

2020-2024

Kolektyw Czerwona Ziemia



Biografia kolektywu



Na zdj. Marta Łabęcka, Patrycja Rozłucka-Wasik, Joanna Dziewanowska-Stefańczyk, Piotr Piasta

^t Jesteśmy czteroosobowym kolektywem artystycznym. Łączy nas odkrywanie potencjału wiejskich społeczności. Nasze działania poprzedzamy badaniami lokalnego dziedzictwa kulturowego, by następnie włączyć do twórczego procesu lokalną społeczność. Te poszukiwania zaprowadziły nas do wyludniającej się wsi Omięcin. Ze względu na swoją historię jest to unikatowe miejsce. Tu znajdował się pałac należący do rodziny niezwykłego badacza przyrody, botanika i podróżnika - Ludwika Młokosiewicza. Do dzisiaj stanowi on centralny element pamięci zbiorowej społeczności Omięcina.

Czerwona Ziemia

Wszystko zaczęło się na Czerwonej Ziemi. Zaprosiliśmy mieszkanki Omięcina do uczestnictwa w „procesji” z jedwabnymi sztandarami, przedstawiającymi wizerunki fartuszków roboczych. Wędrówka z chorągwiami była próbą „uwznioślenia” i uświęcenia pracy i historii kobiet, które je nosiły.

Od tego momentu kontynuujemy działania artystyczne tworząc wspólnie z mieszkańcami Omięcina w zaadaptowanej przez nas starej chałupie, aranżując tam lokalny dom kultury.



Kręcenie filmu Czerwona Ziemia, Omięcin 2020, fot. Bartosz Dziewanowski-Stefańczyk



Czerwona Ziemia - Zapis

**W 2022 roku w ramach projektu „Czerwona Ziemia – Zapis”
złożyliśmy zabytkowy warsztat tkacki, dokumentując cały
proces i przeplatając go wspomnieniami związanymi z
lokalnym tkactwem. Link do [filmu](#)**

Dokumentacja składania zabytkowego warsztatu w ramach projektu „Czerwona Ziemia – Zapis”, fot. Joanna Dziewanowska-Stefańczyk



Wystawa „Czerwona Ziemia – Zapis”, Centrum Kultury – Zamek, Szydłowiec, 2022, fot. Joanna Dziewanowska-Stefańczyk

Pokazy wybranych działań kolektywu były organizowane m.in w Omięcinie - Chałupie u Franków, Galerii Domu Rzeźbiarza CRP w Orońsku, RDK Jazdów w Warszawie, Muzeum Regionalnym w Iłży, Remizie OSP w Naruszewie



Wystawa „Czerwona Ziemia – Zapis”, Centrum Kultury – Zamek, Szydłowiec, 2022, fot. Joanna Dziewanowska-Stefańczyk

Biografia powidoczna

Wspomniany wcześniej nieistniejący dziś klasycystyczny pałac Młokosiewiczów stał się inspiracją do kolejnego działania – powstania filmu „Biografia powidoczna”. Wspomnienia o pałacu stały się pretekstem do integrowania społeczności i budowania zbiorowego społecznego poczucia wartości.

Naszym celem jest współuczestnictwo z mieszkańcami w procesie twórczym i zapisywanie go. Obszarem naszych poszukiwań jest rdzenność i tożsamość.

Jesteśmy laureatami nagrody „Impuls Kultury” w 2024, przyznawanej przez Mazowiecki Instytut Kultury.



Odsłonięcie pamiątkowego kamienia poświęconego Ludwikowi Młokosiewiczowi, Omięcin, 2023, fot. Patrycja Rozłucka-Wasik

Hejtki - idę na wieś



Nagrywanie wywiadów z mieszkankami Omięcina, Omięcin 2022, fot. Marta Łabęcka

Aktualnie kontynuujemy prowadzenie otwartej pracowni w Omięcinie. Pierwszym działaniem naszego kolektywu w tym roku było przeprowadzenie wywiadów na temat historii rodzinnych mieszanek wsi. Następnie wykonaliśmy makatki nimi inspirowane. Zostały one namalowane w niezwykle rzadko obecnie wykorzystywanej technice batiku. Na bazie zdjęć z archiwów rodzinnych, które otrzymaliśmy od mieszanek powstały też animowane wideo kolaże.

Motywacją do wzięcia udziału w projekcie jest dla nas dotarcie do szerszej publiczności, ponieważ uważamy, że nasza idea wspólnego tworzenia z mieszkankami wyludniającej się wsi może być ciekawym, interesującym i aktualnym tematem, który naszym zdaniem może mieć nie tylko lokalne ale i uniwersalne znaczenie.



Warsztaty batiku w ramach projektu „Hejtki – idę na wieś”, Omięcin, 2024, fot. Joanna dziewanowska-Stefańczyk



Warsztaty batiku w ramach projektu „Hejtki – idę na wieś”, Omięcin, 2024, fot. Piotr Piasta



Warsztaty batiku w ramach projektu „Hejtki – idę na wieś”, Omięcin, 2024, fot. Piotr Piasta



Chałupa u Franków zaadaptowana na działania naszego kolektywu, Omięcin, 2024

joannachodkiewicz@gmail.com

+48 508181141