

Aleksandra Cieślewicz

Artist statement + bio

Obszar moich aktualnych zainteresowań artystycznych koncentruje się wokół wpływu człowieka na środowisko naturalne oraz rozwój technologiczny, w szczególności w kontekście manipulacji klimatem i sztucznej inteligencji. Interesuje mnie, jak te dynamiczne procesy technologiczne zmieniają nasze postrzeganie rzeczywistości oraz to, w jakim stopniu granica między fikcją a rzeczywistością staje się coraz bardziej płynna.

W moim obecnym projekcie skupiam się na geoinżynierii i manipulacji pogodą jako punkcie wyjścia do szerszych rozważań na temat tego, jak współczesne technologie kształtują przyszłość naszej planety. W moich działaniach wykorzystuję fotografię, wideo i treści generowane przez AI, aby tworzyć spekulatywne narracje i zachęcać widzów do zastanowienia się nad wpływem, jaki mają na otaczający świat.

Motywacją do wzięcia udziału w naborze „Otwieramy się!” jest chęć zaprezentowania tego projektu, który zadaje kluczowe pytania dotyczące relacji człowieka z technologią i naturą, jednocześnie zachęcając do refleksji nad tym, w jaki sposób artyści mogą inspirować do globalnego rozwoju i wskazywać kierunki zmian. Udział w projekcie pozwoliłby mi rozwijać swoją praktykę artystyczną, tworzyć przestrzeń do eksperymentów oraz nawiązać dialog z publicznością i innymi twórcami.

Aleksandra Cieślewicz, urodzona w Poznaniu w 1992 roku, w swoich konceptualnych pracach łączy różne media, takie jak rysunek, fotografię, wideo, tekst i dźwięk. Od 2022 roku tworzy pod fikcyjnymi nazwiskami (Asa Lee, Sara Lewi, Lena Seiz). Ukończyła Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu i przez rok studiowała w Muthesius Kunsthochschule w Kilonii w Niemczech. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych m.in. w Project Space KA32, Berlin (2024), Maison de la culture Janine Sutto, Montreal (2022), Black Box, Kilonia (2016) oraz na wystawach zbiorowych m.in. w Kunsthalle Krems (2019), Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa (2017), Galerii Labirynt, Lublin (2017) i Galerii Arsenał, Poznań (2015, 2014).



Asa Lee, *Cloudmakers*, 2024 (work in progress)

[Video excerpt](#)

Password: Lee



How many photons do we need to see the light?, installation view,
February–March 2024, Project Space KA32, Berlin, Germany

Asa Lee
Background Radiation, 2024
Analogue TV, text

Since Germany switched to digital signals in 2008, the analogue set only captures background signals, the noise that surrounds and fills the space. The accompanying text provides context: 1% of the static reveals the energy generated in the early stages of the universe's formation. Amidst the static, visitors can directly experience the Cosmic Microwave Background Radiation - the evidence for the Big Bang theory - while contemplating the relevance of this information and questioning what we perceive as noise.





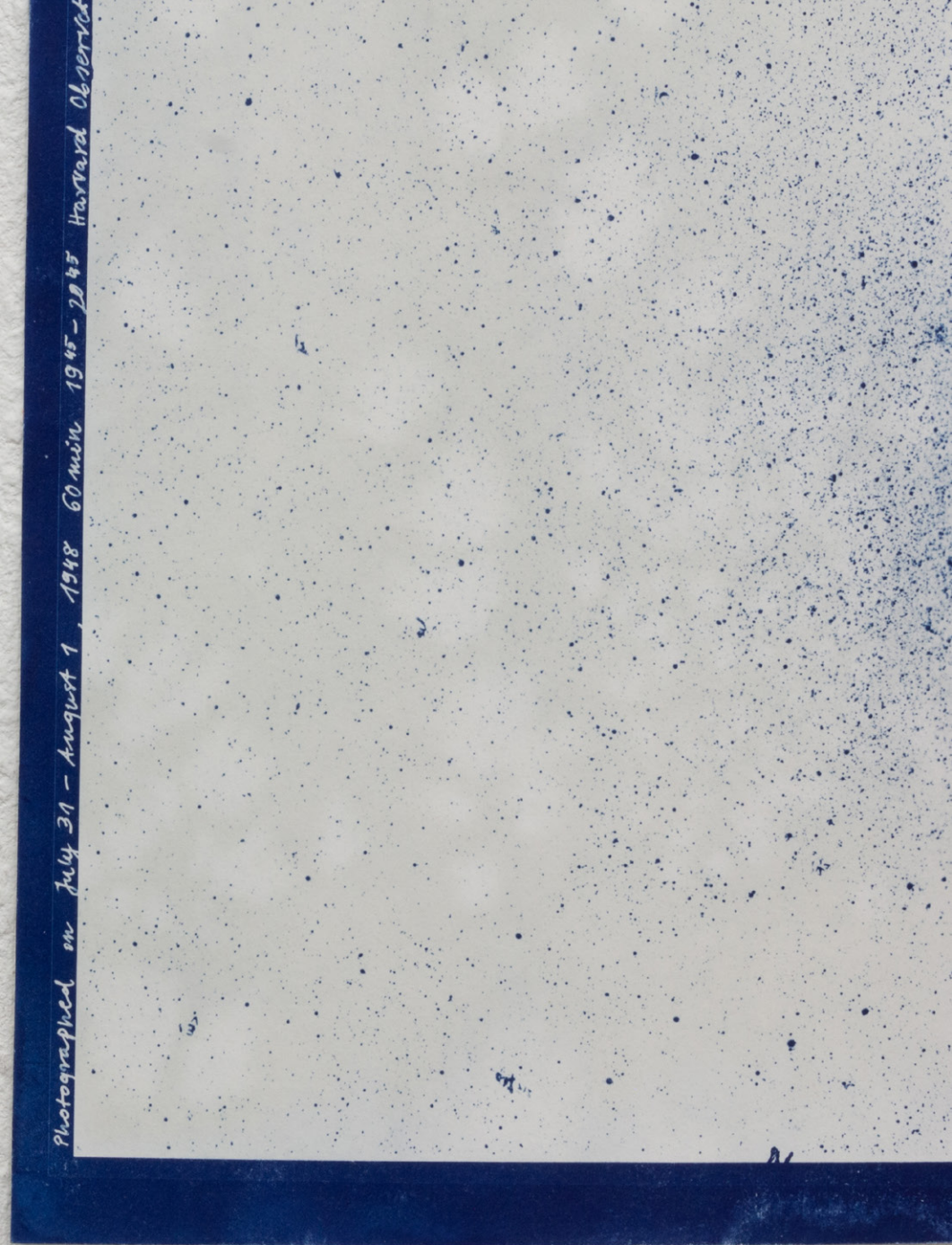
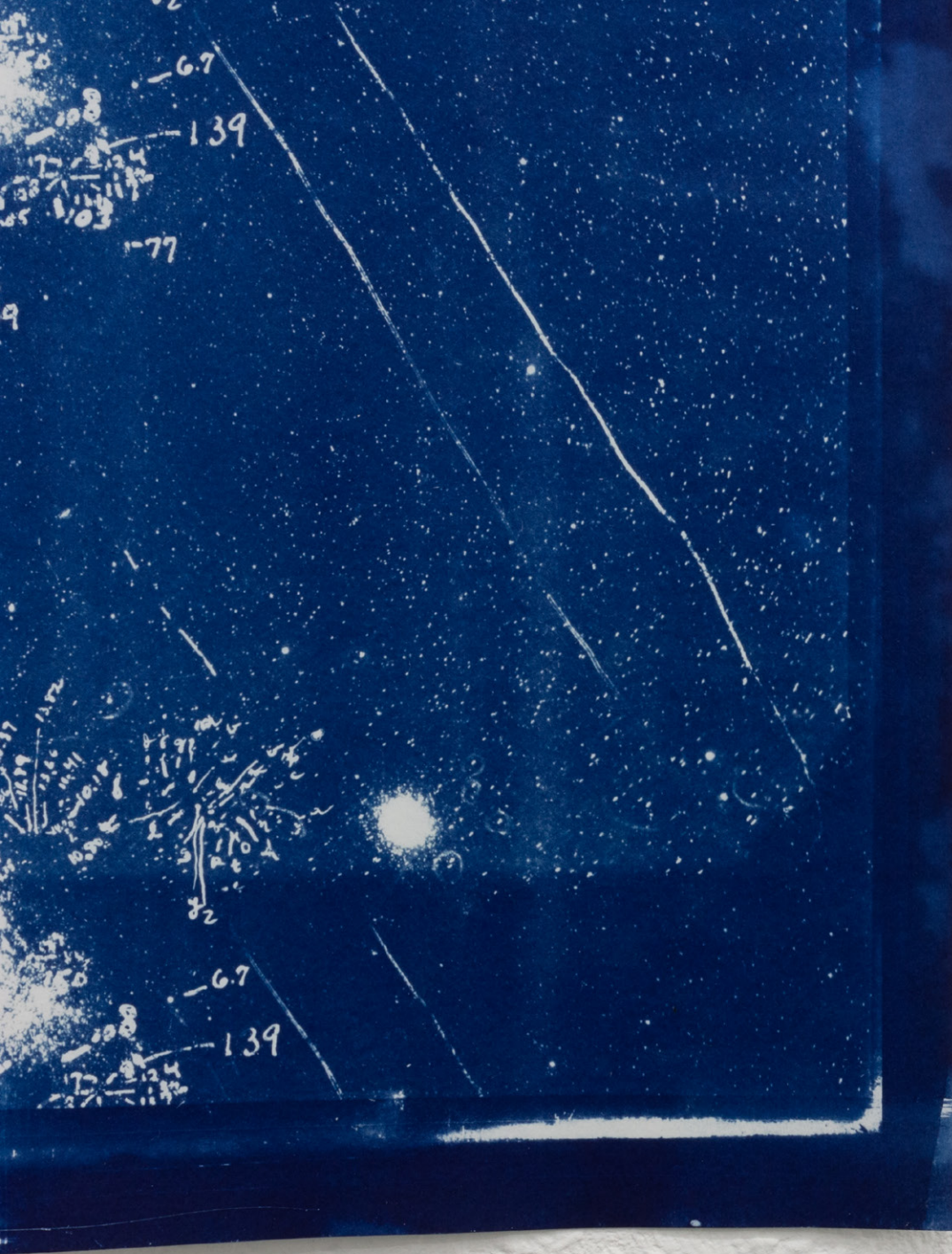
How many photons do we need to see the light?, installation view,
February–March 2024, Project Space KA32, Berlin, Germany

Asa Lee
Supernova SN 1937, 2022
Cyanotypes and inkjet print on paper

Asa Lee's project began with a chance discovery at a flea market of a print. The artist sets out to uncover the print's origins by researching the context of the depicted supernova. After years of investigation, Lee discovered that the print's author was Berlin artist Katharina Meldner, born in 1943. The project showcases a letter written by Lee to Meldner, discussing photography, art, science, chance, and the artistic process. The cyanotypes on display are a blend of real and imagined images, incorporating archives of astronomical glass plates from the Hamburger Sternwarte and Harvard Observatory and original creations made by the artist using various materials to construct star formations. The work also includes selections from scientific and biographical sources, through which Lee explored the discovery of Supernova SN 1937C and the context of its related scientists.



Asa Lee *Supernova SN 1937*, 2022 (detail)

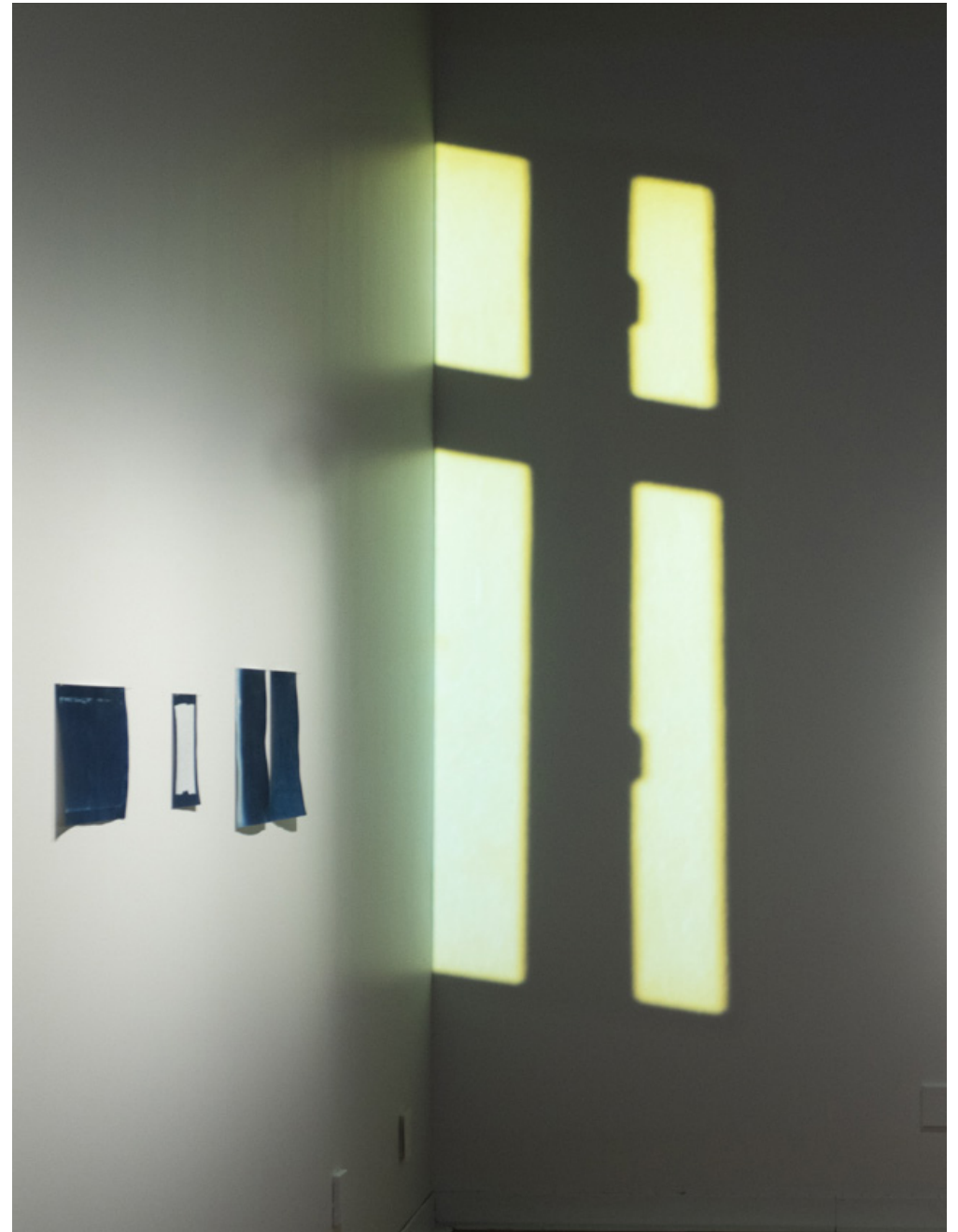


Lena Seiz

May 3, 2022, 19:03 to 20:24, Central European Time, 2022

Video projection, 1h 21min

Lena Seiz's *May 3, 2022, 19:03 to 20:24, Central European Time* is a real-time video projection that captures the sunset light at her Berlin studio and presents it in the exhibition space. By preserving and relocating the light, the work invites viewers to reflect on the relationship between time and space and experience the changing colors and light as a shared moment in time.

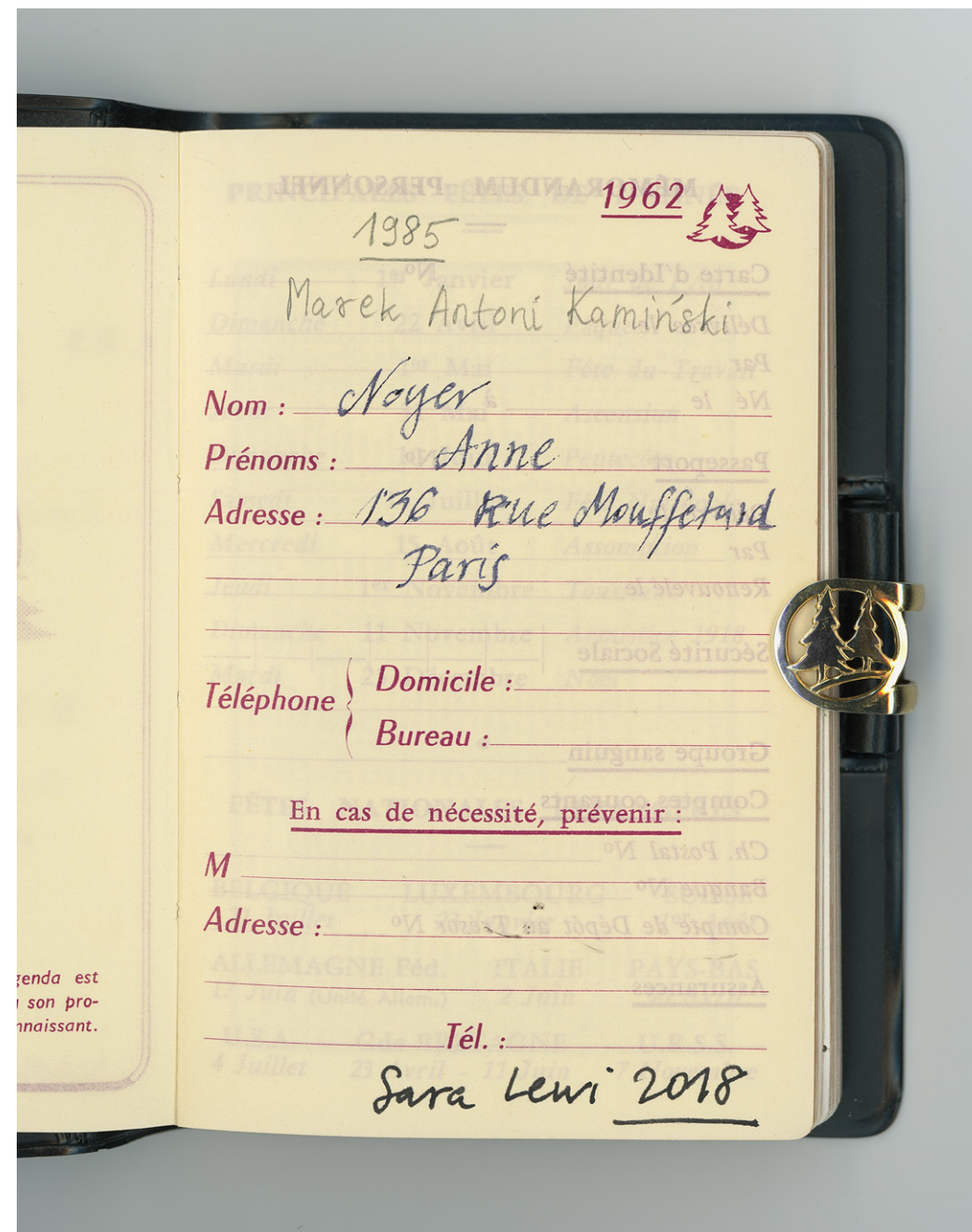




Lena Seiz May 3, 2022, 19:03 to 20:24, *Central European Time*, 2022
Video projection, 1h 21min
Fictional Presence of Some Real Stories, installation view,
October–November 2022, Maison de la culture Janine Sutto, Montreal, Canada

Sara Lewi
Calendar 1962-1985-2018, 2022
 Inkjet prints in various dimensions, audio

Sara Lewi's *Calendar 1962-1985-2018* weaves together the lives of three individuals who used the same calendar in different eras. The calendar pages feature notes from Anne, based in Paris, and Marek, based in Poland. The artist reflects on the historical realities of 1962 and 1985 and adds their own observations in 2018. This work highlights the connections between music, culture, politics, and daily life through 25 pages of the calendar and accompanying visual and audio archives. The archives were sourced from found footage related to the original notes.





Sara Lewi *Calendar 1962 – 1985 – 2018, 2022*
Fictional Presence of Some Real Stories, installation view,
October–November 2022, Maison de la culture Janine Sutto, Montreal, Canada