

HUXLEY SUN



Projekt muzyczny Federico Carpi

Federico Carpi - klasycznie wykształcony pianista z Argentyny, który postanowił związać swoje życie z Polską. Studiując na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie zafascynował się muzyką m.in. Ravela, Prokofiewa i Beethovena, jednak jego zainteresowania zawsze wykraczały poza muzykę klasyczną.

W 2016 roku postanowił stworzyć własny, autorski projekt - Huxley Sun. Pozwoliło mu to zgłębić nowe gatunki muzyczne i ukształtować nowe umiejętności: komponowania i produkcji piosenek. W projekcie Huxley Sun samodzielnie wykonuje partie wokalne, gra także na gitarze, fortepianie i perkusji. Pobrmiewają tu echa muzyki alternatywnej, folkowej i bluesa. Artysta swobodnie łączy brzmienia akustyczne i elektroniczne.



HUXLEY SUN

Wybrane Projekty



Huxley Sun - EP

Pierwsza EP-ka wydana w 2022 roku. Połączenie stylów, od twórczości singer-songwritingowej po medley fortepianowe.



[Link do Spotify](#)



Album

Przewidywana data wydania: grudzień 2024

Pierwszy album Huxley Sun łączący gatunki alternatywnej muzyki folkowej i songwritingu.



[Link do Spotify](#)



Let Go - singiel

Pierwszy singiel z projektu skupiającego się na fortepianowych pejzażach dźwiękowych.



[Link do Spotify](#)



No Excuse - singiel

Singiel prezentujący bardziej swobodne, indie-popowe podejście do muzyki.



[Link do Spotify](#)

HUXLEY SUN

Moje artystyczne inspiracje i zainteresowania

Pierwsza piosenka projektu Huxley Sun miała premierę w 2020 roku, jednak myśl o nim towarzyszyła mi już od czasów nastoletnich. Marzyłem o stworzeniu nowego gatunku muzycznego, który będzie łączyć indie folk z klasyczną pianistyką.

Obecnie przygotowuję się do wydania mojego pierwszego albumu. Skupiam się na tworzeniu tekstów, które głęboko poruszają emocje słuchaczy. Dążę do odkrywania i rozwijania unikalnych możliwości, które wynikają z łączenia alternatywnych gatunków muzycznych z indie folkiem. Moim celem jest stworzenie immersyjnego brzmienia, które nie tylko zachwyca, ale także łączy na osobistym poziomie, oferując przestrzeń do refleksji i emocjonalnego uwolnienia.

W przyszłości, w kolejnych albumach, chciałbym mocniej wrócić do moich klasycznych korzeni, tworząc fortepianową muzykę alternatywną, która byłaby połączeniem klasycznego ładu z nowoczesnymi pomysłami muzycznymi.

Występ w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski byłby dla mnie bardzo cennym doświadczeniem i szansą na pokazanie autorskiego projektu szerszej publiczności. Znalezienie miejsc o takiej randze, które dają szansę artystom nieznanym poza platformami streamingowymi czy mediami społecznościowymi, jest dużym wyzwaniem.