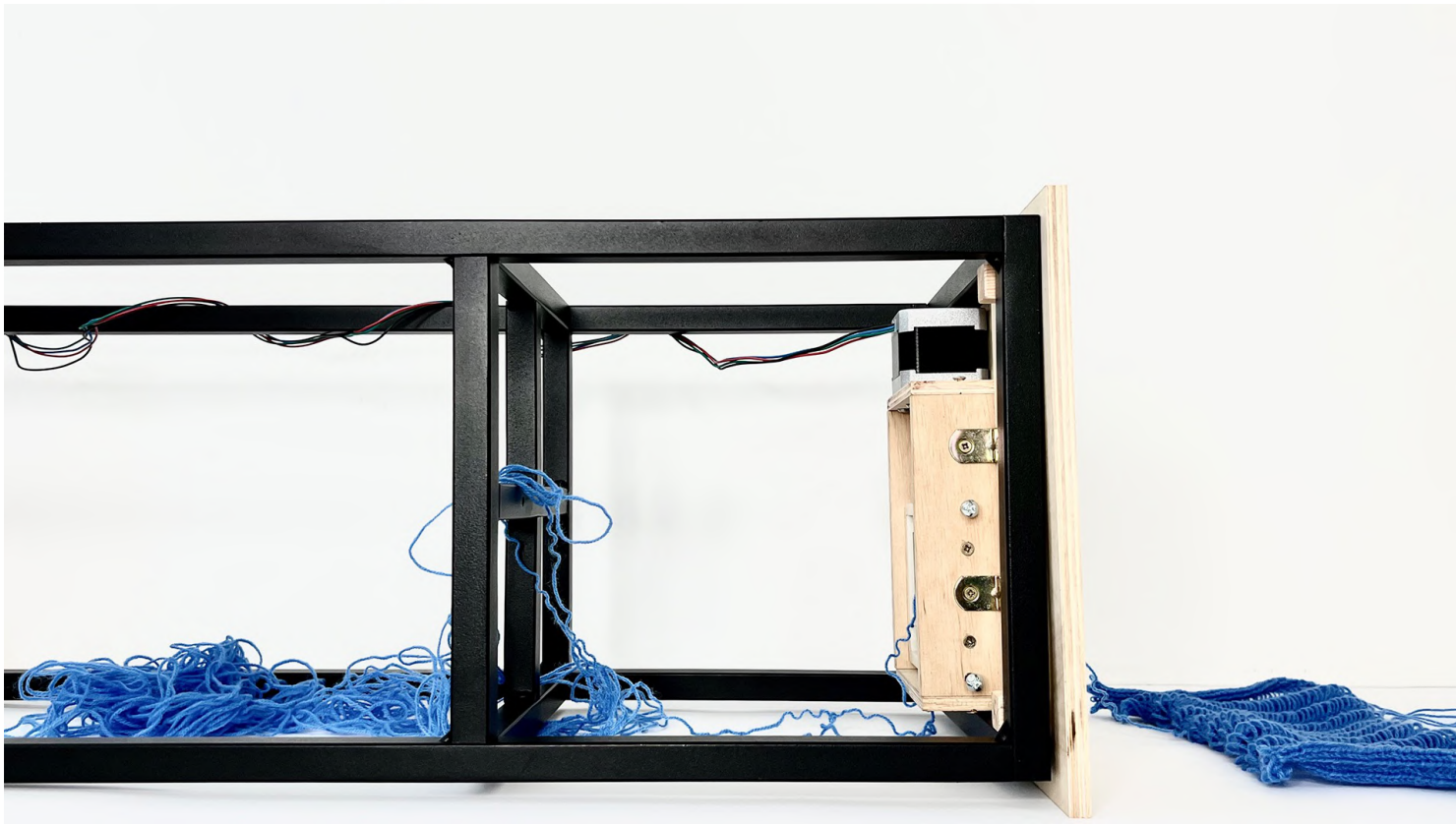


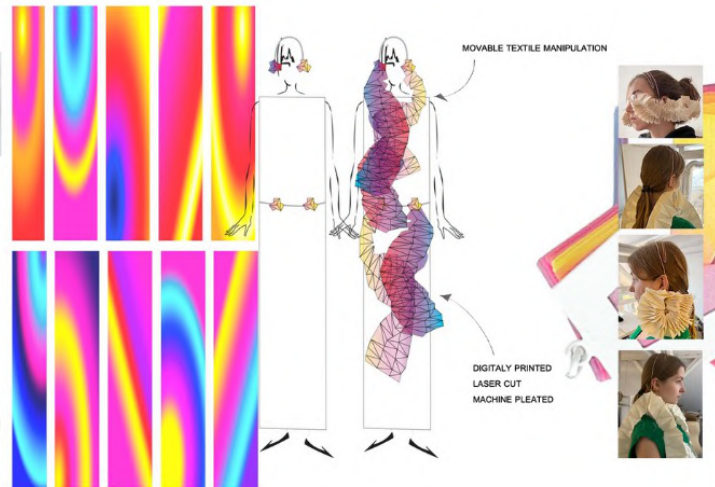
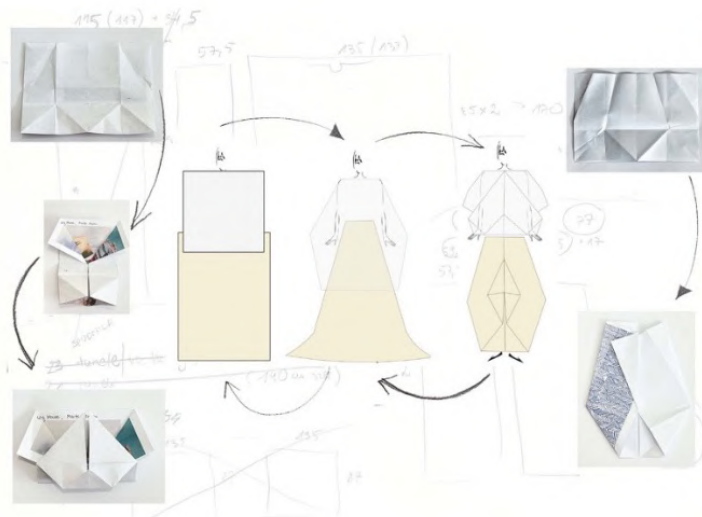
MARIA CZARNECKA



BIOGRAM

Ur. 2000. Maria Czarnecka jest projektantką skupiającą się na innowacjach i zrównoważonym rozwoju w modzie. Studiowała na Katedrze Mody (Wydział Wzornictwa ASP w Warszawie, 2019–2023) i kierunku Creative Coding (Uniwersytet SWPS, 2023–2024). Swoje projekty prezentowała m.in. na wystawie finałowej konkursu „MArteLive” (Rzym, 2022) i pokazie finałowym konkursu „Mittelmoda” (Mediolan, 2023). Za kolekcję dyplomową „CUT UP” otrzymała I miejsce w konkursie „Diploma Selection” (Designblok International Design Festival, Praga, 2023) i dwie nagrody specjalne od firm LPP i Grupa GPoland w konkursie „Złota Nitka” (Łódź Young Fashion, Łódź, 2023). Od 2023 jest członkinią programu mentoringowo-szkoleniowego z zakresu zrównoważonego rozwoju BeVisioneers (implemented by the DO School, powered by Mercedes-Benz).

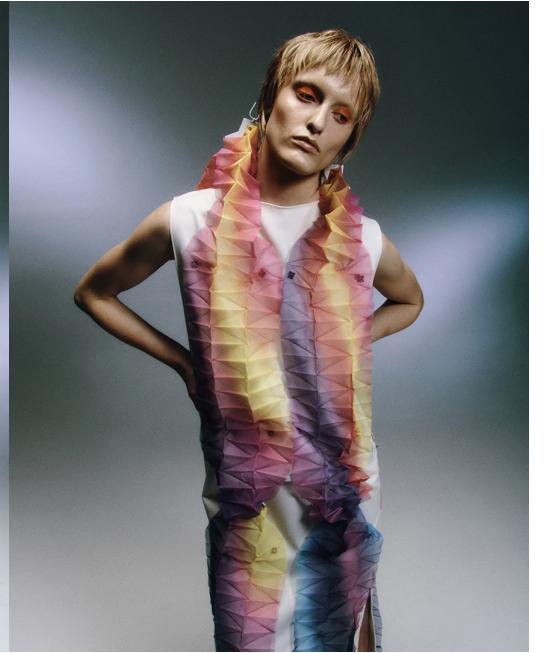
CUT UP



Zetknięcie z tradycyjną modą japońską zmieniło mój sposób myślenia o ubiorze. W odległej kulturze odkryłam całkowicie nowe metody pracy z tkaniną i zaskakujące wartości estetyczne. Zaczęłam się zastanawiać, jakie efekty przyniosłoby połączenie mody charakterystycznej dla mojego kręgu kulturowego z wartościami mody japońskiej. Czułam potrzebę zakwestionowania podstaw tego, co było mi znane, eksplorowania i szukania nowych rozwiązań. Całej kolekcji towarzyszy kategoria iki. Oznacza ona nieoczywistą elegancję opartą na prostocie, subtelnościach, detalach, ukrytych wzorach. Motyw czegoś ukrytego i dostępnego dla nielicznych realizowałam w mojej kolekcji poprzez transformacje sylwetek.

Technika: origami, druk cyfrowy, cięcie laserowe, plisowanie maszynowe
Materiały: ortalion, bawełna, jedwab, organza techniczna

2023





ZDJĘCIA: ŁUKASZ KUŚ @LUKASZ_KUS, MAKE UP: @KOPABADUNKADUNK, MODELKI: MAJA SŁAWIŃSKA @M.SLAWINSKAA
RÓŻA SŁAWIŃSKA @R.SLAWINSKAA, ASYSTENT FOTOGRAFA: @KUBAMARCINIAK @ZACHODSTUDIO

REKONSTRUKCJA DZIECIŃSTWA



Moim celem było zbudowanie bardzo osobistej przestrzeni nawiązującej do wspomnień z dzieciństwa. Jako dziecko tworzyłam swój własny świat pełen lalek, pastelowego różu, baletu. Jednocześnie ze wszystkich sił starałam się dostosować, przestrzegać zasad i spełniać oczekiwania.

Wewnątrz namiotu znajdują się dwa cytaty o dzieciństwie, które towarzyszyły mi podczas pracy. Pochodzą one z tekstu W. Benjamina „Mumerela”.

Technika: druk sublimacyjny, folia flex
Materiały: ortalion, gumowa nić, konstrukcja namiotu

2022



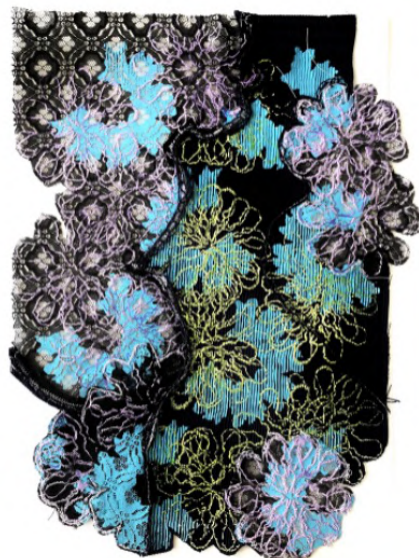
POSITIVE ERROR



Kolekcja tkanin inspirowana psychologiczną predyspozycją do przypisywania nieznanym cechom rzeczy nam bliskich. Zdolność ta była wykorzystywana przez Roschacha w jego testach psychologicznych. Bazując na tablicach Roschacha, stworzyłam własne nadruki i manipulacje na tkaninach.

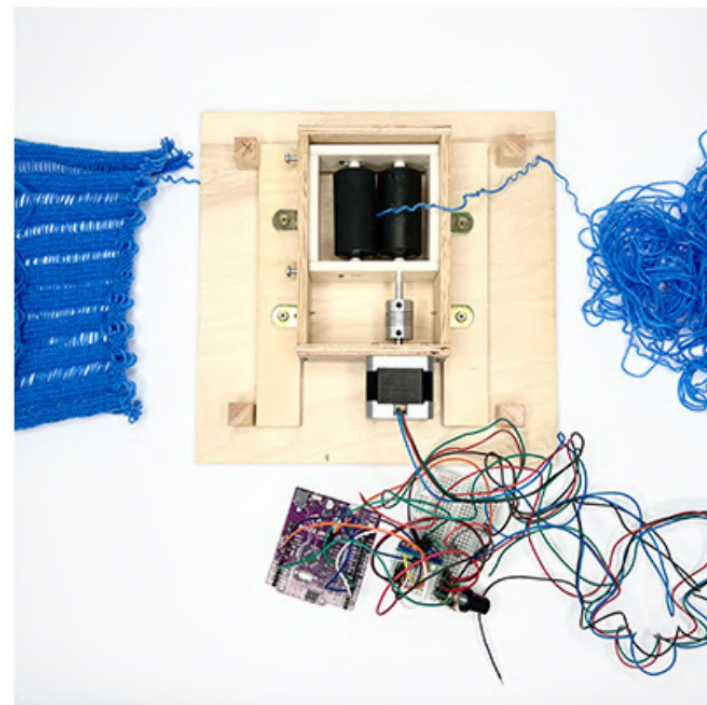
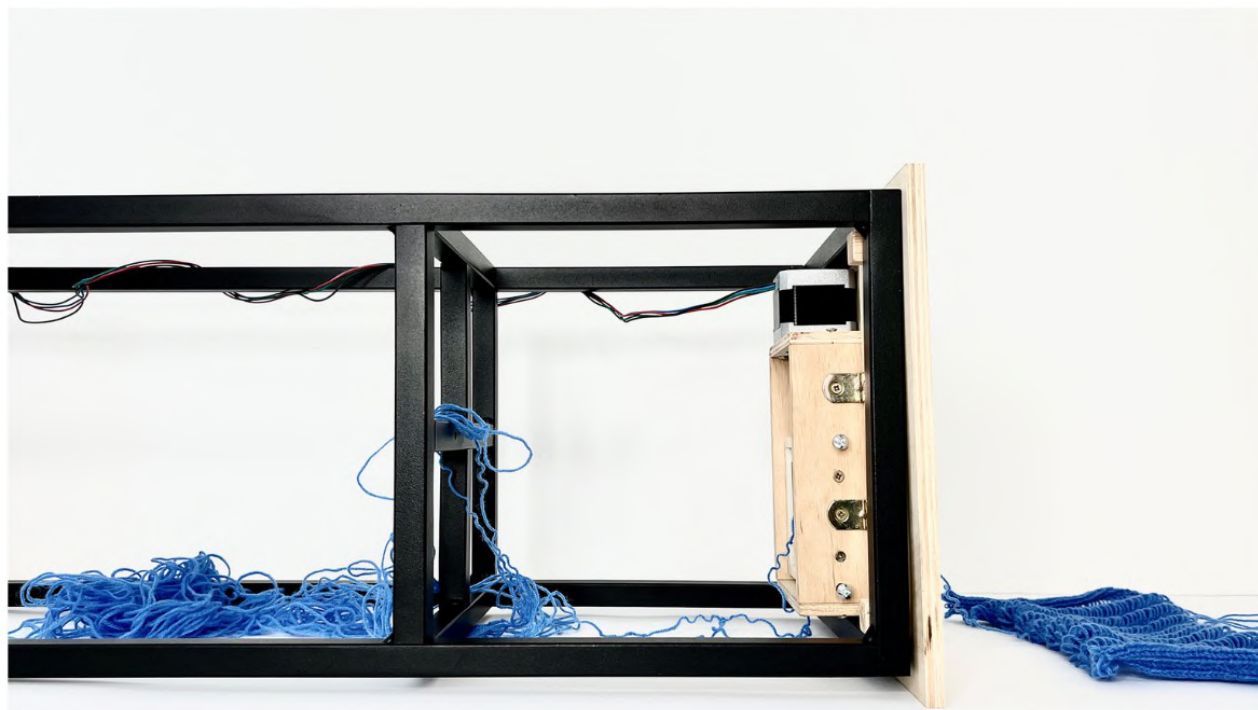
Technika: sitodruk, haft ręczny
Materiały: żakard, sztuczna skóra, tweed, koronka

2020



IMAGINE YOUR IMPACT

Ile T-shirtów masz w swojej szafie? Czy jesteś świadomy zużycia wody podczas ich produkcji? W mojej najnowszej instalacji łączę elementy tekstylne i robotyczne, tworząc interaktywne doświadczenie. Uczestnik może wprowadzić swoje dane dotyczące odzieży, otrzymać spersonalizowane statystyki i doświadczyć, w jaki sposób jego decyzje, tak proste jak zakup kolejnej koszulki, wpływają na środowisko.



Technika: dzianie maszynowe, programowanie

Materiały: włóczka bawełniana z recyklingu, Arduino, drewno, metal



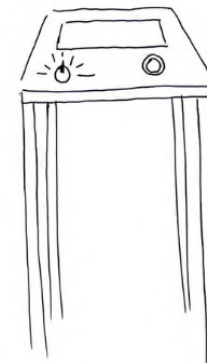
*zdjęcia poglądowe - instalacja dalej powstaje



DZIANINA ZAWIESZONA
NA ŚCIANIE LUB
ROZPIĘTA NA STOJĄCYCH
WIESZAKACH



MASZYNA PRUJĄCA



PANEL STERUJĄCY

Obecnie moje działania łączą w sobie dwa obszary zainteresowań – zrównoważony rozwój oraz technologię. W 2023 roku rozpoczęłam studia podyplomowe na kierunku Creative Coding (Uniwersytet SWPS). Tam poznałam podstawy programowania i możliwości jego wykorzystania w sztuce. Zrozumiałam, że jest to szansa na refleksję nad naszą relacją z technologią oraz możliwość projektowania rozwiązań, które bez technologii nie mogłyby powstać.

Zrównoważonym rozwojem zaczęłam interesować się już podczas studiów na Katedrze Mody. Wpływ fast fashion na środowisko i walka z jego efektami stały się dla mnie równie istotne, co projektowanie ubrań. W najnowszej pracy łączę wszystkie moje zainteresowania. Prezentuję interaktywną instalację, która wykorzystuje technologię i programowanie do zwizualizowania wpływu naszych decyzji modowo-zakupowych na środowisko naturalne. Wierzę, że przestrzeń Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski będzie idealnym miejscem do zaprezentowania instalacji, która aktywnie angażuje widzów i jest przez nich współtworzona oraz porusza ważne społecznie i środowiskowo tematy.