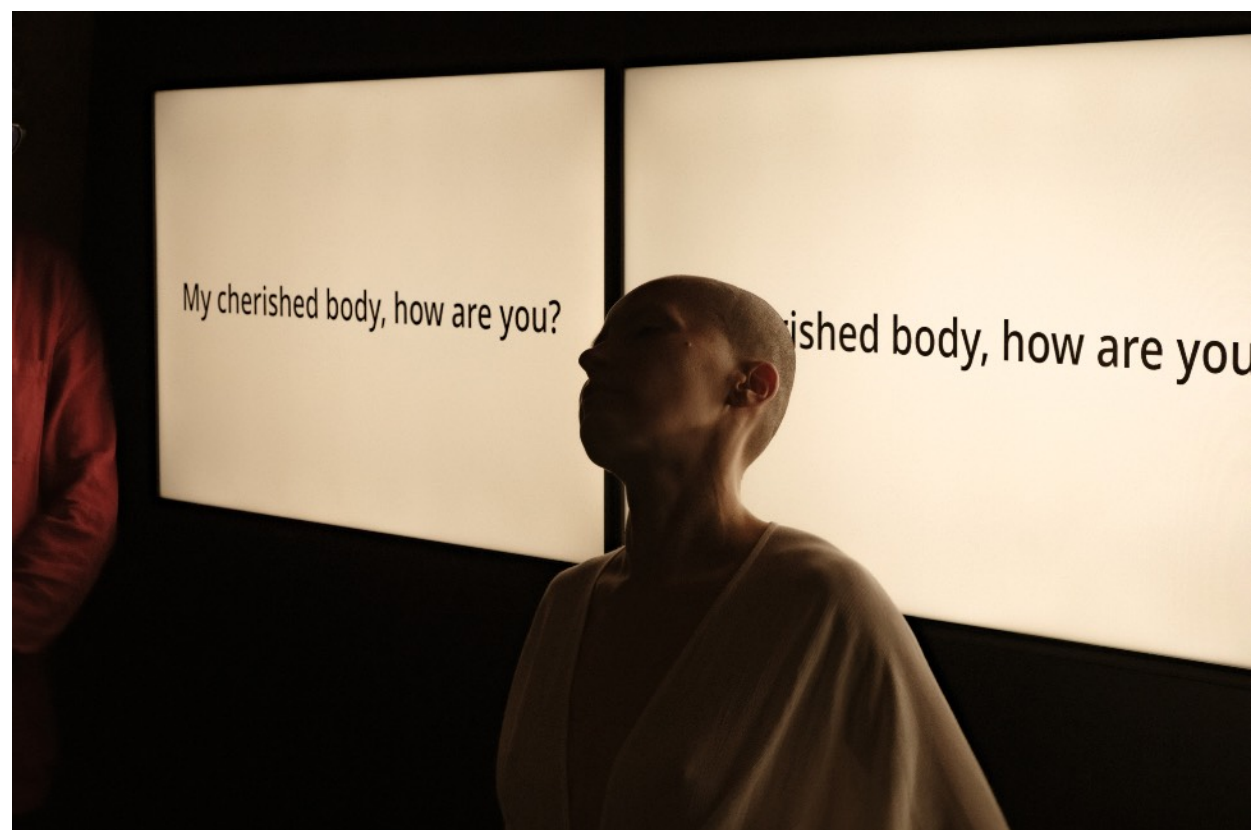
BEFORE THE SCREAM , THERE WAS A WHISPER

Performance *'Before the Scream, There Was a Whisper'* jest głęboko osobistą pracą artystki, która bazuje na jej własnym doświadczeniu walki z rakiem. Karpowicz skupia się na tematach współczesnego życia, takich jak intensywny kapitalizm, konkurencja, wyzysk, różnice ekonomiczne i wszechobecna polaryzacja społeczna. Performance zachęca do zastanowienia się nad niezrównoważonym systemem, w którym przyszło nam żyć. Artystka proponuje alternatywną wizję społeczeństwa, w którym *well-being* jest fundamentalną wartością. W takim świecie centralne miejsce zajmują empatia, współpraca, intuicja, wrażliwość, ekspresja emocjonalna i współczucie.

Performance został zaprezentowany podczas oficjalnego otwarcia polskiego pawilonu *'Other Geographies. Other Stories'* na Malta Biennale 2024.

Więcej informacji: <http://www.akarpowicz.co.uk/?p=7902>





Performance podczas otwarcia polskiego pawilonu 'Other Geographies. Other Stories' na Malta Biennale 2024

ALEKSANDRA KARPOWICZ

Aleksandra Karpowicz to wielokrotnie nagradzana polsko-brytyjska artystka, specjalizująca się w wideo, fotografii i performansie. Urodzona w komunistycznej Polsce, obecnie mieszka i pracuje w Londynie. Jej twórczość opiera się na analizie współczesnego społeczeństwa oraz osobistych doświadczeniach życiowych.

W swojej sztuce Karpowicz bada takie tematy jak relacja z ciałem, psychologia, seksualność i tożsamość, a także sposób, w jaki te aspekty ludzkiej natury są wyrażane i tłumione w społeczeństwie i polityce. Ponad 800 osób z różnych środowisk społecznych, płci, orientacji seksualnych i grup wiekowych pojawia się w jej pracach. Artystka postrzega swoją sztukę jako platformę wyrażania siebie oraz społeczności, z którymi współpracuje.

Aktualne zainteresowania artystyczne Aleksandry Karpowicz skupiają się na zagadnieniach tożsamości i ciała, co ma szczególne znaczenie w kontekście jej niedawnego zakończenia leczenia onkologicznego. Prezentacja filmu 'Lektury Szkolne' w ramach naboru CSW byłaby nie tylko świetną okazją do podzielenia się twórczością artystki, ale także do stymulowania publicznej debaty na ważne tematy takie jak polaryzacja społeczeństwa, czy wpływ ideologii na edukację dzieci .