

## **dori \* dorota detlaf**

urodzona nad bałtykiem, ale tymczasowo osiadła w rotterdamie, gdzie studiuje na ostatnim roku akademii artystycznej sztuki wizualne. jej praktyka artystyczna oscyluje wokół rytuałów, wspólnotowości, migracji i zmiany. pracuje na styku sztuk wizualnych, performansu, teatru i muzyki, tworząc multidyscyplinarne instalacje. brała udział w grupowych wystawach w takich miejscach jak b.a.d. foundation, tent, sint janskerk, w grupowych działaniach performatywnych podczas festiwalu stukafest, dear shapes in space w neck of the woods czy ubik theatre. Brała również udział w programie rezydencji w de boog, gdzie stworzyła publikację z opowiadaniem i miedziorytami.

[doridetlaf.com](http://doridetlaf.com)

[instagram.com/d.dorotka](https://www.instagram.com/d.dorotka)



tworzę instalacje na przecięciu sztuki wizualnej, performansu, teatru i muzyki. na potrzeby performansów sama przygotowuję wszystkie niezbędne elementy, od ceramiki po instrumenty muzyczne i kostiumy. scenaria odnosi się do przestrzeni pomiędzy jawą a fantazją

to w niej do głosu mogą dojść niejednoznaczność, niematerialność i rytuały, które stanowią rdzeń mojej praktyki. poprzez moje sposoby opowiadania historii angażuję się w teorię teatru ubogiego i japońskiego teatru tradycyjnego, aby wyrazić uwikłanie intymności i rzeczy pierwotnych. w projektach często odnoszę się do własnego migrującego ciała.

proces twórczy nie przechodzi od pomysłu do dzieła, ale jest ciągłym przechodzeniem między pomysłami, formami i materiałami. eksploracje te rozwijają się w praktyce codziennego ruchu, ognistych rysunków i pisanie dziennika, co stało się punktami wyjścia dla moich ostatnich prac. tworzenie tymczasowych społeczności, które trwają tu i teraz, przez chwilę jest ekscytującą częścią mojej praktyki: wrażliwość, zaufanie, zabawa i hojność związane ze wspólnotą i spontanicznym współtworzeniem.

**wkraczając w pustkę \*** performans inspirowany koncepcjami filozoficznymi zawartymi w teatrze noh. w przestrzeni liminalnej wyłania się seria rytuałów wskazujących na ciągłość przemian, przenikanie się realnego i nierealnego, gdzie zapisem rytuału przejścia są ogniste rysunki, a parzenie herbaty z owoców zebranych w górach czarnogóry staje się doświadczeniem wspólnotowym

<https://vimeo.com/894268614>

wystawa grupowa **in primary things, still life** at sint janskerk in rotterdam

ceramiczne czarki na herbatę, ogniste rysunki 100cmx70cm  
pirografia na tekturze,  
performans







<https://vimeo.com/882273622>

**murmuracje \*** projekt, który powstał ze współpracy między artystami wizualnymi, kompozytorami i tancerzami. kolektywnie stworzyliśmy senną przestrzeń, gdzie zgłębialiśmy stadne instynkty. przywdziewając maski ptaków, przenieśliśmy się do świata niepokojących fantazji

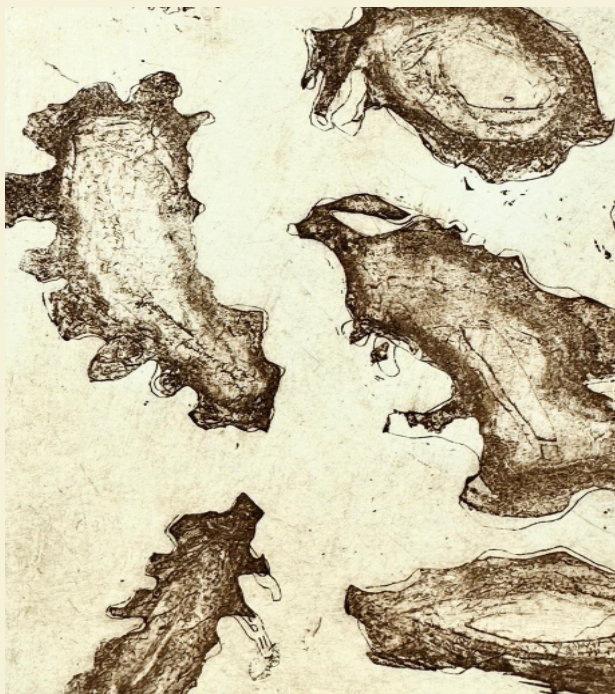


<https://vimeo.com/790798820>

**UUAHIB \*** performans eksperyment, który powstał na przestrzeni dwutygodni w wyniku prac nad kolektywną biblioteką ruchów. pod dużym kawałkiem tkaniny powołaliśmy do życia ruchomy krajobraz. na pierwszy plan wysuwa się proces twórczy, który nie kończy się z momentem publicznego wystąpienia. improwizacja trwa. przed performansem w teatrze ubik razem z widownią wykonujemy rozgrzewające ćwiczenie, a po padają pytania o odczucia i interpretacje.



## **fantasmagorie** \* fragmeny opowiadań \*



a oni zasiedli przy drewnianym stoliku z gorącym, glinianym naczyniem, wypełnionym mackami ośmiorniczki, olejistymi warzywami i kremistymi daktylami.



skrzypiąca konstrukcja okazała się przyjemną pieczarą, parującą jak dzbanecznik owłosiony, którego pęcherz rozkłada na czynniki pierwsze siateczkę skrzydeł muchy i limfocyty z nogi komara.



nieregularne, połyskujące na niebiesko perełki w obliczu nagiej pełni, kuli ze srebrzystym układem nerwowym, z ciemno szarymi uwypukleniami i rozlaną miejscami jak mleko jasnością, przypostaciały się w kosmiczną falę.

**\*finike\***

**\*ochra\***

**\*lunar les perles nomades\***