

PORTFOLIO - SELEKCJA

Mateusz Choróbski -----> <https://mateuszchorobski.com/>

BIO

Mateusz Choróbski ukończył Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. Artysta pracuje w różnych mediach i technikach obrazowania. Tworzy instalacje, wideo, rzeźby i performance.

Choróbskiego interesuje ludzka kondycja (wraz z jej kruchymi i fizycznymi aspektami) skonfrontowana z szeroko rozumianym pojęciem przestrzeni, rozumianej także jako społeczeństwo i system ekonomiczny.

Ludzkie ciało i architektura są traktowane na równi w pracach Choróbskiego, który bierze pod lupę ich ekstremalne stany: skrajną dekonstrukcję, biedę i kryzys ekonomiczny. Rozpad nowoczesnej niegdyś architektury, ciało, dług to powracające motywy jego praktyki artystycznej.

Wybrane wystawy indywidualne: Éva Kahán Foundation we Wiedniu (2024), Diefenbach Museum na Capri (2024), Fabbrica del Vapore w Mediolanie (2023), GSW w Opolu (2021), Fondazione Nicola del Roscio w Rzymie (2019), Galeria Labirynt w Lublinie (2019), Les Bains Douches w Alençon (2017), CSW Kronika w Bytomiu (2016), Another Vacant Space w Berlinie (2013). Wybrane wystawy zbiorowe: Ortigia Contemporanea w Syrakuzach (2024), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2022), Museo di Palazzo Mocenigo w Wenecji (2022), Museo d'Arte Contemporanea w Palermo (2021), Le Scalze w Neapolu (2021), Villa Medici w Rzymie (2019), SALTS w Bazylei (2019), Joan Miró Foundation w Barcelonie (2017), Manifesta 11 w Zurychu (2016).

Jego prace znajdują się w kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.

MOTYWACJA

Moja propozycja działania "Myśli na kilo" może zaistnieć tylko przy wsparciu instytucjonalnym.

Pamiętamy ostatnie lata gdzie wiele inicjatyw i idei kończyło swój żywot w przysłowiowej szufladzie. Nie było dla nich miejsca w upolitycznionych placówkach kulturalnych, wśród konserwatywnych jurorów publicznych konkursów czy komercyjnym obiegu galeryjnym z jego zwrotem ku malarstwu. Dlatego teraz, gdy kurz przeszłości opada, postanowiłem otworzyć moją szuflę i podzielić się z Wami "Myślami na kilo".

Inicjatywa ta pozwala mi na realizację działań wymykających się kapitalistycznej logice rynku, dając narzędzia i nadzieje na bezkompromisowe i problematyzujące działania. Wierzę, że moja propozycja wpisuje się w Wasze założenia i będzie szansą na porzucenie mojego dotychczasowego pola praktyki i wypracowanie wartościowego dyskursu dla widzów w oparciu o kwestie ekonomii, uczestnictwa w kulturze i roli instytucji publicznych jak i relacji artysta-instytucja.

CREAM

Cream, 2018

przetopione monety, tygiel odlewniczy

"Cream" powstał z przetopienia monet, których łączna wartość odpowiadała sumie moich długów na dzień powstania pracy.

Przetopione monety zastygły w tyglu odlewniczym, który następnie został przecięty na dwie połówki. Ekspozowana jest zawsze tylko jedna z nich, co sugeruje, że jej dopełnieniem jest przestrzeń wokół pracy wraz z jej odbiorcami - dłużnikami. W końcu każdy z nas obciążony jest jakimś długiem.

Druga połówka została sprzedana za równowartość długów. Galeria zainkasowała 50% kwoty ale ja wciąż byłem pod kreską. Zatem jedynym beneficjentem transakcji pozostał galerzysta handlujący długiem swojego artysty.

Proweniencja:

2024 "Ortigia Contemporanea", Antico Mercato, Syrakuzy, Włochy (wystawa grupowa).

2022 "Manifest na rzecz lepszego życia", Salon Akademii, Warszawa (wystawa grupowa).

2020 "A Step Away", galeria Secci, Florencja, Włochy (wystawa indywidualna).

2018 "Friend of a Friend Warsaw", galeria Wschód, Warszawa (wystawa grupowa).



H.AVEN

WYSTAWA INDYWIDUALNA

Éva Kahán Foundation, Wiedeń, Austria

Kurator Pier Paolo Pancotto

2024

[link](#)

Pod koniec roku ukaże się dwujęzyczny katalog z tekstami historyków sztuki.

H.AVEN

Wystawa pomyślana została jako ekspozycja działająca przez całą dobę, gdzie rzeźby świetlne eksponowane były naprzeciw okien Fundacji.

Wystawa *H.aven* opiera się na trzech punktach wyjścia. Pierwszym jest lokalizacja Fundacji Éva Kahán w dzielnicy *Karmeliterviertel* Wiednia, która w przeszłości regularnie zalewana była przez rzekę Dunaj. Powodzie wywoływały plagi chorób wśród lokalnych mieszkańców.

Drugim jest postać poety Paula Celana, który całe życie szukał swojego miejsca na ziemi. Bezskutecznie. Ostatecznie popełnił samobójstwo poprzez utonięcie w Sekwanie. Celan w swojej twórczości nawiązywał do biblijnego piasku, chmur i wody, które stały się dla niego figurami symbolicznymi, referującymi do utraconego przez niego i jego lud domu.

Trzecie odniesienie to gra słów z tytułem wystawy. *H.aven* to *Heaven* pozbawione *e*, czyli *niebo*. Natomiast *aven* w języku angielskim to *przystań* i *port*, miejsce docelowej podróży. Jednocześnie *aven* w językach protobrytyjskich oznacza *rzekę*.





Na zdjęciu: prace wykonane z drewnianych futryn drzwi i okien, szklanego piasku, światła, framug PCV oraz przetopionych baniek lekarskich i przetopionych szklanych wkładów do termosów.

SŁONE KWIATY

WYSTAWA INDYWIDUALNA

Muzeum Diefenbach, Capri, Włochy
2024

Wystawa była efektem przyznania mi nagrody przez Luce5, międzynarodową firmę działającą w Europie, Azji i Ameryce Północnej, współpracującą z instytucjami sztuki jak Fondazione Prada i artystami jak Ai Weiwei.

Nagroda - wystawa w Museo Diefenbacha na Capri, której towarzyszył katalog, poprzedzona była realizacją nowych prac rzeźbiarskich z wykorzystaniem zaplecza technicznego i know-how Luce5.

Słone kwiaty

słona wilgoć

wierzących

tych chorych

tamtych pamiętających

słoność morza wokół wyspy

słoność potu pod i poza słońcem

skóry, zalane

morza zmieniające się w fosę

pot w wodę i

kwiaty zdobiące ołtarze, łóżka, okna, widoki

panoramy

o słonym kwiatowym posmaku

po wszystkich

Mateusz Choróbski



HIDE AND SEEK

PODWÓJNA WYSTAWA INDYWIDUALNA

Secci Gallery oraz Fabbrica del Vapore, Mediolan, Włochy

kurator Pier Paolo Pancotto

2023

[link](#)

Wystawie towarzyszył dwujęzyczny katalog (włoski, angielski). Autorzy tekstów: Pier Paolo Pancotto, Maria Fratelli.



HIDE AND SEEK

2329,77/4, 2023

przetopione monety jednogroszowe, lastryko,
beton, drewno, cegły.

30 obiektów, wymiary zmienne

Monumentalna praca 2329,77/4 stworzona została na rzucie kalendarza miesięcznego. Każdy z 30 obiektów odpowiada jednemu dniowi miesiąca i każdy zawiera w sobie dzienną granicę ubóstwa. Według książkowej definicji minimum egzystencji uwzględnia jedynie te potrzeby, których zaspokojenie nie może być odłożone w czasie, a konsumpcja niższa od tego poziomu prowadzi do biologicznego wyniszczenia i zagrożenia życia. W skład koszyka minimum egzystencji wchodzi potrzeby mieszkaniowe i artykuły żywnościowe. Zatem mowa tutaj bardziej o przetrwaniu niż przeżyciu. Suma przetopionych monet w instalacji z podziałem na dni miesiąca równa się 2329,77 PLN, czyli kwocie minimum egzystencji dla 4-osobowej rodziny.

Oprócz oczywistych skojarzeń z oszczędnościami z domowego budżetu, nieustanną i codzienną walką o przeżycie, akumulacją kapitału i nieproporcjonalnym podziałem zasobów w społeczeństwie, forma obiektu przywołuje na myśl fragment wykresu słupkowego – symptomatyczny obraz typowo sterylnej estetyki statystyki.

Przetopione monety ułożone są na walcach zrobionych z pozostałości po odwiertach budynków mieszkalnych i zawierają różne warstwy domów, z których zostały wydobyte. Są także wglądem w geologię domu.

