

Portfolio

Wojciech

Domagalski

Wojciech Domagalski

ur.1984 w Łodzi, artysta grafik, malarz, doktor sztuki, kurator wystaw, nauczyciel akademicki, adiunkt Wydziału Sztuki UJK w Kielcach. Kurator Galerii SPA Wydziału Sztuki UJK.

W 2010 roku ukończył z wyróżnieniem Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, w 2018 roku uzyskał tam stopień doktora sztuki. Dorobek obejmuje grafikę projektową, warsztatową, malarstwo, a także instalację i rysunek. Autor wystaw indywidualnych, uczestnik ponad 150. prezentacji zbiorowych m.in.: SZTUKA WSPÓŁCZESNA NOWE POKOLENIE PO 1989 (Galeria Domu Aukcyjnego Desa Unicum, Warszawa, 2018), laureat nagród i stypendiów m.in.: Srebrnego Medalu na 28. (2023) i 26. (2018) Międzynarodowym Biennale Plakatu w Warszawie, odznaczony Brązowym Krzyżem Zasługi (2022), stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016), Finalista Nagrody Artystycznej Hestii (2010).

<http://www.wojtekdomagalski.com>

Obszar aktualnych zainteresowań:

plakat społecznie zaangażowany.

Motywacja do wzięcia udziału w naborze:

nadanie projektowi spójnego charakteru, możliwość wywiązania się z całości pomysłu, łącznie z drukiem plakatu „LAĆWYDAPIER” metodą offsetową w nakładzie 1000 sztuk, który będzie dostępny nieodpłatnie dla zwiedzających. Sposobność zrealizowania projektu w przestrzeni CSW zapewni mi jako adiunktowi Wydziału Sztuki UJK w Kielcach możliwość artystycznego rozwoju.

1

WOJCIECH
DOMAGALSKI

PLA KA TY

BOSZ

POSTERS

K

WITAMY! Wyobraź sobie gniew, niezadowolenie, frustrację, ból i strach wynikające z wydarzeń i sytuacji, jakie mają miejsce w kraju, w którym żyjesz. Wyobraź sobie niemoc i brak możliwości bezpośredniego podzielenia się swoimi emocjami z innymi, z powodu przedłużającego się stanu izolacji. Wyobraź sobie, że jedynie co Ci pozostaje, to wyrażenie tych wszystkich kłójących się myśli w plakatowym formacie B1. Złota, niezgoda zmieniają się tutaj w prosty znak, którego schematyzm bezpretensjonalnie diagnozuje stan społecznej polaryzacji, hipokryzji, ludzkich dramatów. Najnowsza wystawa Wojciecha Domagalskiego w Czytelnii Instytutu Dizajnu wpisuje się w cykl prezentacji aktualnych praktyk artystycznych z obszaru aktywizmu społeczno-politycznego. To zapis obserwacji Domagalskiego, myśli, jakie towarzyszą mu od blisko trzech lat, naznaczonych z jednej strony pandemią, z drugiej bijącym zewsząd złośliwym hejtem.

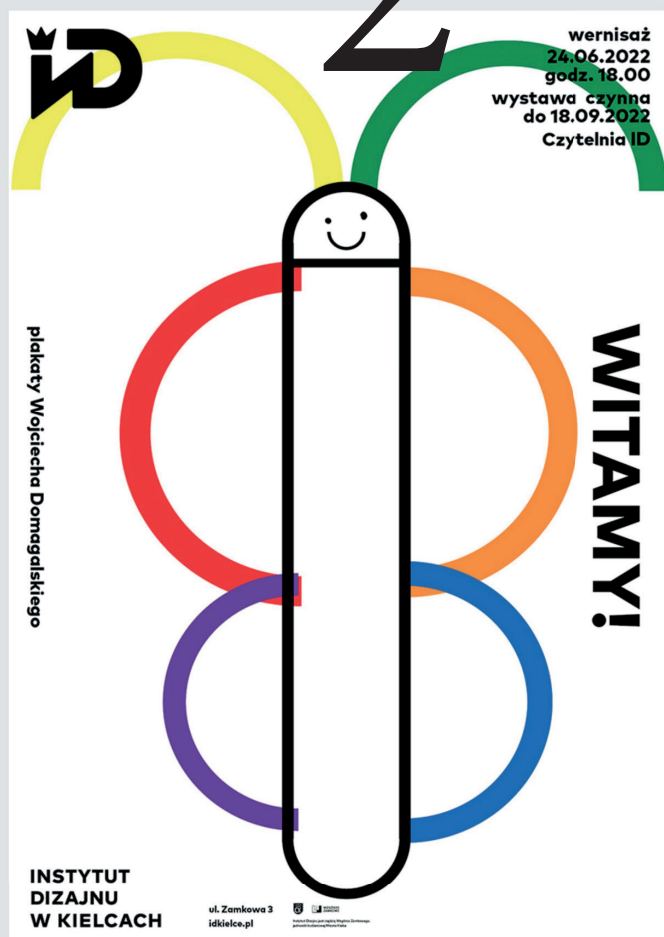
Matronat: Polish Graphic Awards, Salam Lab

Witamy! Plakaty Wojciecha Domagalskiego
Instytut Dizajnu w Kielcach
Czytelnia ID + Galeria Górna
ul. Zamkowa 3
wystawa czynna 25.06-18.09.2022



Widok wystawy WITAMY! Plakaty Wojciecha Domagalskiego, Kielce, 2022
foto: Kamila Błaskiewicz Photo

WITAMY! Plakaty Wojciecha Domagalskiego (plakat), 100x70 cm, druk cyfrowy, Instytut Dizajnu w Kielcach, 2022

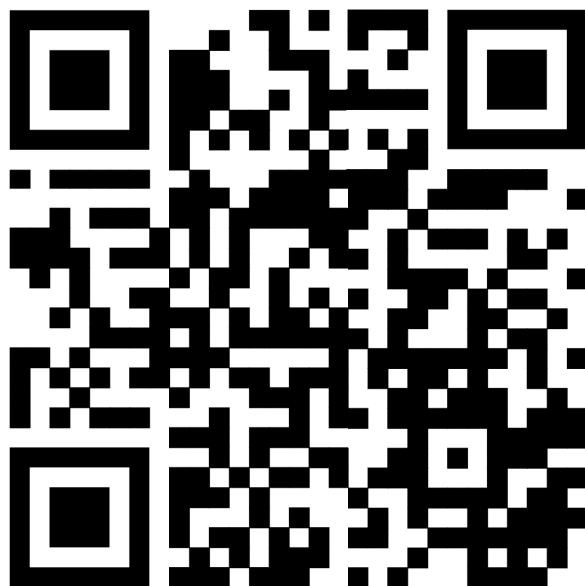


wernisaż
24.06.2022
godz. 18.00
wystawa czynna
do 18.09.2022
Czytelnia ID

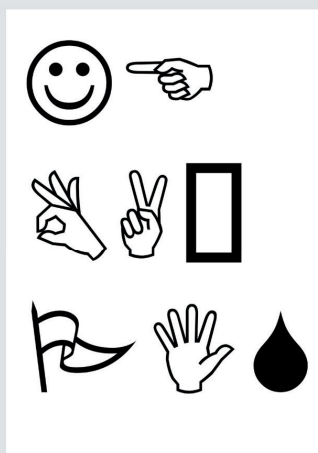
Widok wystawy WITAMY! Plakaty Wojciecha Domagalskiego, Kielce, 2022
foto: Kamila Błaskiewicz Photo



INFORMACJE TVP:



Jebać pis (plakat), 100x70cm, druk cyfrowy, 2022
ŁAĆWYDAPIER (plakat), 100x70cm, druk cyfrowy, 2022
Bolska (plakat), 100x70cm, druk cyfrowy, 2022



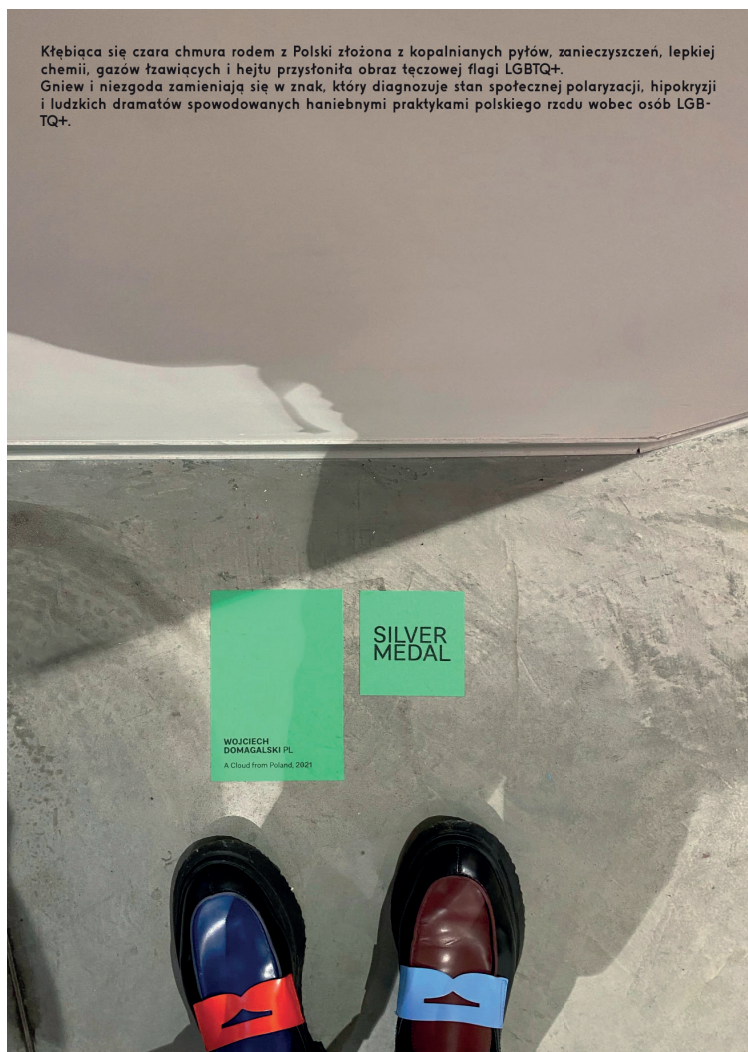
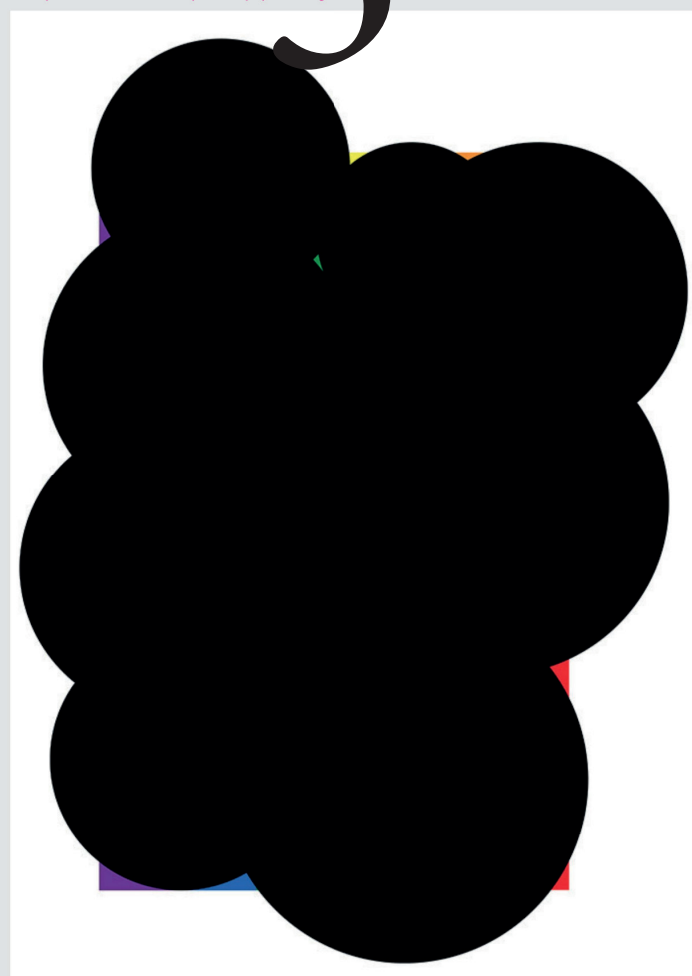


3

Kłębiąca się czarna chmura rodem z Polski złożona z kopalnianych pyłów, zanieczyszczeń, lepkiej chemii, gazów tężących i hejtu przystoiła obraz tęczowej flagi LGBTQ+. Gniew i niezgoda zamieniają się w znak, który diagnozuje stan społecznej polaryzacji, hipokryzji i ludzkich dramatów spowodowanych haniebnymi praktykami polskiego rzędu wobec osób LGB-TQ+.

Chmura z Polski (plakat), 100x70 cm, druk cyfrowy, 2021

Srebrny Medal w Konkursie Głównym 28. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, 2023



4

15 X:
**wypierz flagę
w proszku
do koloru!**

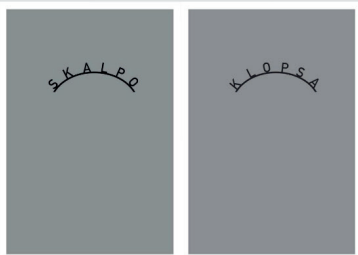
15 X:
**umyj
orta!**

15 X:
**zdmuchnij
wszystkie
wspomnienia
niczym zale-
gły kurz
tak już**

Polska (plakat), 100x70 cm, druk cyfrowy, 2018
 Srebrny Medal w Konkursie Tematycznym 26. Międzynarodowego Biennale Plakatu w Warszawie, 2018



SKALPO, 100x70 cm, druk cyfrowy, 2019
KLOPSA, 100x70 cm, druk cyfrowy, 2019



Polska na nośniku Citylighty, Warszawa 2018



150 kg, 100x70 cm, druk cyfrowy, 2019
O, 100x70 cm, druk cyfrowy, 2019

