

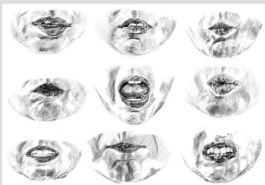
Berenika Burska

1999, Kraków

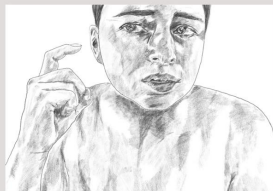
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Malarstwo realizowała w pracowni prof. Janusza Matuszewskiego i dr Katarzyny Makieli-Organisty.

Interesuje się narracją w obrazie i słowem malowanym. W swoich pracach stara się zawrzeć garść metafor. Edukacyjnie chciałaby zgłębiać kulturę Głuchych i jej poboczne tematy, sama jest artystką niedosłyszącą.

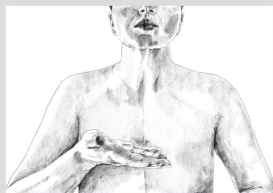




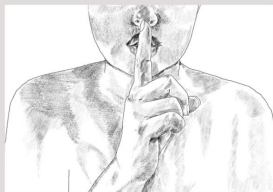
Z O B A C Z
C O M Ó W I A
P O R U S Z A J A C E
S I Ę U S T A



S Ł Y S Z Y S Z
R U C H M O T Y L I C H
S K R Z Y D E Ł ?



C Z U J E S Z
O T A C Z A J A C Y
C I Ę D Ź W I Ę K ?



C I S Z A
W Y P O W I E D Z T O
S Ł O W O
B E Z G Ł O Ś N I E

Moimi głównymi obszarami zainteresowań jest szeroko rozumiana literatura, metaforyzowanie, ilustracja... Bliskim zagadnieniem g/Głusi, niedosłyszający, komunikacja z tymi grupami, problematyka społeczna. Jako edukatorka dobrze czuję się w projektach edukacyjnych, interdyscyplinarnych, warsztatach, które poprzez proste mechanizmy mogą otworzyć na znacznie głębsze tematy. Chcę móc rozwijać moje umiejętności i docierać swoją twórczością do szerszej publiczności

karty-warsztaty nieoczywiste

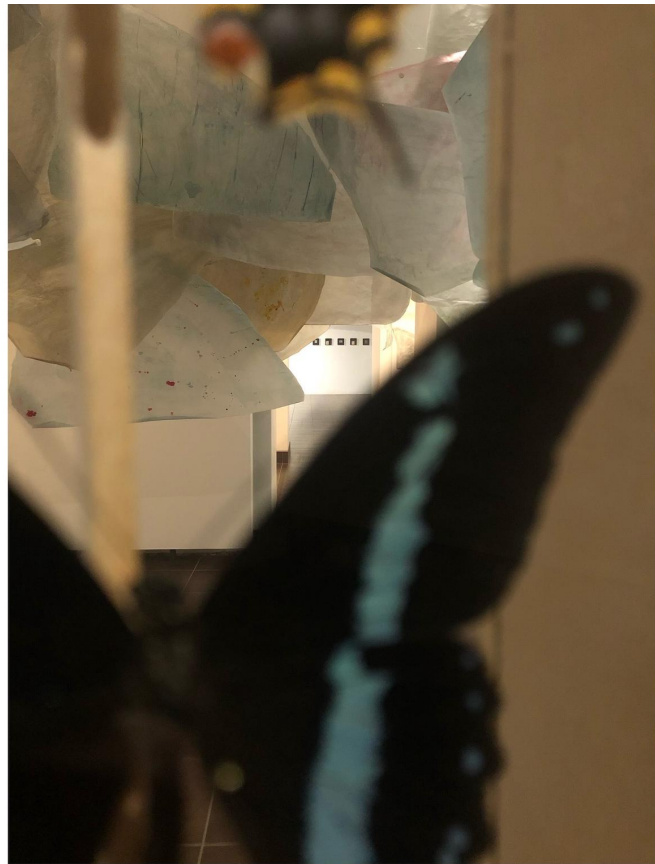
Bezgłosy

To głosy, których nie słyszymy,
których boimy się słyszeć,
których nie chcemy słyszeć

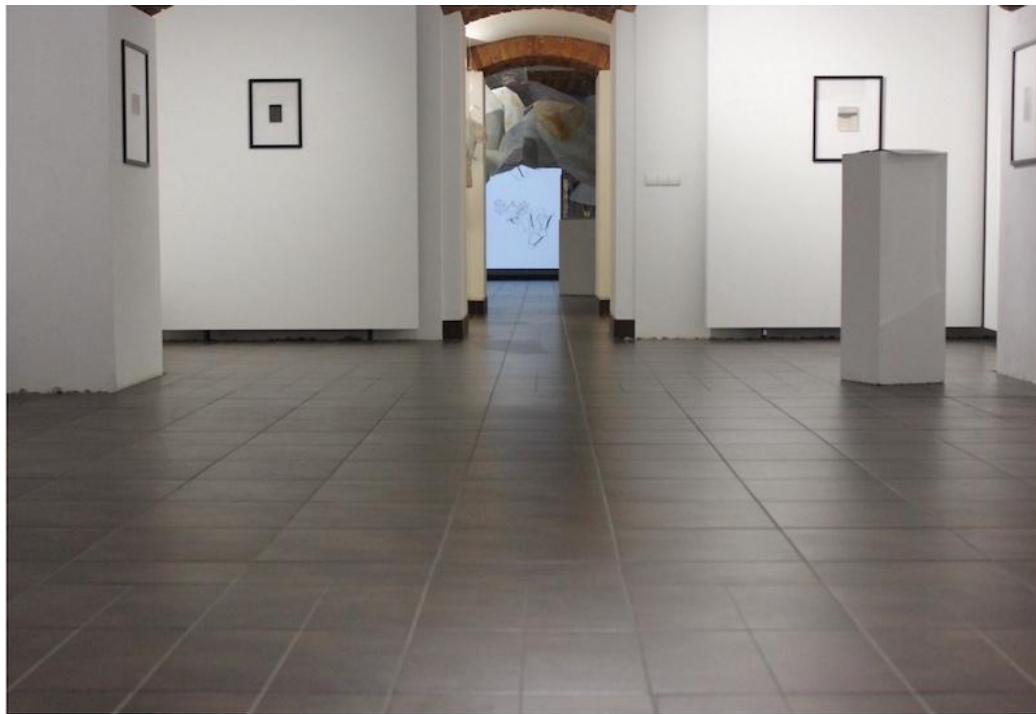








Wizualny język obrazów. Minimalistyczne prace w głównej mierze odpowiadają interpretacyjnie na teksty poetyckie i literackie. Są w pewien sposób inspiracją i ilustracją wybranych tekstów.



https://www.instagram.com/bere_nik_art/

<https://www.behance.net/berenikaburska>

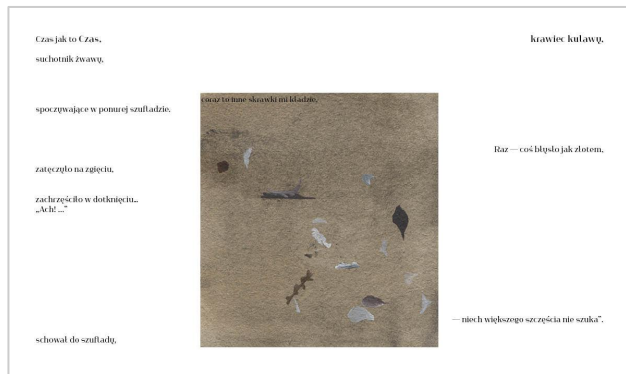
berenikaburska@gmail.com





Obraz potrzebuje słów, a słowa potrzebują obrazu. Te przemienne, tak różne od siebie definicje stają się w mojej głowie zależne. Wieloznaczeniowe i dopełniające.





katalog towarzyszący “Po-słowie”

Interesuję się projektowaniem, łączeniem obrazu
ze słowem i pewną graficzną, metaforyczną formą