



michał czuba

# portfolio.

wybrane  
projekty

malarstwo

[michalczuba.com](http://michalczuba.com)

2021 - 2024



## To, co mnie zachwyca

Malarstwo nie jest językiem naśladowczym, lecz twórczym. Ta myśl przyświeca mi od czasu, kiedy zacząłem na nowo zachwycać się światem przyrody. Był to dla mnie powrót do lat beztroskiego dzieciństwa, podczas którego rzeczywistość odbierana jest pełnią zmysłów. Tam, gdzie dziecko tworzy swój własny świat, tam nie ma miejsca na powściągliwość. Malarstwo pozwala mi wyrazić to, co tworzy młody umysł obserwując i uruchamiając wyobraźnię. W dość krótkim czasie można stworzyć swój własny, unikalny świat i co ważniejsze dobrze się w nim czuć.

Moim głównym impulsem do tworzenia jest to, co mnie zachwyca i ujmuje w przyrodzie. Są to fragmenty rzeczywistości. Te fragmenty zabieram ze sobą do pracowni - czasem w postaci artefaktów takich jak liście czy kwiaty, lecz zazwyczaj jedynie w postaci wspomnień. W pracy twórczej ważna jest dla mnie niepowtarzalność, stąd zapewne wykorzystywane i łączone przeze mnie zróżnicowane techniki malarskie.

# wystawy projekty

## 2024 *Cracow Art Week Krakers, Brzemie Odczuwania*

Michał Czuba, Jacek Obraniak, Michał Wasiak,  
grupowa wystawa malarstwa  
Galeria Kolekcjoner w Krakowie

### *Szelest, mural*

Projekt muralu namalowany na ścianie we wnęce  
w podwórzu jednej z kamienic w centrum Łodzi  
przy al. Kościuszki 39

## 2023 *Wezwane wiatrem*

Michał Czuba, Indywidualny pokaz twórczości  
Pałac Sztuki w Krakowie

## 2022 *Gdzie Ty? - Daleko. Ktoś Ty? - Ja Kwiat*

Indywidualna wystawa malarstwa.  
Ośrodek Działań Artystycznych  
w Piotrkowie Trybunalskim

### *LAAF - Lodz Abstract Art Festival*

Festiwal Sztuki Abstrakcyjnej, udział w głównej  
wystawie, Fabryka Sztuki w Łodzi

## 2021 *Istambul Artist Residency - Memoris and Identities*

final exhibition in Akaretler, Stambul, Turkey

### *Michał Czuba. Wrażenie*

Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

### *Cracow Art Week Krakers 2021*

Kobieta w objęciach natury, Michał Czuba  
i Sławomir Zięba, Galeria Kolekcjoner, Kraków

### *Gest Natury*

wystawa indywidualna, Galeria Imaginarium,  
Łódź

### *Widzenie*

wystawa malarstwa, Galeria W, Uniwersytet  
artystyczny w Opolu









# Gdzie Ty? - Daleko. Ktoś Ty? - Ja Kwiat

2022

Indywidualna wystawa  
malarstwa

Ośrodek Działań Artystycznych.  
Piotrków Trybunalskim



# wezwane wiatrem

2023

Indywidualny pokaz prac  
cyklu *fotosynteza*

Pałac Sztuki w Krakowie



# Istambul Artist Residency - Memoris and Identites

2024

Michał Czuba, Selin Balci  
Vasylyna Buryanyk, Rusudan  
Khozanishvili, Steve Pettengell,  
Petro Smetana, Carlos Sebastia,  
Zuza Dolega, Andrey Bludov,  
Vasyl Savchenko



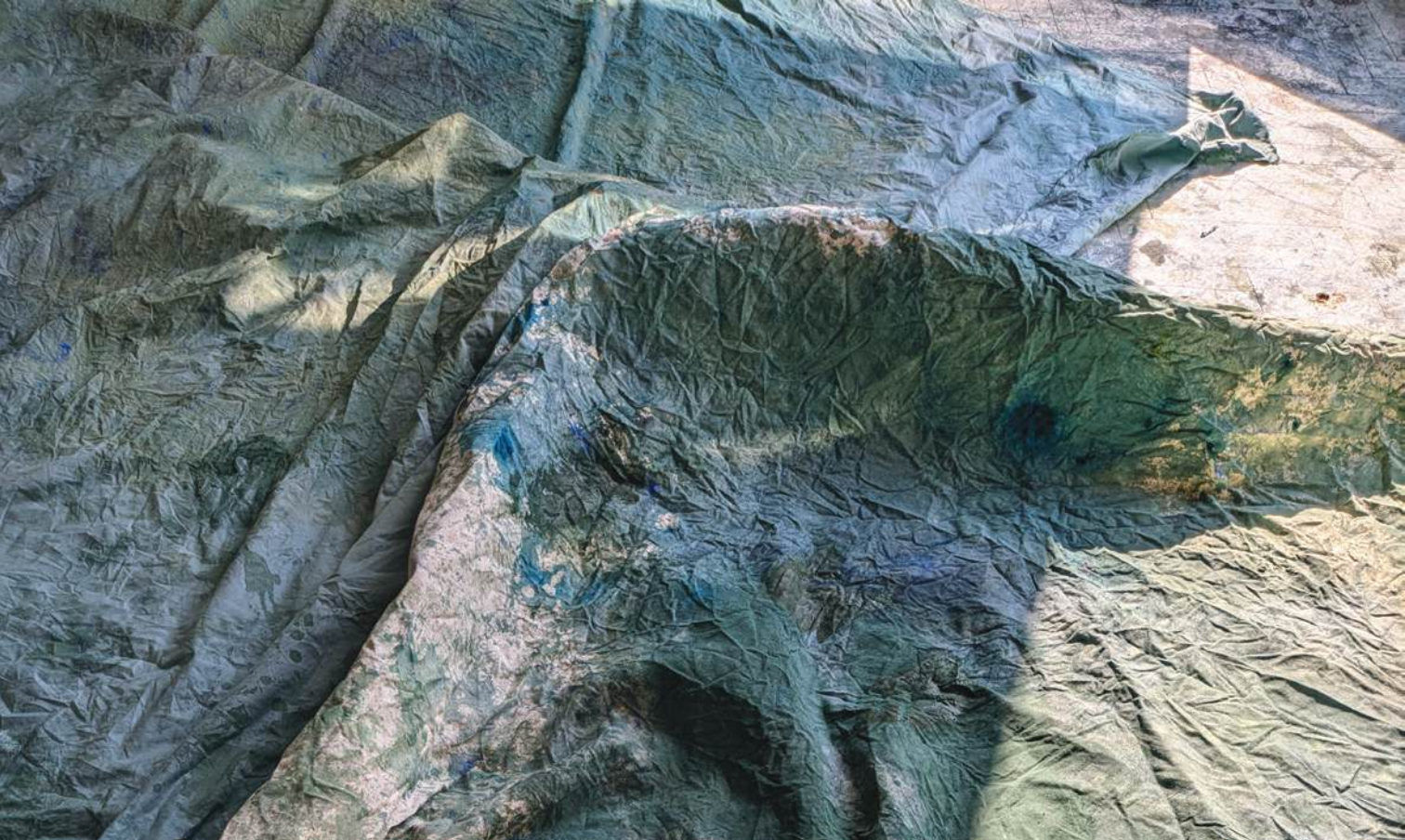
# Lodz Abstract Art Festiwal

2022

udział w grupowej wystawie  
towarzyszącej festiwalowi  
Lodz Abstract Art  
Fabryka Sztuki w Łodzi







# bezkres

*Radość kryją lasy, gdzie nie zbłądzą ludzie,  
Rozkosz czeka na brzegu, co sam tkwi w bezkresie,  
Jest gdzieś społeczność, której nikt nie budzi,  
Gdzie głębin czuć bezmiar i fali ryk się niesie ;  
Kocham ludzi wciąż silnie, lecz mocniej naturę.*

George Gordon Byron

Ten fragment tekstu pojawia się na początku filmu „Wszystko za życie” In to the Wild, wyreżyserowanego na podstawie historii spisanej przez Johna Krakauera, która mówi nam o wolności i poszanowaniu natury, lecz za pewną cenę.

Taki konflikt między światem przyrody, tym pierwotnym, naturalnym a człowiekiem, jego postępem i cywilizacją. Mam wrażenie, że człowiek w swojej istocie docenia piękno, potrzebuje bodźca o wyjątkowym wyrazie, ale czy aby na pewno jest to piękno samo w sobie, takie jakie jest, jakie się staje?

*Jest gdzieś społeczność której nikt nie budzi*, jest gdzieś miejsce którego nikt nie widział, w moim malarstwie stwarzam okazję do bycia w takim miejscu, dzikim, nieodkrytym, zmieszanym ze wczesnymi wspomnieniami ogrodu pradziadków, pierwszej woni kwiatów, zachwyty nad owocowym drzewem. Nie ma w tym świecie człowieka, ale wyczuwalna jest jego obecność.





# bezkres

2024

Absolut piękna zamknięty w abstrakcyjnym języku metafory.

Cykl moich najnowszych prac które chciałbym zaprezentować w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, traktuje o tym, jaka natura jest naprawdę, czy potrzebuje kogoś więcej niż siebie? Czy kilkuset letnie drzewa połączone podziemną siecią wymagają naszej opieki? Czy rośliny, kwiaty potrzebują tego by być przesadzone, układane, formowane? Nieustanna zmiana, pragnienie bycia doskonałym, idealnym, wystarczającym – to ludzka przywara. Czy drzewa też mają potrzebę bycia pięknym, czy po prostu są?

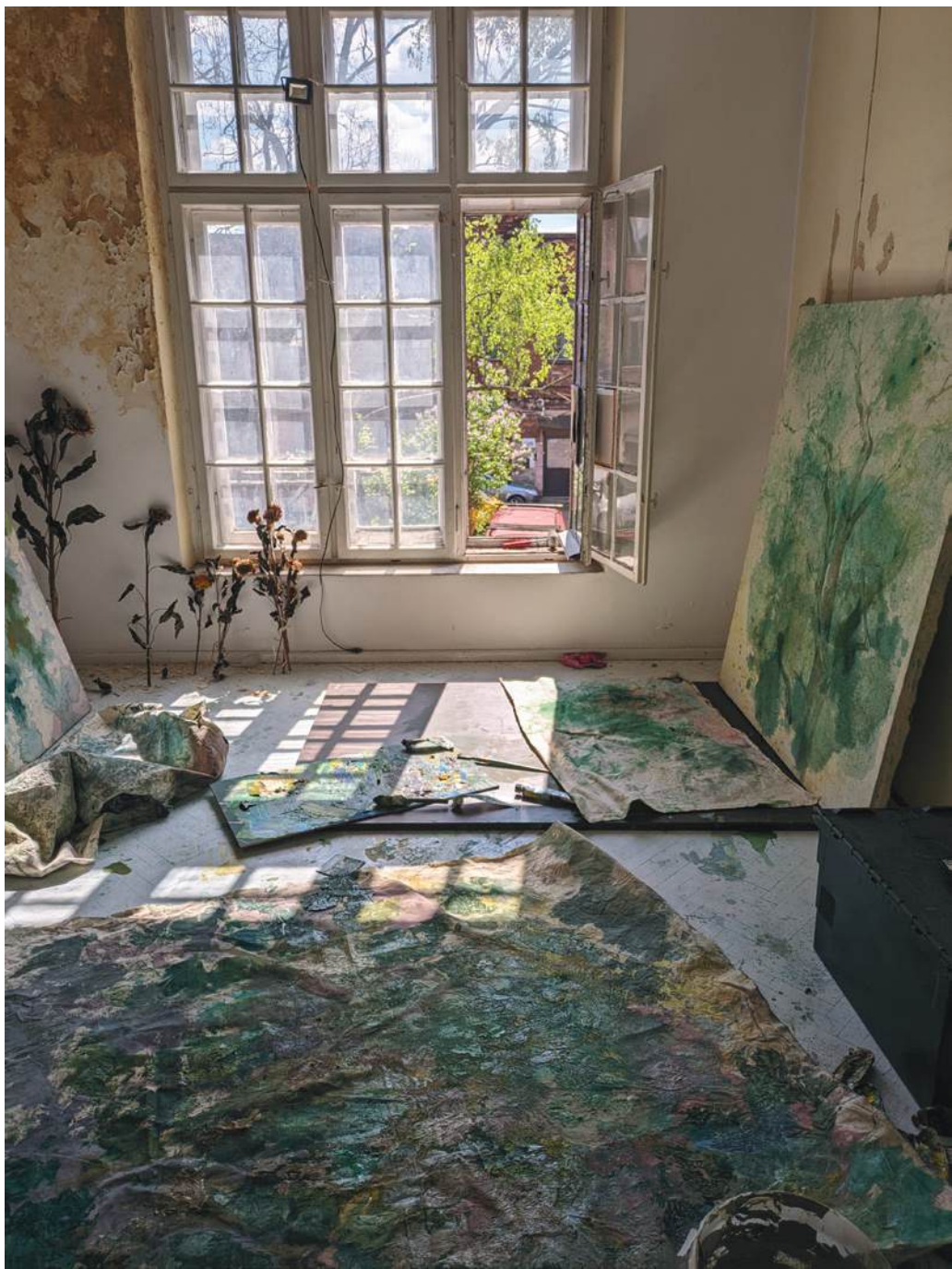
Surowość płótna oddaje hołd prawdzie. Obrazy są malowane na surowych płótnach przy wykorzystaniu naturalnych pigmentów, proces ich powstawania jest dość długi, ze względu na to, iż materiał jest wielokrotnie poddawany różnym przebarwieniom czy warstwom farb. Niektóre z prac są prezentowane w przestrzeni tak, aby było możliwe zapoznać się z procesem twórczym.





Fragment dwóch obrazów  
ogród podczas burzy  
zakwity róże





Podczas pracy nad nowym  
cyklem w pracowni