

Portfolio.

Joanna Dobkowska

magister sztuki,
dyrektorka kreatywna,
art dyrektorka,
graficzka,
stylistka,
introligatorka,
artystka

Skończyłam wydział grafiki, warszawskiej ASP, dyplom w pracowni grafiki wydawniczej prof. Lecha Majewskiego. Zajmuję się projektowaniem graficznym, projektowaniem magazynów, byłam dyrektorem artystycznym ELLE, współpracowałam z Nevilem Brody (twórcą The Face w latach 80') przy tworzeniu makiety dodatków kolorowych do Polska The Times. Obecnie eksploruję medium jakim jest papier, z jego potencjałem subwersywnym i krytycznym, działałam w obszarze papieru, druku letterpress, rzemiosła introligatorskiego.

Bio.





Koncepcja identyfikacji
wizualnej wydawnictwa
materiałów papierowych,
notesów kalendarzy
robionych ręcznie.
Projekty graficzne publikacji.

IBelieveInPaper.

**I believe
in paper.**

forma ewoluował.
filmy, z końcówki
były jednym
n ujęciem.
achowana sklejka
i, łącząca ze sobą
o dopiero 1898
ome along, do!"
Paula. Filmow-
zajęło odkrycie
ontażu.

has evolved.
were made at
19th century
static shot. The
ut connecting
made in 1898
e along, do!"
ul. It took
to discover
editing.

ND/SU

IBelieveInCinema.

2024

IBelieveInPaper.

Dla u
którz
dotyk

Czy czujesz
zaczynasz n
To Twoja niez
przestrzeń, śm

Ten notes został
lokalnie z poszan
środowiska natura
z papierów posiada
ekologiczne certyfika
Starannie zaprojektow
i wykonany z dbałości
o formę i detal.

IBelieveInPaper.

IBelieveIn



Projekt kalendarza filmowego,
z tekstami Tomasza
Kolankiewicza, filmoznawcy.
Towarzyszą mu wywiady
z kobietami filmu: Agnieszką
Smoczyńską i Leną Górą.

IBelieveInCinema.



Koncepcja, art dyrekcja
i stylizacja sesji
fotograficznej
dla I Believe In Paper.

IBelieveInPaper.





DWA BRZEGI

Festiwal
Filmu
i Sztuki

30.07-7.08.20
Kazimierz Dolny
Janowiec nad Wisłą

DWA BRZEGI
Festiwal
Filmu
i Sztuki

**Pokazy filmów,
koncerty, wydarzenia**

**271 filmów o łącznym czasie
trwania** 24 965 minut znalazło się
w programie 22. edycji festiwalu.
Na widoki i widzów czeka niemal 600
seansów w Centrum Filmowym i na
kazimierskim rynku. Blisko połowa ze
wszystkich tytułów będzie dostępna
również online: tegoroczna odsłona
festiwalu zostanie przeprowadzona
w formule hybrydowej
(21-31 lipca – pokazy stacjonarne,
21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

**271 filmów o łącznym czasie
trwania** 24 965 minut znalazło się
w programie 22. edycji festiwalu.
Na widoki i widzów czeka niemal 600
seansów w Centrum Filmowym i na
kazimierskim rynku. Blisko połowa ze
wszystkich tytułów będzie dostępna
również online: tegoroczna odsłona
festiwalu zostanie przeprowadzona
w formule hybrydowej
(21-31 lipca – pokazy stacjonarne,
21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

**271 filmów o łącznym czasie
trwania** 24 965 minut znalazło się
w programie 22. edycji festiwalu.
Na widoki i widzów czeka niemal 600
seansów w Centrum Filmowym i na
kazimierskim rynku. Blisko połowa ze
wszystkich tytułów będzie dostępna
również online: tegoroczna odsłona
festiwalu zostanie przeprowadzona
w formule hybrydowej
(21-31 lipca – pokazy stacjonarne,
21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

**271 filmów o łącznym czasie
trwania** 24 965 minut znalazło się
w programie 22. edycji festiwalu.
Na widoki i widzów czeka niemal 600
seansów w Centrum Filmowym i na
kazimierskim rynku. Blisko połowa ze
wszystkich tytułów będzie dostępna
również online: tegoroczna odsłona
festiwalu zostanie przeprowadzona
w formule hybrydowej
(21-31 lipca – pokazy stacjonarne,
21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

Projekty layoutów
graficznych
dla festiwalu.

Niezrealizowane.

DWA BRZEGI
Festiwal
Filmu
i Sztuki

wszystkich tytułów będzie dostępna
również online: tegoroczna odsłona
festiwalu zostanie przeprowadzona
w formule hybrydowej
(21-31 lipca – pokazy stacjonarne,
21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

**271 filmów o łącznym czasie
trwania** 24 965 minut znalazło się
w programie 22. edycji festiwalu.
Na widoki i widzów czeka niemal 600
seansów w Centrum Filmowym i na
kazimierskim rynku. Blisko połowa ze
wszystkich tytułów będzie dostępna
również online: tegoroczna odsłona
festiwalu zostanie przeprowadzona
w formule hybrydowej
(21-31 lipca – pokazy stacjonarne,
21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

wszystkich tytułów będzie dostępna
również online: tegoroczna odsłona
festiwalu zostanie przeprowadzona
w formule hybrydowej
(21-31 lipca – pokazy stacjonarne,
21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

**271 filmów o łącznym czasie
trwania** 24 965 minut znalazło się
w programie 22. edycji festiwalu.
Na widoki i widzów czeka niemal 600
seansów w Centrum Filmowym i na
kazimierskim rynku. Blisko połowa ze
wszystkich tytułów będzie dostępna
również online: tegoroczna odsłona
festiwalu zostanie przeprowadzona
w formule hybrydowej
(21-31 lipca – pokazy stacjonarne,
21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

artystka

DWA BRZEGI
Festiwal
Filmu
i Sztuki

**30
07**
DWA BRZEGI
Festiwal Filmu i Sztuki

271 filmów o łącznym czasie trwania 24 965 minut znalazło się w programie 22. edycji festiwalu. Na widoki i widzów czeka niemal 600 seansów w Centrum Filmowym i na kazimierskim rynku. Blisko połowa ze wszystkich tytułów będzie dostępna również online: tegoroczna odsłona festiwalu zostanie przeprowadzona w formule hybrydowej (21-31 lipca – pokazy stacjonarne, 21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

**Pokazy filmów,
koncerty, wydarzenia.**

**07
08**

Festiwal
Filmu
i Sztuki

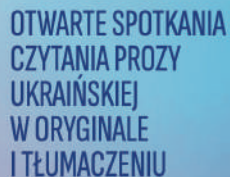
30.07-7.08.20
Kazimierz Dolny
Janowiec nad Wisłą

271 filmów o łącznym czasie trwania 24 965 minut znalazło się w programie 22. edycji festiwalu. Na widoki i widzów czeka niemal 600 seansów w Centrum Filmowym i na kazimierskim rynku. Blisko połowa ze wszystkich tytułów będzie dostępna również online: tegoroczna odsłona festiwalu zostanie przeprowadzona w formule hybrydowej (21-31 lipca – pokazy stacjonarne, 21 lipca-7 sierpnia – seanse online).

DWA BRZEGI

Pokazy filmów,
koncerty, wydarzenia.

**07
08**



MIEJSCE **ŚWIELICA NOWEGO TEATRU**
CZAS najbliższe 4 wtorki o 19:00 | 21.05, 28.05, 04.06, 11.06 2024

- | | | |
|---|--|---|
| <p>01.11.2017, 14:00
 Internet II: Web 2.0
 Prof. Dr. Grottel, Dr. Grottel</p> <p>02.11.2017, 14:00
 Web 2.0 und soziale Netzwerke, Internetmarketing
 Prof. Dr. Grottel, Dr. Grottel</p> <p>03.11.2017, 12:00
 Marketing, Logistik Management
 Prof. Dr. Grottel, Dr. Grottel</p> <p>04.11.2017, 14:00
 Internet II: Web 2.0
 Prof. Dr. Grottel, Dr. Grottel</p> | <p>Diagramm zur Darstellung der Aufgabenstellung:
 ein Unternehmen (Kunde) möchte ein Produkt (Produkt) herstellen, das aus mehreren Komponenten (Komponenten) besteht. Die Komponenten sind in der Abbildung dargestellt.</p> <p>Die Abbildung zeigt die Struktur eines Produkts, das aus mehreren Komponenten besteht. Die Komponenten sind in der Abbildung dargestellt.</p> <p>Die Abbildung zeigt die Struktur eines Produkts, das aus mehreren Komponenten besteht. Die Komponenten sind in der Abbildung dargestellt.</p> <p>Die Abbildung zeigt die Struktur eines Produkts, das aus mehreren Komponenten besteht. Die Komponenten sind in der Abbildung dargestellt.</p> <p>Die Abbildung zeigt die Struktur eines Produkts, das aus mehreren Komponenten besteht. Die Komponenten sind in der Abbildung dargestellt.</p> | <p>7. NOVEMBER
 Ende Semester
 von 11.00 bis 12.00 Uhr, 14.00 bis 15.00 Uhr</p> <p>Terminplan
 Die Termine der Veranstaltungen sind im Terminplan angegeben.</p> <p>Abmeldung
 Die Abmeldung der Veranstaltungen ist im Terminplan angegeben.</p> <p>Reisekosten
 Die Reisekosten der Veranstaltungen sind im Terminplan angegeben.</p> <p>Reisekosten
 Die Reisekosten der Veranstaltungen sind im Terminplan angegeben.</p> |
|---|--|---|

Projekty graficzne,
zangażowane
społecznie dla IOM
Polska i Fundacja
Kraina.

Projekty prasowe.

MEMORY.

Wersja autorska.

TEKSTY I PRACE, KTÓRE
POWSTAŁY PODCZAS
POLSKO-UKRAIŃSKICH
WARSZTATÓW
WSPOMNIENIOWYCH
PROWADZONYCH PRZEZ
IOM POLAND
I FUNDACJĘ KRAINA.



PAŃIĘĆ.

Wersja autorska.

TEKSTY I PRACE, KTÓRE
POWSTAŁY PODCZAS
POLSKO-UKRAIŃSKICH
WARSZTATÓW
WSPOMNIENIOWYCH
PROWADZONYCH PRZEZ
IOM POLAND
I FUNDACJĘ KRAINA.



ПАМ'ЯТЬ.

Wersja autorska.

TEKSTY I PRACE, KTÓRE
POWSTAŁY PODCZAS
POLSKO-UKRAIŃSKICH
WARSZTATÓW
WSPOMNIENIOWYCH
PROWADZONYCH PRZEZ
IOM POLAND
I FUNDACJĘ KRAINA.



**ZMYŚŁ
SŁUCHU**

[illegible]

The workshop coincided with the opening of a multimedia exhibition of works that were created from the experience of these stories. Some show words, some show images, some show words and images. The exhibition is a collection of experiences that have been shaping in the course of discussions and conversations. The process at its creation was based on dialogue, the community was supporting each other.

Many of the stories were sensory experiences, such as: through the body. Many about smells, tastes of food, sensory experiences such as icy cold or warm water; images of childhood apartment – what constituted its content – both good and bad, remained in the memory forever. The real aspects of prison and memory, the sense of time, the sense of space, the sense of community and collective memory, folklore, heritage, biography – what is universally important to us, what we long for.

Participants emphasized the experience of locality – the most important thing is to be able to go back to the place where you grew up. "Home" and "here" as accurately as possible. The same time has been created thus carry not only individual memories of people from a variety of places and contexts, but also a symbol of life – in a community – from the most inexpressible to the most beautiful.

A memorable phrase that Grandma Stella used to say, "Is heastern is a stranger?" or maybe *estranged*? I did not understand why in that case a plaster and gold-painted cast of her husband Zorion's head had been so close to her for years—in a wooden case just under the mantelpiece. I never understood that until Stella's death, at the age of 90 they had practically been to head, although they were by no means going head to head through life. Great-grandfather died of heart disease in forty eight, having lived for thirty eight years, when they were expecting their second son.

MARTA CUDNOK
"PHANTOMS"



МІСЦЕ ПРОВЕДЕННЯ  СВІТАЦЯ НОВОГО ТЕАТРУ | ul. Antoniego Madalińskiego 10/16
ЧАС  найближчі 4 виступи о 19:00 | 21.05 | 28.05 | 04.06 | 11.06.2024

- **21.05 | 09.00**
Isachry, die 100 Days of Mayan
Innovation and Culture, Innovation@Work, Pöchlarn
- **28.05 | 09.00**
Management@Hofburg, at all yip, Kärntner Hofburg
Innovation for the future, Innovation@Work, Pöchlarn
- **04.06 | 09.00**
Innovation, Kärntner Hofburg
Innovation for the future, Innovation@Work, Pöchlarn
- **11.06 | 09.00**
Innovation, Kärntner Hofburg
Innovation for the future, Innovation@Work, Pöchlarn

[illegible][illegible]



Motywacją do wzięcia udziału w Open Call,

jest chęć rozwinięcia mojego twórczego procesu związanego z medium jakim jest papier. Na tym etapie chcę działać w obszarze książki artystycznej, ale w przyszłości będę dążyć do stworzenia instalacji lub wyjścia z papierem w przestrzeń i stworzenie obiektu rzeźbiarskiego.