

Jesteśmy koalicją non-profit, artist-run inicjatyw kuratorskich zainteresowanych poszukującymi nurtami w muzyce i sztuce dźwiękowej.

CHRSZSZCZ to cykl koncertów w krakowskiej przestrzeni Fundacji Krakowska 34, skupionych na szeroko pojętej muzyce ambientowej. Kuratorowane przez Amelię Skrzypczak wydarzenia mają charakter lokalny; chcą zrzeszać przede wszystkim krakowskich twórców i skupiać uwagę na dźwiękach wytwarzanych poza obiegiem dużych festiwali i poza obiegiem akademickim. Ta pozaklubowa i czuła przestrzeń narodziła się w marcu, kontynuowała w lipcu, a najbliższy koncert zaplanowany jest na październik. Patronują jej dźwięki natury, w szczególności owadów, a *chrzszszcz* to onomatopeja eksperymentów.

Warszawski cykl Św. muziczka prezentuje międzynarodowe zjawiska skupiające się na badaniu ciszy, długości i uważności, często rozmywających granicę między muzyką a sztuką performatywną. W centrum jego zainteresowań znajdują się nurty, które wymykają się instytucjonalnemu obiegowi muzyki współczesnej w Polsce; długoterminowym celem działalności Św. muziczki jest pogłębienie relacji między lokalnymi środowiskami twórczymi z globalnym obiegiem niezależnej muzyki eksperymentalnej. Na muzickowych wydarzeniach pojawiały się do tej pory artystki z eklektycznych obiegów: od sztuki dźwiękowej, przez muzykę komputerową, elektroakustyczną i improwizowaną, po non-music. Św. muziczkę kuratorują Lola Woch i Ryś Łochowski, związani z warszawską sceną muzyki improwizowanej.

Polski obieg muzyki eksperymentalnej jest zbudowany dookoła kalendarza festiwalowego i przestrzeni komercyjnych, pozostawiając artystki i organizatorki na łasce mechanizmów rynkowych. Na lodzie pozostawia to zjawiska, które ze względu na poszukujący, ponadgatunkowy lub krytyczny charakter nie mogą na nich polegać. Nasze programy skupiają się na takich właśnie zjawiskach, stojących w opozycji do kognitywnego habitusu hiperwspółczesności. Dlatego interesuje nas redukcja: w centrum naszych zainteresowań są działania ciche, uważne, ciągłe i rozproszone.

Na polu międzynarodowym w podobnym obszarze działa niezliczona ilość wybitnych twórczyń, które ze względu na brak infrastruktury nie prezentowały dotychczas swojej pracy w Polsce. Nawet bardziej ten brak infrastruktury dotyka lokalne artystki. Nasze doświadczenia współpracy z artystkami i inicjatywami z zagranicy nauczyły nas, że sytuacja niezależnych przedsięwzięć jest w naszym kraju unikatowa; nawet na doświadczającej regresu demokratycznego Słowacji projekty podobne do naszych mogą liczyć na instytucjonalne wsparcie. Marzą nam się instytucje publiczne, które traktowałyby sztukę dźwiękową na równi ze sztuką wizualną i performatywną; tylko z ich finansowym i technicznym wsparciem może istnieć zdrowy ekosystem artystyczny. Wierzymy, że współpraca z CSW mogłaby być zaczątkiem do powstania w Warszawie stałej sceny dla prezentacji i dyskusji muzyki nowej.

CHRZSZCZ: Sonia Surma + Natalia Panzer + Antoni Skrzyniarz

*28/03/2024, krakowska 34*

Inauguracyjne wydarzenie z cyklu CHRZSZCZ zaprezentowało prace trojga krakowskich osób artystycznych. Selektorki Natalia Panzer (NTS Radio) i Sonia Surma (Hong Kong Community Radio) zagrały nagrania terenowe, poezję dźwiękową, muzykę konkretną; kompozytor Antoni Skrzyniarz zaprezentował improwizowany koncert na obiektofony z drutu i rur PCV.

Św muziczka: Sholto Dobie + Alanas Gurinas

*27/04/2024, turnus na wolskiej*

Kameralna prezentacja szkockiego muzyka i twórcy instrumentów Sholto Dobie oraz litewskiego artysty dźwiękowego/rzeźbiarza Alanasa Gurinasa. Dobie zaprezentował utwory na mechaniczne klikacze i wiecznie brzmiące organy piszczałkowe z rur PCV; Gurinas w czasie rzeczywistym konstruował instalację z zestawu papierowych obiektofonów.

CHRZSZCZ: ecm (Joseph Khan/Zheng Hao) + Mikołaj Prasol

*02/06/2024, krakowska 34*

+

Św. muziczka: ecm (Joseph Khan/Zheng Hao) + Woch/Kasperek

*04/06/2024, młodsza siostra*

Duet ecm, składający się z pochodzącej z Wuhan artystki dźwiękowej/konceptualnej Zheng Hao i brytyjsko-amerykańskiego gitarzysty eksperymentalnego Josepha Khana, zaprezentował na naszych cyklach dwa bardzo różne działania. Ich występ na CHRZSZCZ-u był fluxusowym performansem skoncentrowanym na geście: uzbrojeni w odłączony od prądu sprzęt DJ-ski wykonywali stereotypowe ruchy DJ-skie, które były nagłaśniane przez położony na stole mikrofon, tworząc reagujące na dotyk fale sprzężenia zwrotnego. Na Św. muzyczne zaprezentowali gitarowo-fletową improwizację z elementami teatralnego performansu. Koncerty poprzedziły improwizowane sety gitarzysty Mikołaja Prasola (Kraków) i Michała Kasperka z Lolą Woch (Warszawa).

Św. muziczka: Alexandra Spence + Marta Kortan

*03/07/2024, młodsza siostra*

Australijska artystka dźwiękowa Alexandra Spence zagrała improwizowany koncert na muszle, kamienie, kamertony i mikrofony kontaktowe. Łódzka artystka dźwiękowa Marta Kortan prezentowała prace dookoła burdonów i manipulowanych nagrań terenowych.