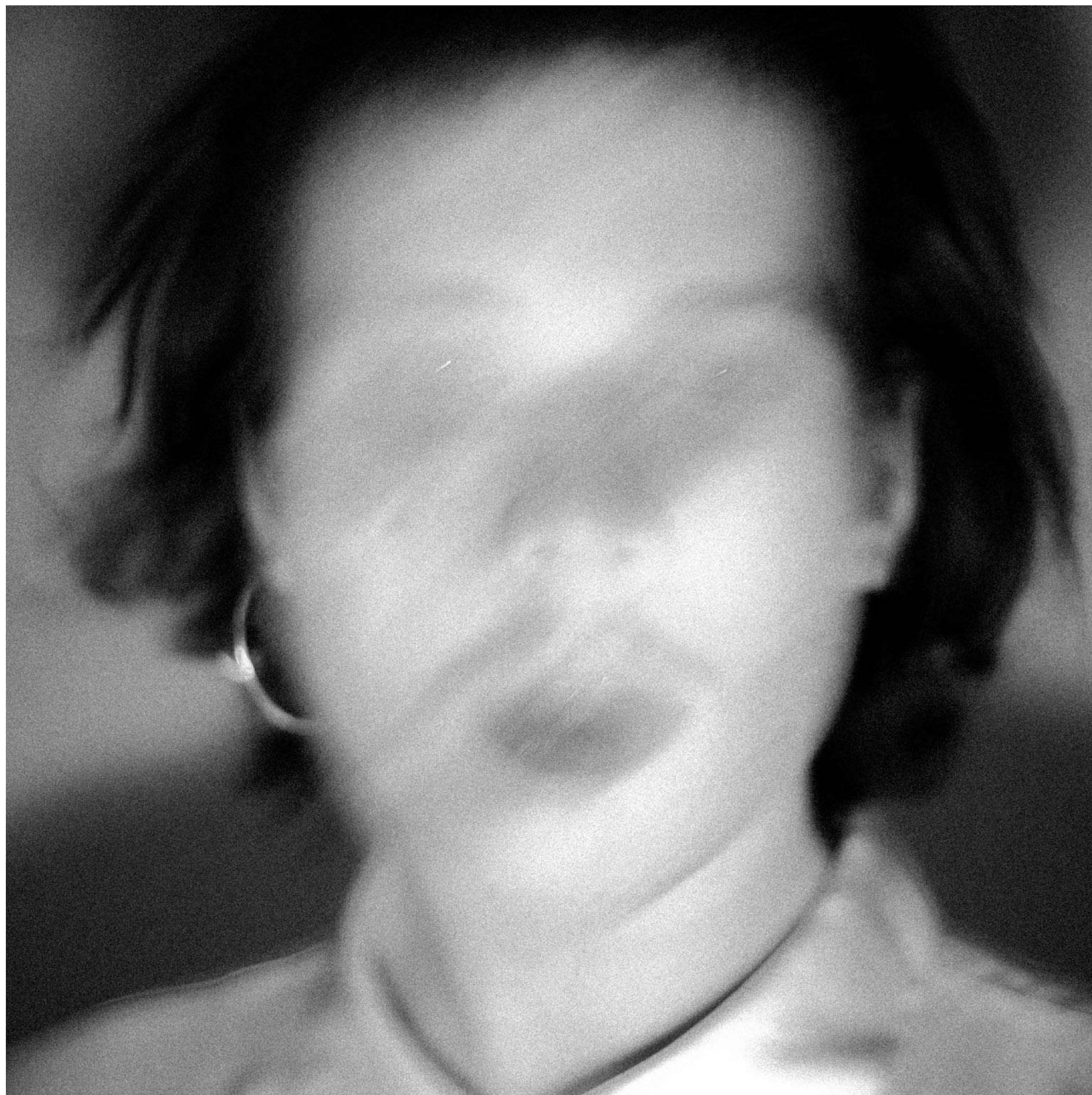


**Dominik
Depowski**

Portfolio





Dominik Depowsk

ona/jej

Artystka interdyscyplinarna, mieszkająca w Warszawie. Pracuje głównie z dźwiękiem i fotografią, w swojej praktyce skupia się na tym, co niewidoczne i ignorowane, odzyskując to i siebie w tym samym procesie. Obecnie kończy studia magisterskie na kierunku Sztuka Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Przywiązuje ogromną wagę do dźwięków, eksplorując ich wykorzystanie jako techniki opowiadania historii, procesu medytacyjnego lub opcji naginania rzeczywistości z perspektywą przypominającą sen. Jej projekt licencjacki, łączący doświadczenie synestetyczne i kolaż audio, był częścią jednego z najważniejszych festiwali muzyki współczesnej w Polsce - Warszawskiej Jesieni i otrzymał wyróżnienie dziekana na koniec roku licencjackiego. Oprócz praktyki artystycznej, DJ-uje i wprowadza nowe dźwięki na scenę muzyczną jako współprowadząca wytwórnię „BFF Music” z wybitnym producentem muzycznym Julkiem Płoskim.

**Całość prac/projektów znajduje się na
odpowiednich stronach, aby ułatwić
przegląd portfolio**

**By przejrzeć całość pracy, zachęcam do
kliknięcia w tytuł projektu, a zostaną
państwo przeniesieni na odpowiednią
stronę.**

**Linki przekierują państwa do Dysku
Google oraz portalu dystrybucji audio
SoundCloud.**

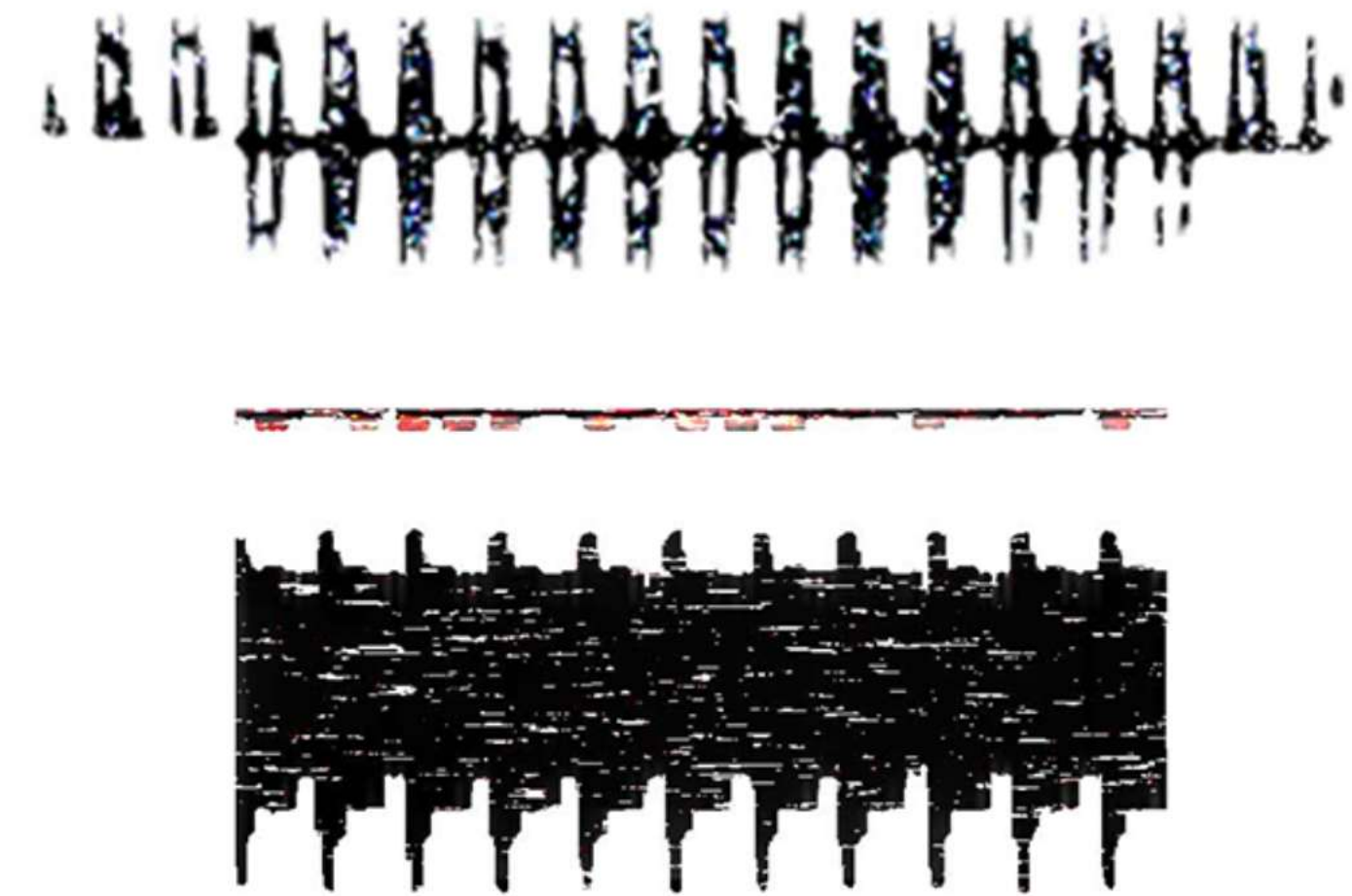
Serdecznie pozdrawiam.

2023

Aktywny Negatyw Dźwiękowy

Instalacja Audio

13'18"



ABSTRAKCYJNA WIZUALIZACJA PRZEPŁYWU DŹWIĘKU W EKSPOZYCJI

Mój dyplom eksploruje i bada wrażliwość odbiorcy w stanie wizualnego wyciszenia. Ma on formę pięciogłośnikowej instalacji, która opowiada o relacji z codziennym otoczeniem dźwiękowym. Tworzę kompozycje, które mają głęboko osobiste korzenie, ale są również uniwersalne. Badam synestetyczną reakcję człowieka, starając się poszerzyć spektrum ludzi odnoszących się do niej, maksymalizując efekt poprzez prezentację mojej pracy w ciemnej przestrzeni.



Przejazd II
 707 x 1000 mm
papier pakowy, suche pastele

2021

Przejazd

Projekt intermedialny



Przejazd III 210x148 mm
papier, flamastry alkoholowe, węgiel, suche pastele, grafit

2021

Przejazd

Projekt intermedialny

“Przejazd” jest zbiorem prac realizowanych pod opieką dr. Wojciecha Bąkowskiego w pracowni Poetyki. Głównym trzonem projektu jest praca dźwiękowa, która symbolicznie domyka proces poszukiwania metody na uchwycenie konkretnego wspomnienia z mojego życia. Całość projektu traktuje o zapomnianym dworcu niedaleko mojego mieszkania w rodzinnym mieście, który do dziś wzbudza we mnie podziw i ciepłe uczucie. Burzliwa historia dworca, pozostaje zapomniana i odległa dla większości mieszkańców, natomiast moja praca stara się opowiedzieć ją raz jeszcze, tym samym mieszając przeszłość z teraźniejszością.



Kopalnia Siarki - początki 210x148 mm
papier, flamastry alkoholowe

2024

Am I Queer enough?

WIDEO 1'00"

Muzyka - Julek Ploski

Budzę się rano i ubieram spódnice.
Czuje się obserwowana, performuje dla licznej publiczności.
Codziennie - bez przerwy na moment refleksji.
Budzę się rano i ubieram spodnie.
Czuje się niezauważona, do momentu w, którym ktoś nie zauważy kolczyka w moich uchu.
Znów bez momentu na refleksje.

Zmieniam strój zależnie od potrzeby społeczeństwa. Byłam zarówno asystentką, jak i asystentem; pracownicą muzeum jak i pracownikiem; pedałem jak i pedałą.
Mam wrażenie, że byłam wszystkim. A jednocześnie niczym.

Co jeśli mógłbyś mnie kupić.
Wymienić odpowiednie części zależnie od sytuacji w jakiej się znajdę.
Co jeśli rzeczywiście, moje genitalia są świadectwem przynależności mojej osoby.
Przynależności do jednego punktu na spektrum płciowym.
Czy posiadanie zarówno cech przypisywanych kobietom i mężczyznom, sprawi, że wreszcie moja niebinarność będzie uzasadniona?

Może tak jak wysyłam CV pracodawcy, powinnam reklamować się swoim ciałem,
tworzyć swoisty statement mojej tożsamości na spektrum płciowym.
Po co komu załmki, gdy może mnie zobaczyć.

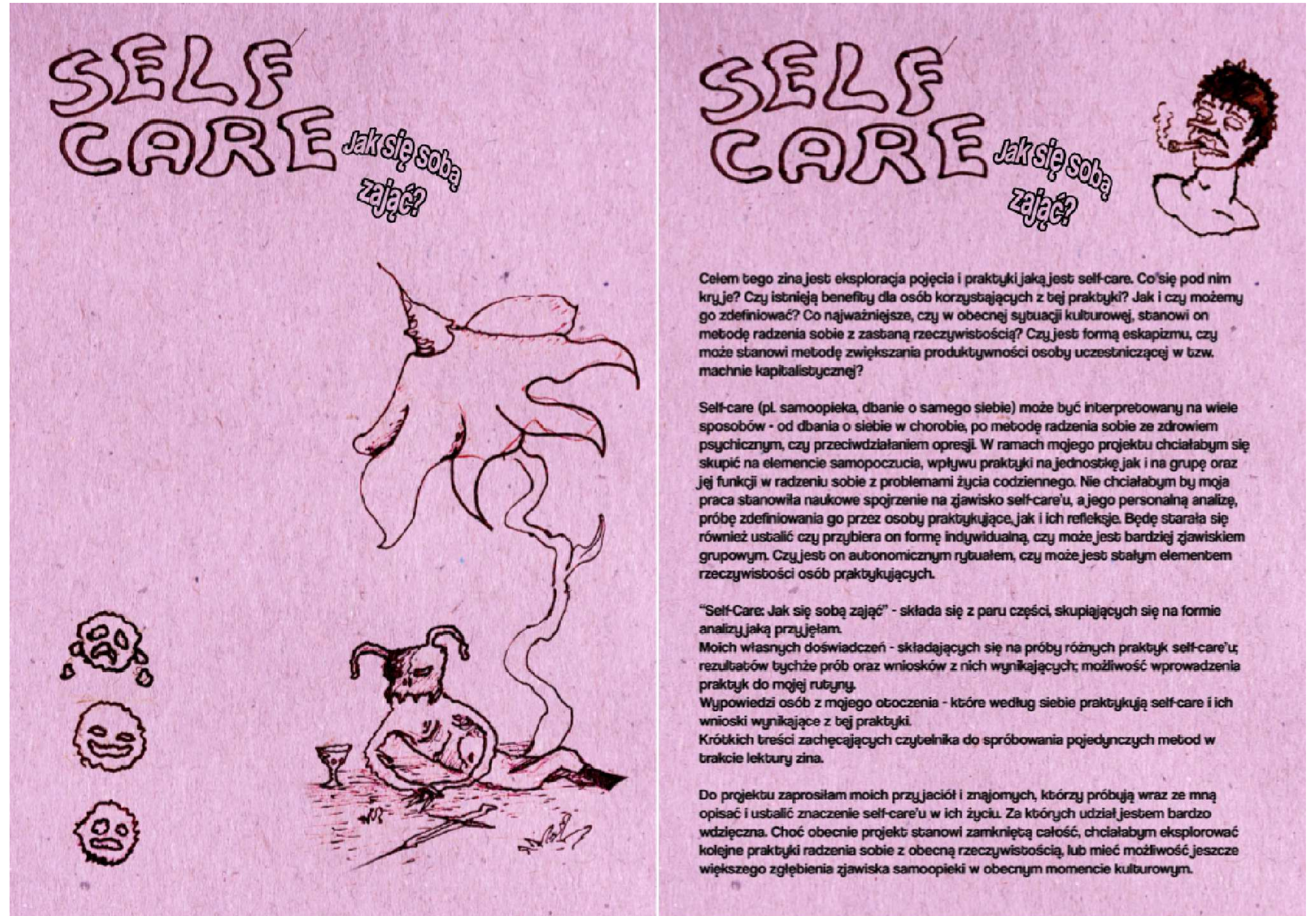


2024

Self-Care

Jak się sobą zająć?

Celem tego zina jest eksploracja pojęcia i praktyki jaka jest self-care. Co się pod nim kryje? Czy istnieją benefity dla osób korzystających z tej praktyki? Jak i czy możemy go zdefiniować? Co najważniejsze, czy w obecnej sytuacji kulturowej, stanowi on metodę radzenia sobie z zastaną rzeczywistością? Czy jest formą eskapizmu, czy może jest jednym ze sposobów zwiększania produktywności osoby uczestniczącej w tzw. machinie kapitalistycznej?



Obecnie w swoich działaniach artystycznych staram się zrozumieć jak definiujemy tożsamość oraz co się w niej zawiera. Głównie notuje dźwiękiem swoją rzeczywistość, by móc później przetworzyć ją na utwory oddające poszczególne momenty i wydarzenia w moim życiu, które mniej lub bardziej stanowią część mnie. Chciałabym poszerzyć swoją praktykę o badania wizualne, tym samym skupiając się na bardzo małych i zwykle nieszczególnych elementach codzienności, które mają, w moim mniemaniu, szeroki wpływ na rozumienia zarówno siebie i otoczenia.

Nabór oraz współpraca z CSW-u jest dla mnie dużą szansą by poszerzyć swoje badania o przestrzenie, bądź osoby, do których trudniej byłoby mi dotrzeć na własną rękę. Obecnie prace czy instalacje dźwiękowe w świecie sztuki, stają się popularniejsze, niemniej jednak, nie są wystarczająco nośne, przez co, zostają wyparte wszechobecną kulturą wizualną. Mając możliwość ekspozycji mojej praktyki, mam nadzieję na uwrażliwienie potencjalnego odbiorcę na to co niewidoczne, a słyszalne. Tym samym pozwalając mu poszerzyć jego dotychczasowy sposób percepcji.

