

Dzień dobry

Sławomir Zbiok Czajkowski to Polski artysta współczesny, malarz, twórca wielkoformatowych murali, ilustrator. Zbiok to artysta eksplorujący zakamarki popkultury i estetyki internetu. W swojej twórczości łączy wpływy sztuki współczesnej z kulturą uliczną. Artysta znany jest przede wszystkim ze swojego unikalnego języka wizualnego, który nieustannie zmienia, poszukując nowego języka ekspresji. Jego prace mogą być inspirowane graffiti, surrealistycznym lub hiperrealistycznym malarstwem, w którym zawsze można znaleźć charakterystyczny psychodeliczny akcent.

Tematyka prac Zbioka odnosi się do kwestii nierówności społecznej, przemocy, dyskryminacji i wyobcowania jednostki. Wizje, które tworzy, odsyłają widzów do sfery snów, pragnień, podświadomych lęków, niepokojów, nieodwzajemnionych emocji i niewypowiedzianych pragnień. W swojej praktyce artystycznej posługuje się głównie aerografem, techniką wywodzącą się z wieloletniej praktyki malarskiej artysty zakorzenionej w graffiti. Czajkowski brał udział w ponad 100 wystawach i projektach prezentowanych m.in.

w Polsce, Niemczech, Rosji, USA, Japonii, Indiach, Chinach, Brazylii i Wielkiej Brytanii.

W latach 2008-2014 wspólnie z Joanną Stembalską z ramienia BWA Wrocław tworzyli biennale sztuki zewnętrznej Out of Sth. Od 2019 roku prowadził zajęcia ze sztuki w przestrzeni publicznej w Instytucie Sztuk Wizualnych przy Uniwersytecie Zielonogórskim. W 2010 roku zdobył Grand Prix w konkursie młodego malarstwa im. Gepperta organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Czajkowski jest laureatem konkursu artystycznego Warto organizowanego przez Gazetę Wyborczą. W 2011 roku został stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2019 roku zdobył pierwszą nagrodę za najlepszą oprawę graficzną w konkursie Cover Awards za album Król, Nieumiarkowania. Jego prace znajdują się w licznych kolekcjach m.in. w kolekcji Muzeum Warszawy. Obecnie mieszka i pracuje w Warszawie.

projekt Skalpy

Moje najnowsze cykl malarski nazwałem Skalpy. Są to obrazy malowane aerografem, techniką wywodzącą się z mojego wieloletniej praktyki malarskiej zakorzenionej w graffiti. Przedmiotem moich obrazów są wizerunki ludzkie. Można mieć wrażenie że maluję portrety lecz nie jest to do końca prawdą. To co mnie w nich interesuje to powłoki, wizerunki które przetwarzam i z nich tworzę maski. Obrazowo mówiąc ściągam z nich skalpy które następnie sam ubieram.

Co to znaczy? Moje najnowsze obrazy choć utrzymane w fotorealistycznej manierze nie są laurkami dla dumnych właścicieli znalezionych przeze mnie twarzy. Portrety który maluje są maskami za którymi chowam się ja-artysta. Dosłownie kanibalizuje znalezione wizerunki. Aby móc wyrazić własne emocje, potrzeby, pragnienia, przekonania potrzebuję maski za którą się schowam wolny od konwenansów i norm społecznych. Nie interesuje mnie piękno. Interesuje mnie bycie dziwnym, bycie niedopasowanym, wyrażanie własnej ekspresji, bycie weirdo jako emanacja własnej osobowości. Zakładając maskę nabieram odwagi by bez skrępowania opowiadać o własnych emocjach. W w taki sposób tłumacząc sobie otaczający mnie świat.

Najważniejszą inspiracją dla moich prac są postawy i ekspresja ludzi tworzących subkultury początku lat osiemdziesiątych. Fascynuje mnie ówczesna odwaga i anty-systemowość pankowców, gothów, new romantic, The Blitz Kids, Leigh Bowery`ego oraz nowojorskich Club Kids.

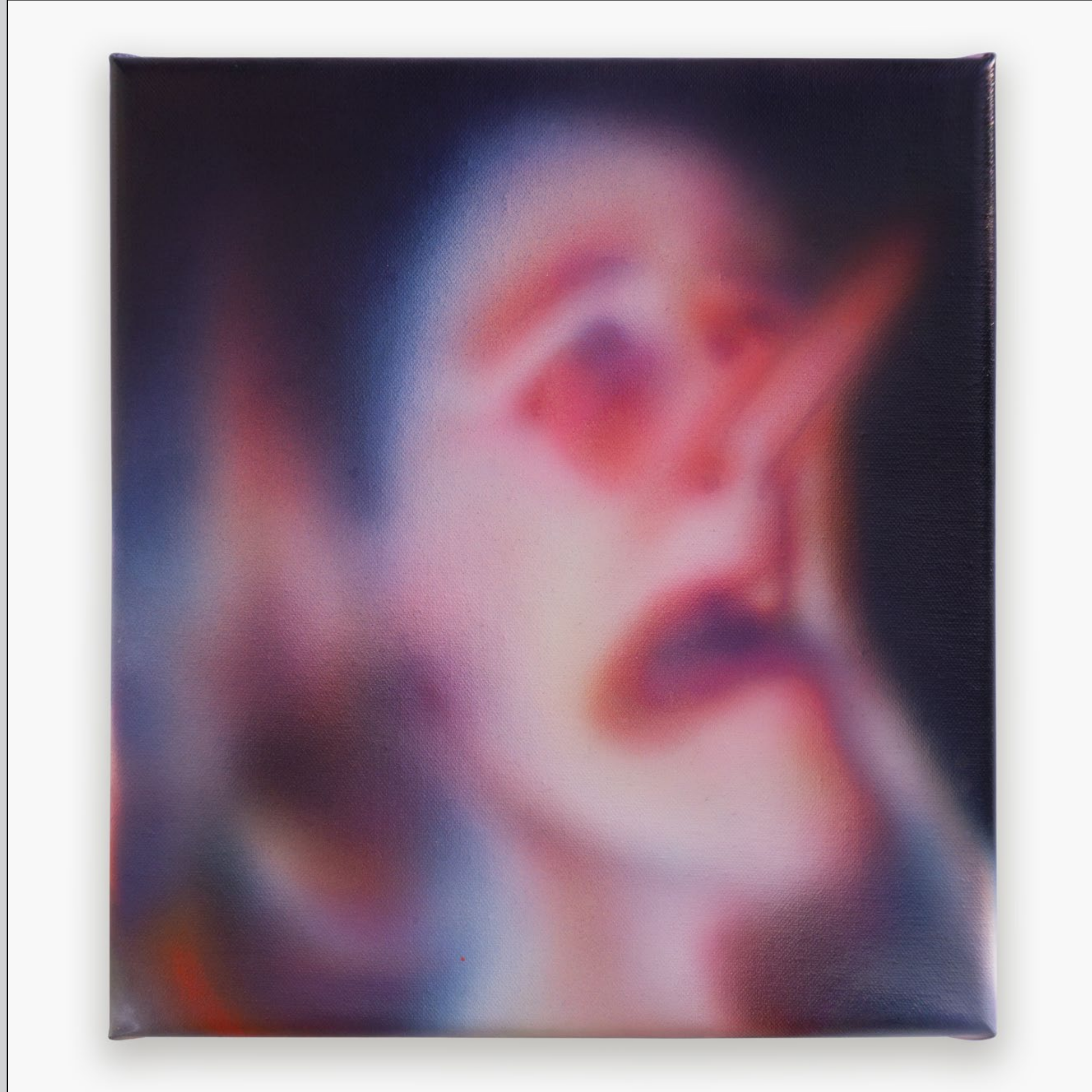
Moje najnowsze obrazy powstają na skutek przetwarzania znalezionych zdjęć . Na ich podstawie przygotowuje maski-wizerunki. To co mnie w nich interesuje to możliwość kontrolowania sposobu w jaki postrzegają nas inni ludzie. Odpowiednio wykreowany wizerunek jest jak przybrana maska na twarzy, inni ludzie zobaczą maskę, to co jest pod nią pozostanie ukryte. Zakładając maskę paradoksalnie możemy być najprawdziwszym sobą

Materiały do ubieranych prze mnie masek przede wszystkim powinny należeć do zbioru tła. Co to znaczy? Dla mnie przynależność do zbioru tła oznacza przede wszystkim przypadek. Tak znalezione twarze nie są pozowane, miny nie są wystudiowane, zostały złapane przez przypadek bez intencji bycia na pierwszym planie, dosłownie i w przenośni.

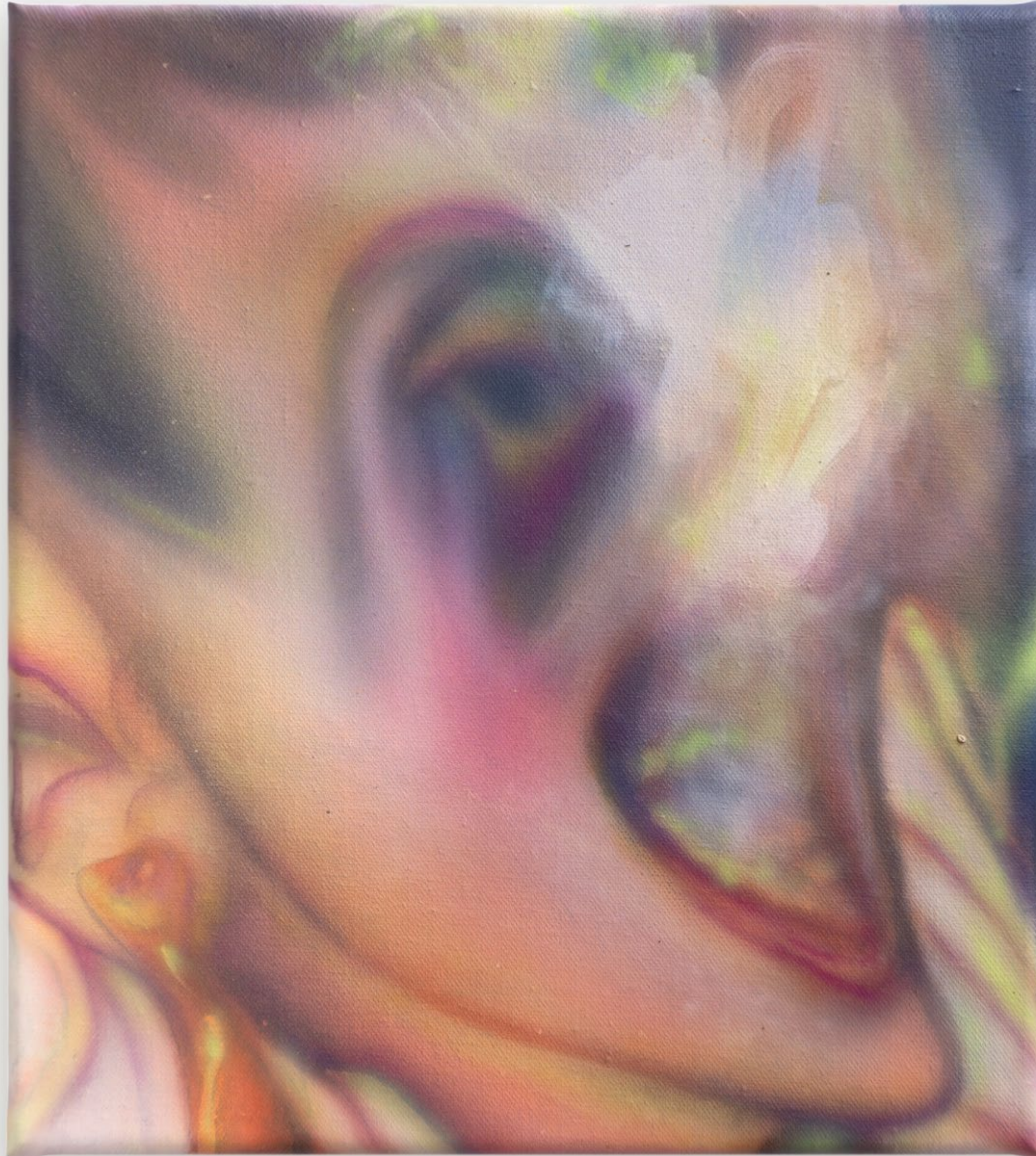
W swojej praktyce artystycznej poszukuje drugo i trzecioplanowych twarzy, ludzi z tła, z odległego planu z takiego samego powodu chętnie sięgam po wizerunki wygenerowane przez AI, fascynuje mnie niedoskonałość wygenerowanych przez komputer twarzy, poszukuje w nich błędów i dziwnych modyfikacji.

Właśnie w taki sposób znalezione twarze stają się dla mnie ciekawe jako materiał do pracy nad wypowiedzią artystyczną. Poszukiwane przez mnie wizerunki muszą zostać poddane symbolicznemu odkażeniu, podane sterylizacji z obcych emocji żeby posłużyć jako materiał do pracy nad maską którą będę publicznie nosić. Ściągam z ich twarzy symboliczny skalp następnie wymięty, rozciągnięty zakładam na siebie. Daje mi to odwagę by móc opowiadać o sobie.

Death by 100 papercuts
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



Death by 100 papercuts
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



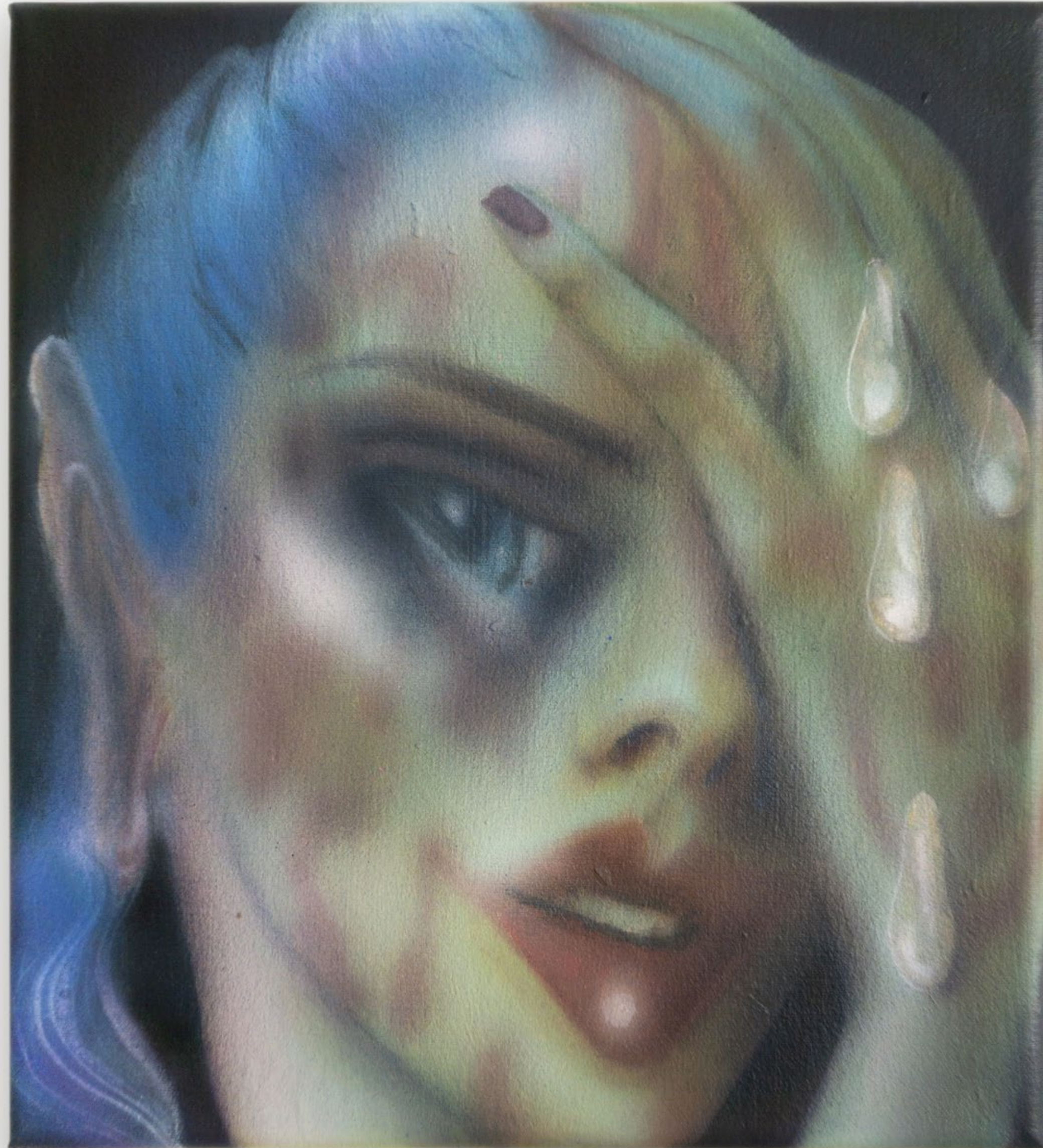
This boy is a clown
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



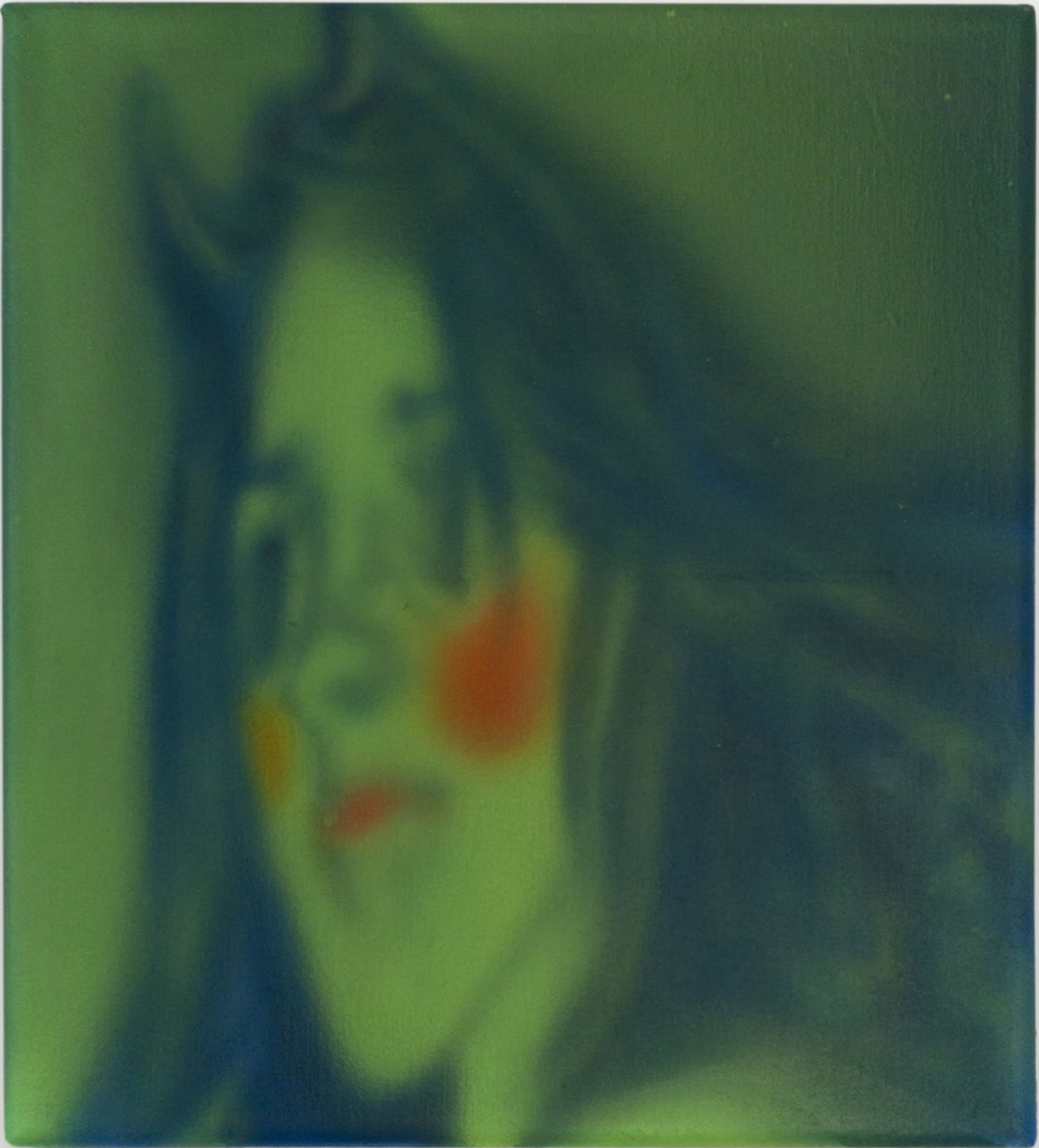
The book of bad decisions
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



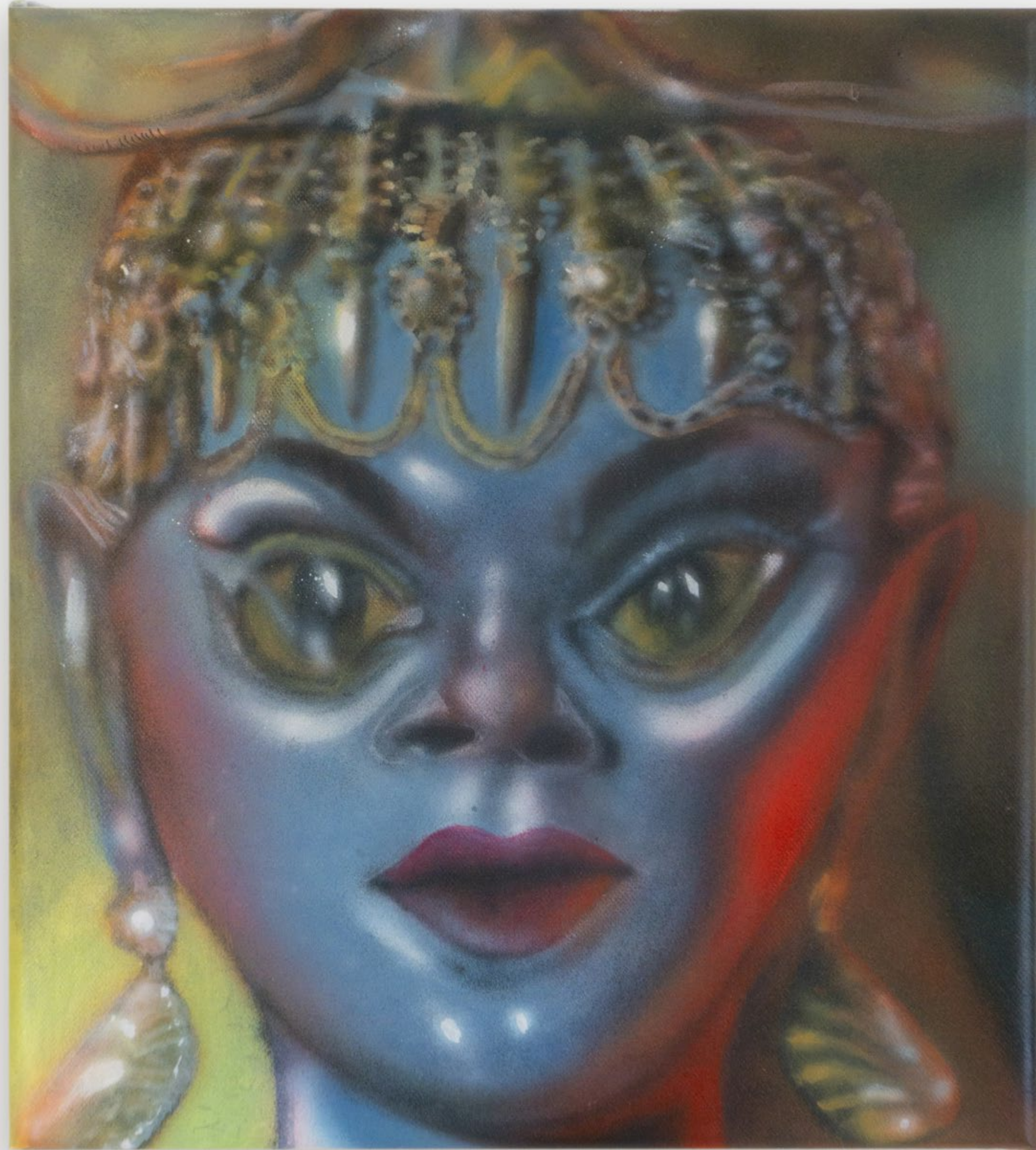
Slipping through my fingers
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



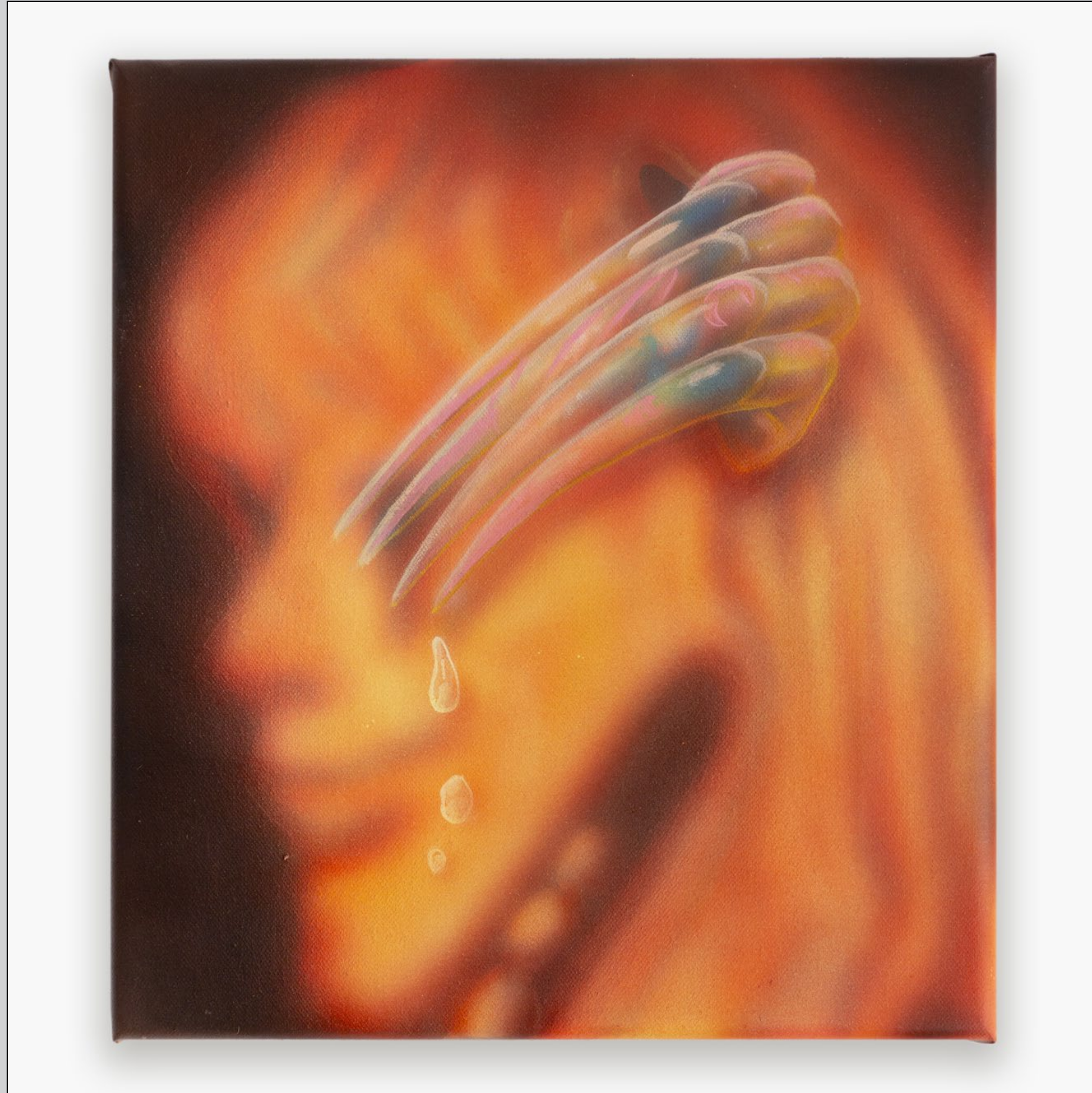
Short burst of light before
falling part
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



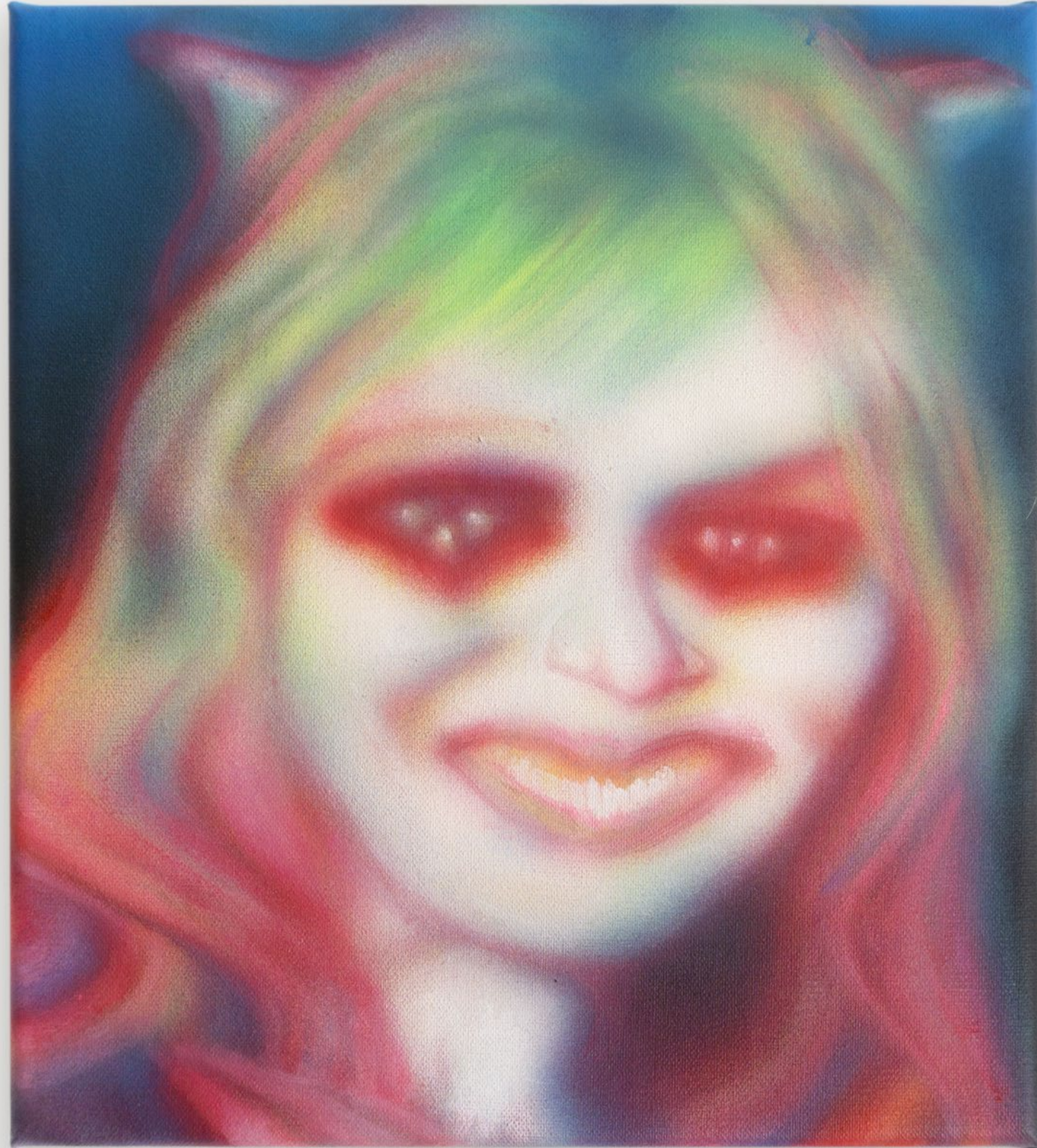
Shiva
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



Scorpio thoughts
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



Slipping through my fingers
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



Happy meal
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



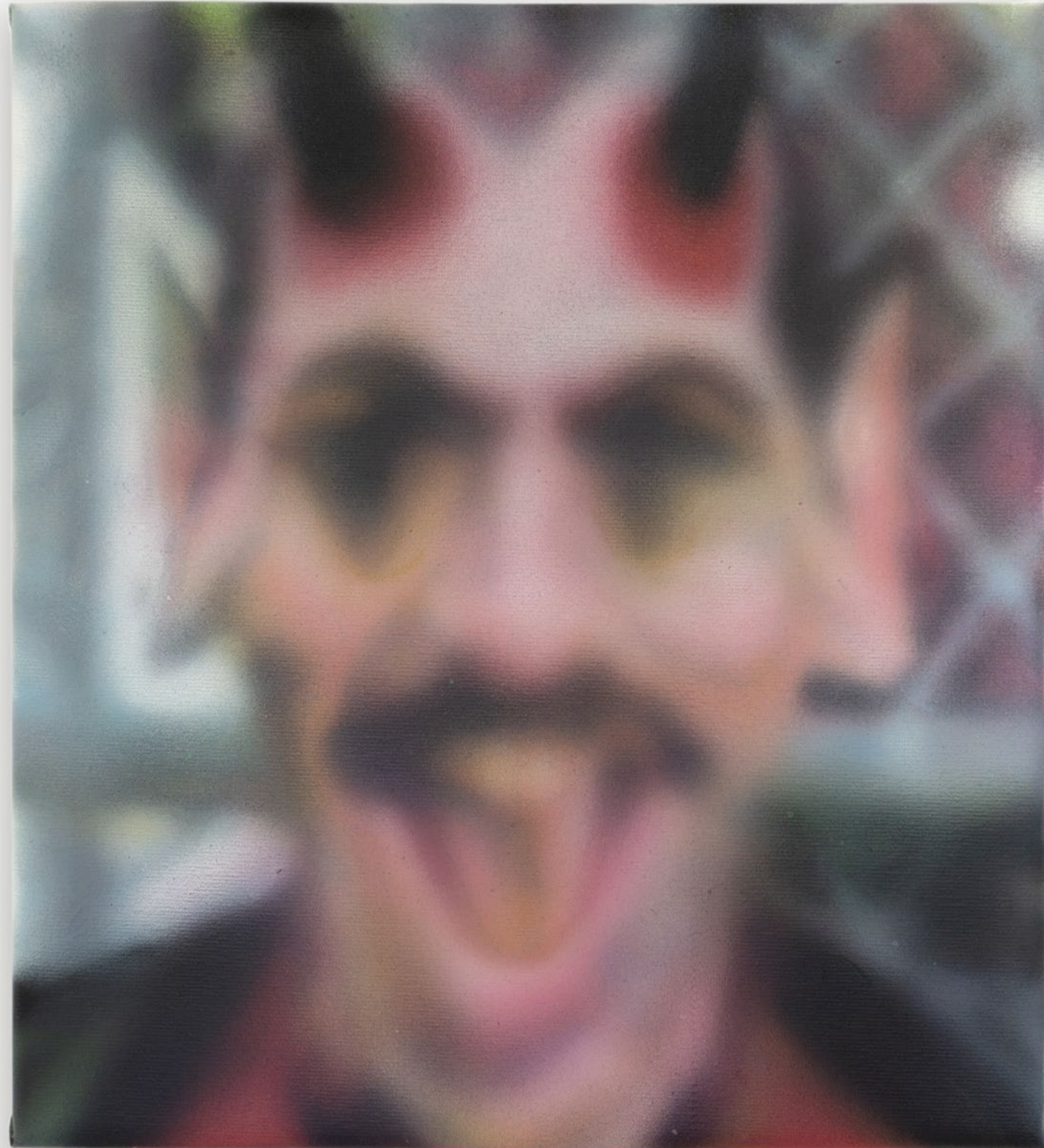
Scorched earth
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



The last time I drove an UFO
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



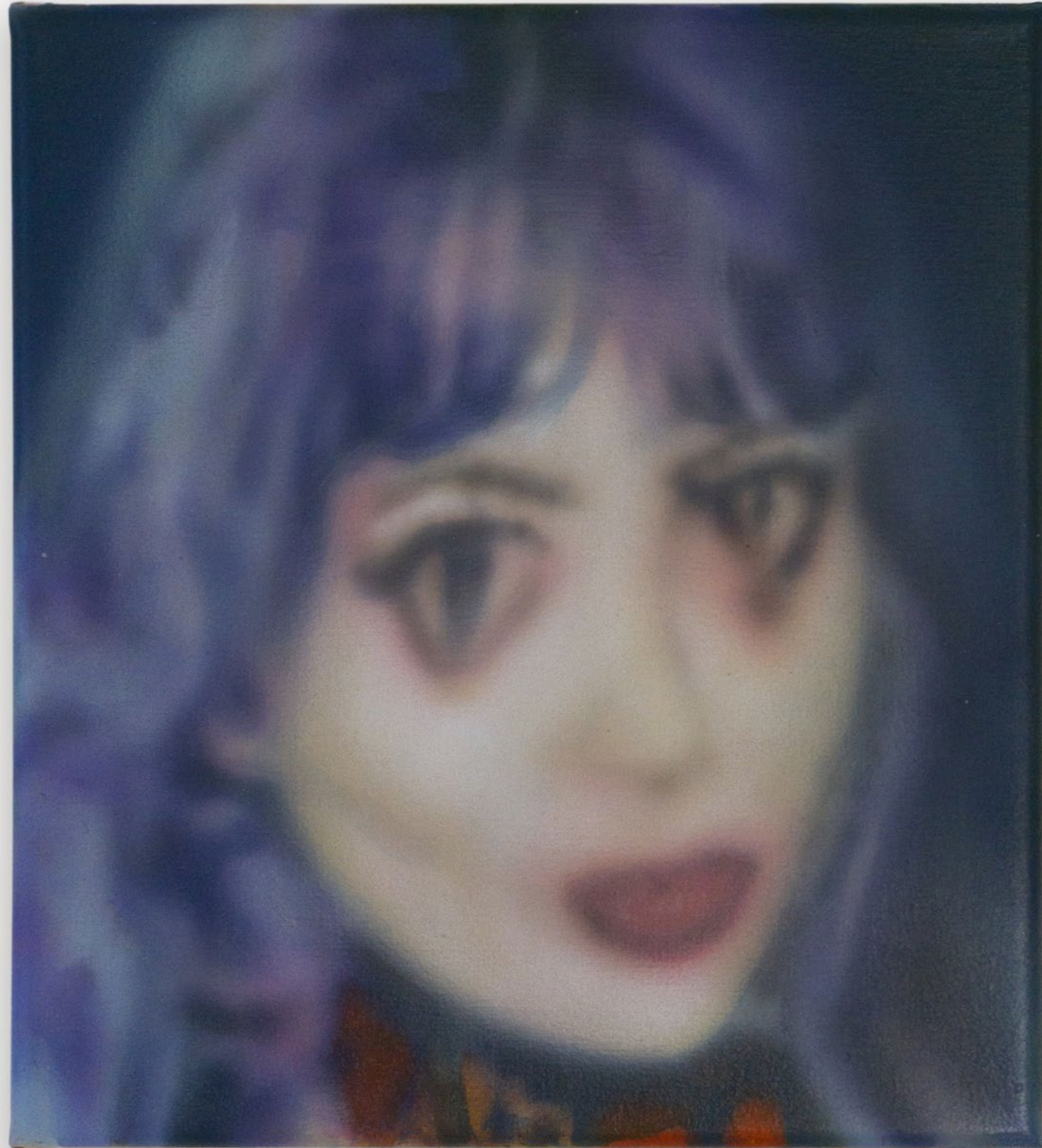
Hello darkness, my old friend
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



Heart of glass
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



Fragile
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



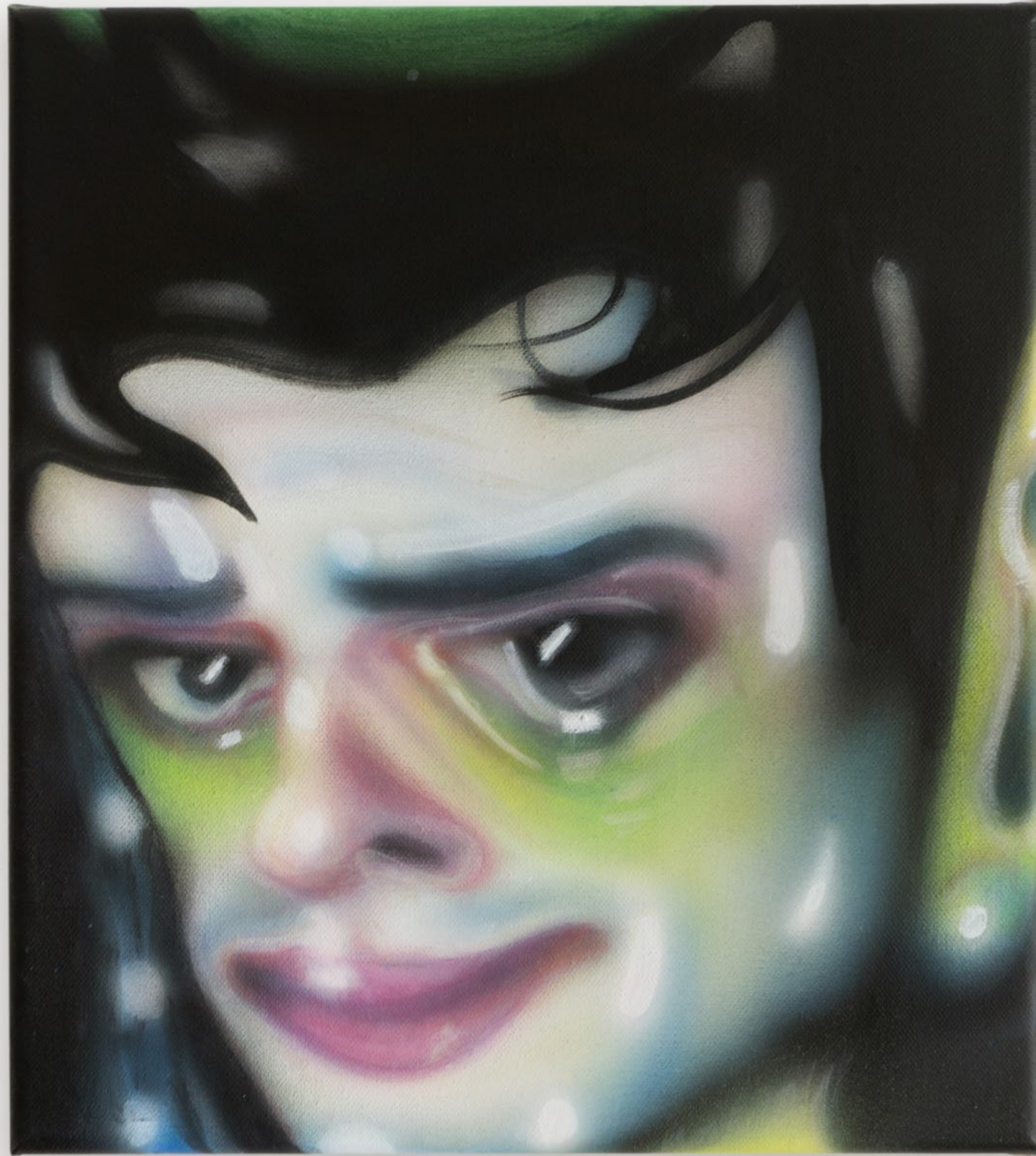
Ephemera
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



All I ever had where love songs
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



Boys do cry
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



Boys dont cry
-
farba akrylowa na płótnie
27x30cm
2024



Dziękuję