

Dominik Krzysztofik

Absolwent Wydziału Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, artysta multidyscyplinarny, którego twórczość opiera się na głębokiej introspekcji społecznej. Obszarem moich aktualnych zainteresowań artystycznych są konflikty kulturowe, przemoc oraz symbolika związana z patriotyzmem i tożsamością. W swoich projektach badam, jak artefakty dominacji i kontroli wpływają na społeczeństwo, podkreślając kruchość konstrukcji społecznych. Motywuje mnie potrzeba krytycznej analizy współczesnych symboli narodowych i ich ewolucji. Wzięcie udziału w naborze „Otwieramy się!” stanowi dla mnie okazję do rozwinięcia tych idei, wpisując się w przestrzeń twórczych eksperymentów i wspierania nieoczywistych projektów.

WYBRANE WYSTAWY:

„OSKAR I ZOFIA HANSENOWIE FORMA OTWARTA” MSN Warszawa 2017
„Poruszenie” Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie 2020 -2021
„Communication/Communicare” Poznań Design Festiwal 2023
„Unboxing” Ermitaż Łazienki Królewskie w Warszawie 2023
“Wyrzucone z gniazda” Prześwit 2024
“BRON” ASP Warszawa 2023
Indywidualna wystawa „Czułość” „Stacja Muranów” 2018
Indywidualna wystawa „Warszawa” galeria „Wawabląbla” 2017

Scenografia

- Festiwal „Przemiany” Centrum Nauki Kopernik 2021
- (WY)Obcowanie z VR / Galeria Studio/Krytyka Polityczna 2021
- Piknik Naukowy Centrum Nauki Kopernik 2024

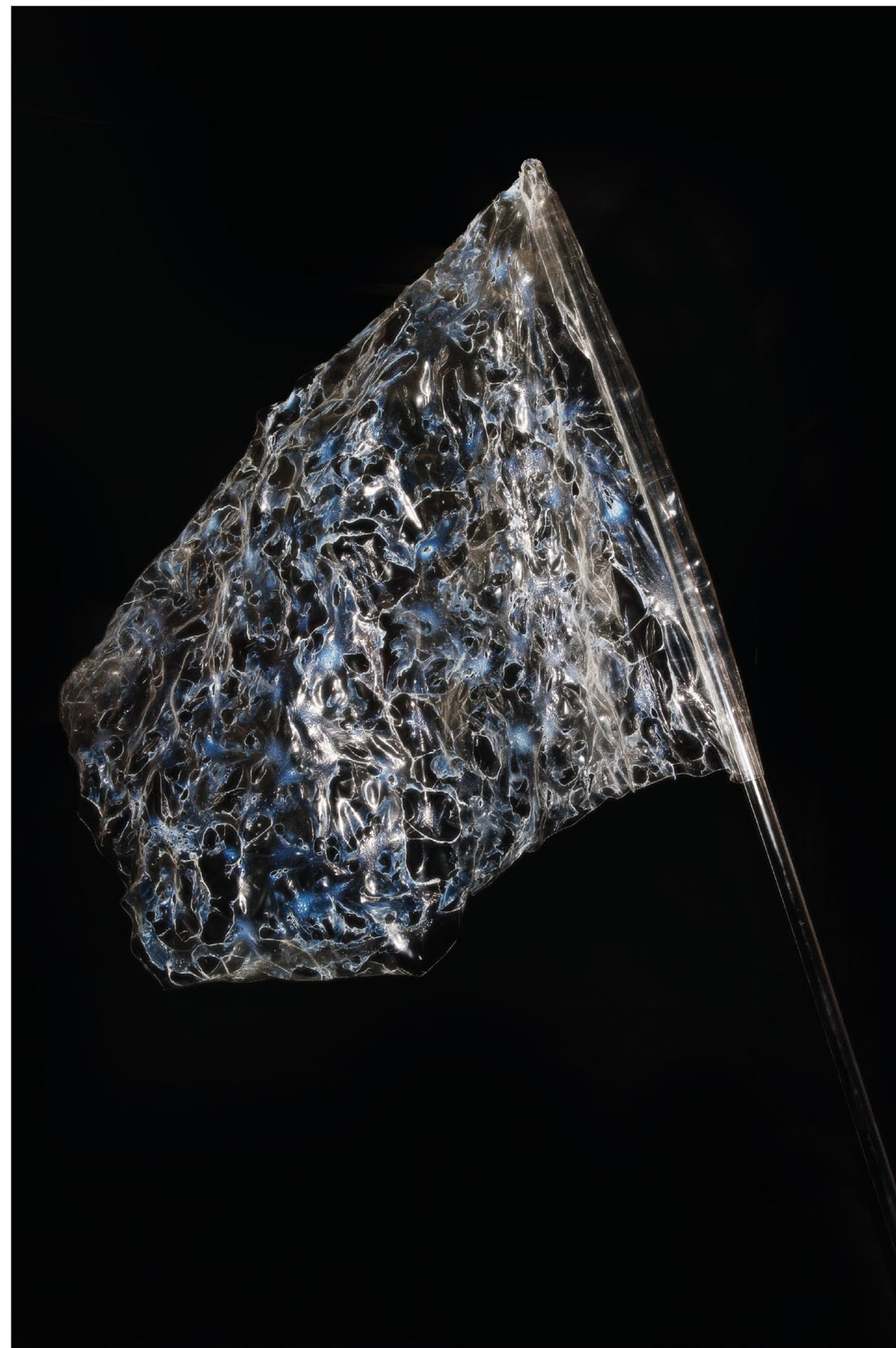
BROŃ

PROBLEM NACJONALIZMU ORAZ BRONIBIAŁEJ W POLSCE

Projekt bada relacje między nieuregulowanym posiadaniem broni białej w Polsce a przemocą, nacjonalizmem i podziałami społecznymi. Wykorzystując symbole narodowe, analizuję ich nadużycia przez ruchy nacjonalistyczne. Stworzyłem rzeźby i instalacje, takie jak wygięty uchwyt na flagę czy transparentne kominiarki, aby ukazać wielowymiarowość tożsamości narodowej. Topnienie lodowych noży symbolizuje sprzeciw wobec przemocy, a prace te mają prowokować do refleksji nad manipulacją symbolami. Celem jest otwarcie dyskusji na temat zagrożeń wynikających z nadużywania symboliki narodowej oraz braku regulacji prawnych dotyczących broni białej.



KOMINIARKA, ŻYŁKA NYLONOWA 0,4 MM



FLAGA, FOLIA PCV, 50X80 CM



UCHWYT NA FLAGE, STAL I POLIPROPYLEN



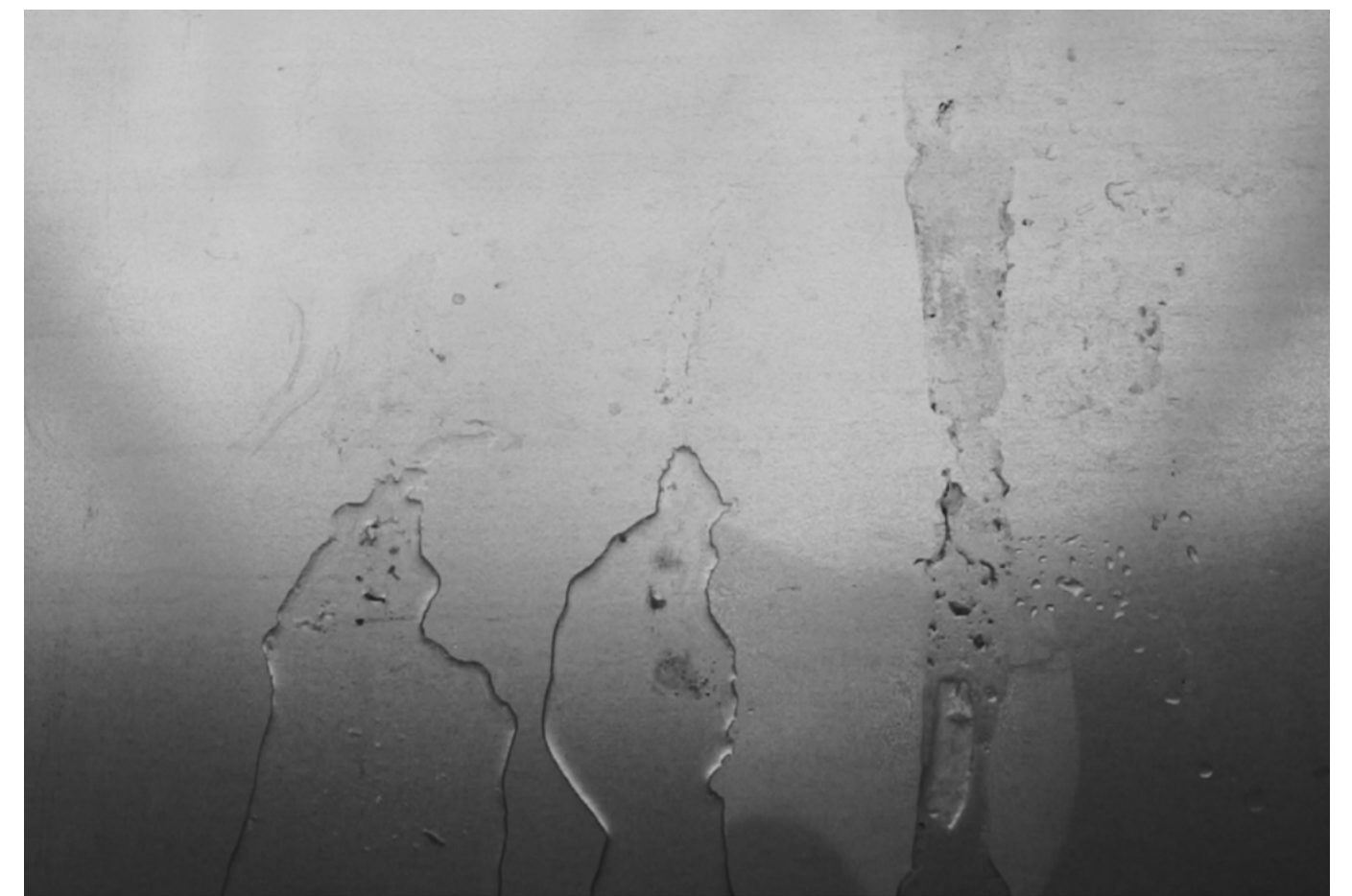
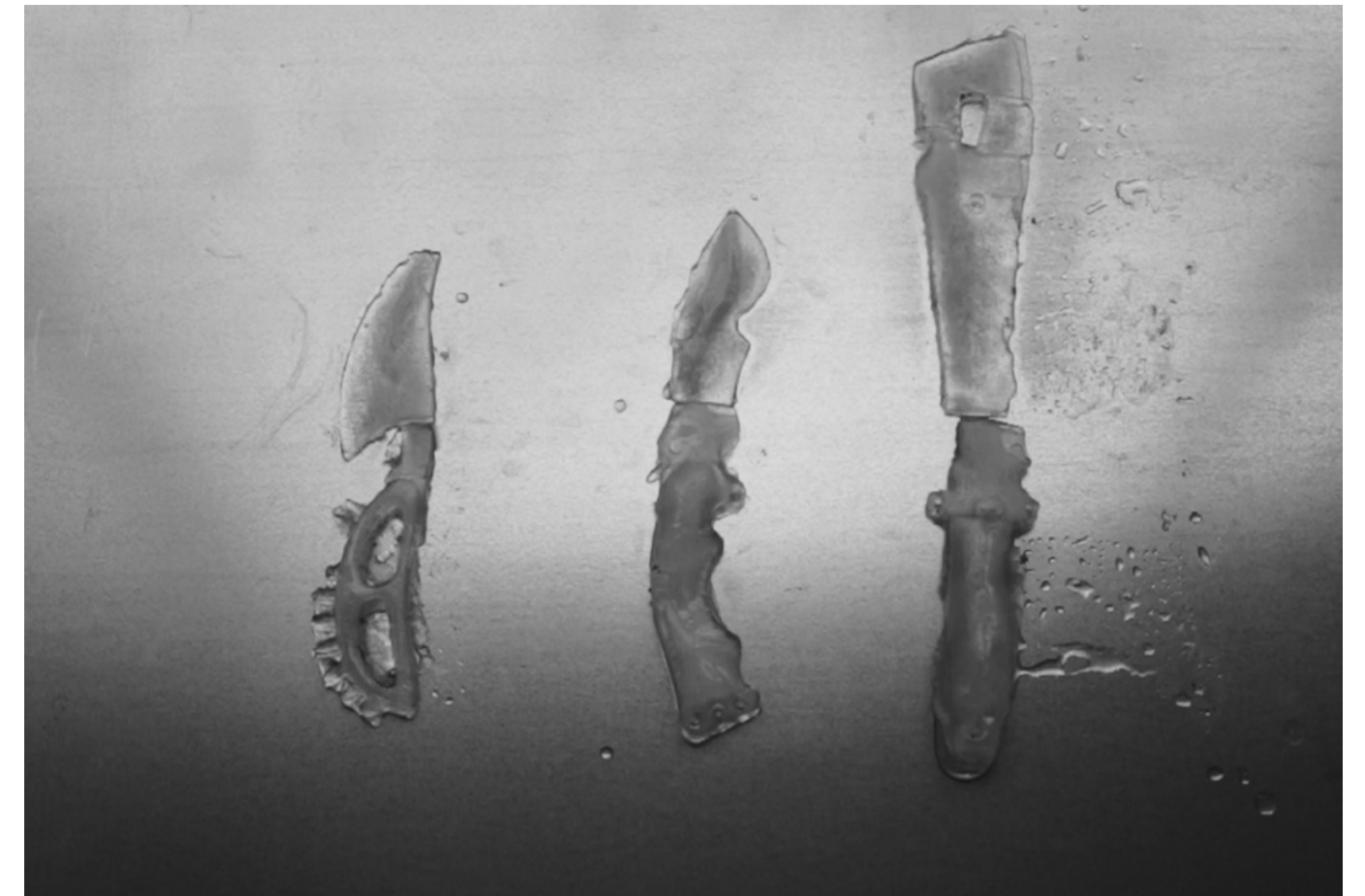
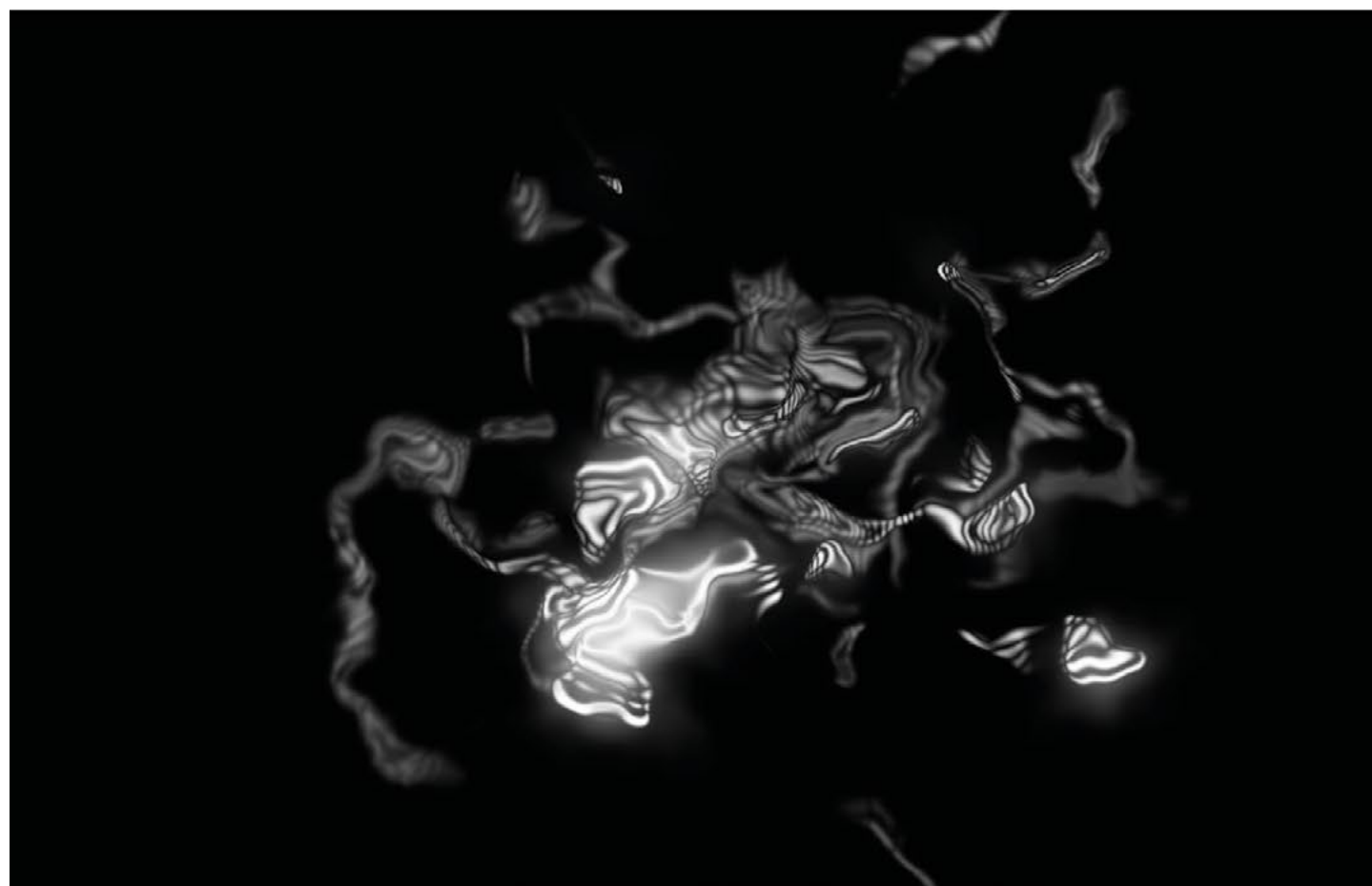
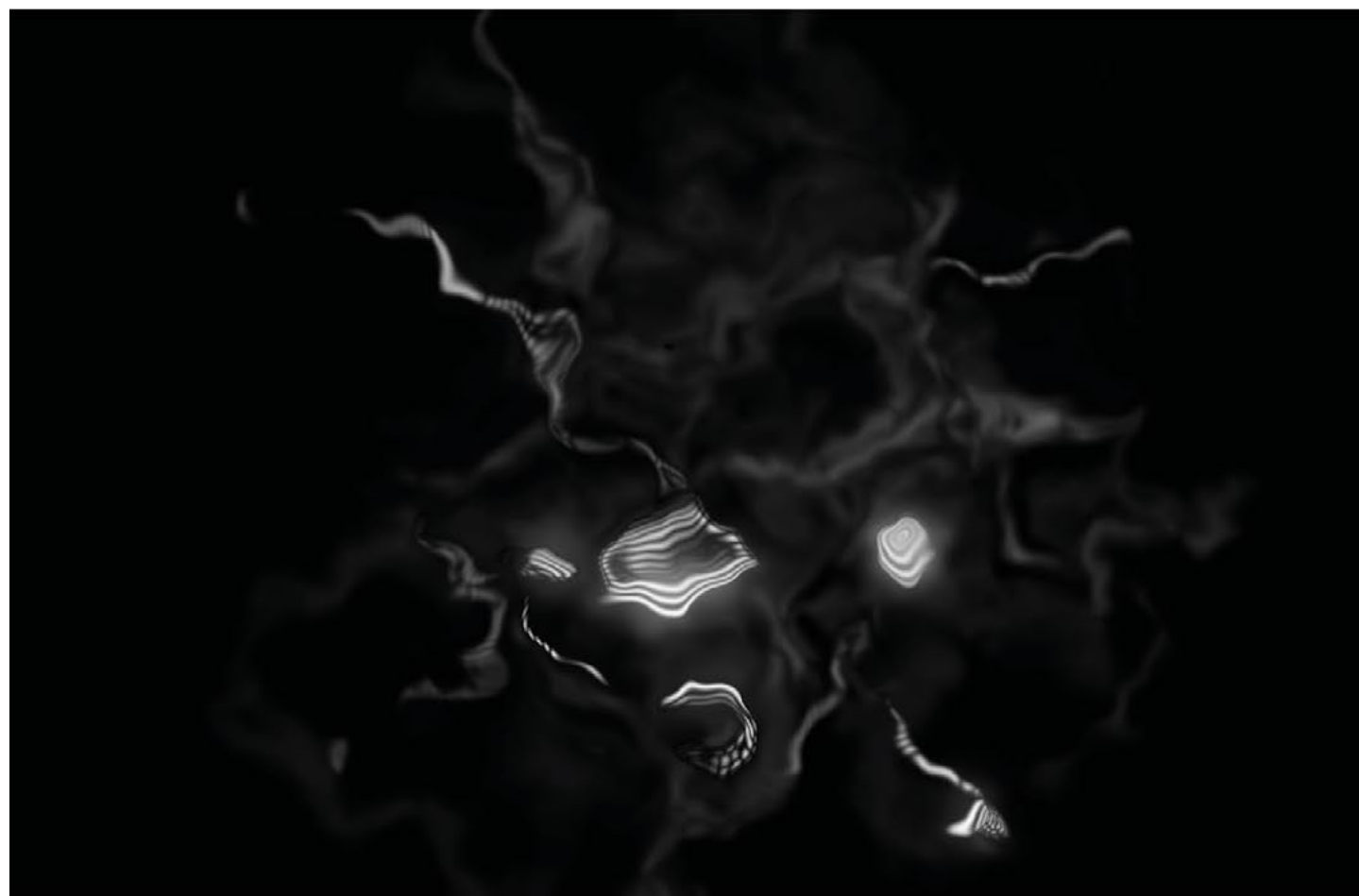
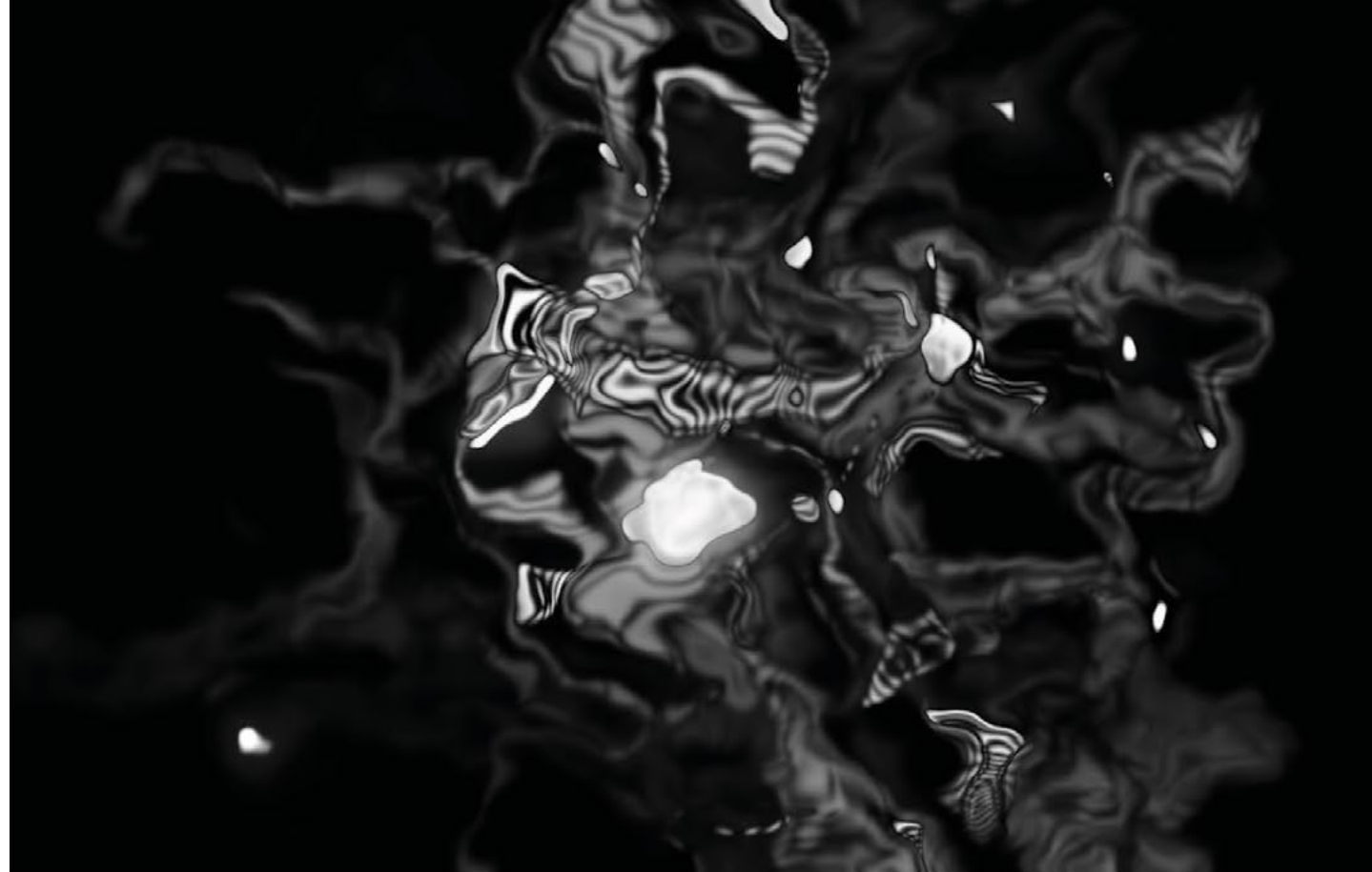
ORZEŁ, TECHNIKA WŁASNA, 100X70 CM

WIZUALIZACJA HYMNU

Praca to wizualizacja dźwięku polskiego hymnu narodowego w czasie rzeczywistym, przy użyciu czarno-białej palety barw. Symbolizuje to binarną perspektywę nacjonalizmu, gdzie podziały na „my” i „oni” są wyraźne i proste. Czarno-biała estetyka odzwierciedla kontrastowy sposób postrzegania świata, prowadzący do uproszczeń, podziałów i stereotypów. Projekt, zrealizowany w TouchDesignerze, przetwarza dźwięk hymnu na abstrakcyjny obraz. Zmienność tempa i melodii przekłada się na jasność i złożoność wizualizacji, podkreślając emocjonalną moc hymnu jako symbolu narodowego.

TOPNIENIE

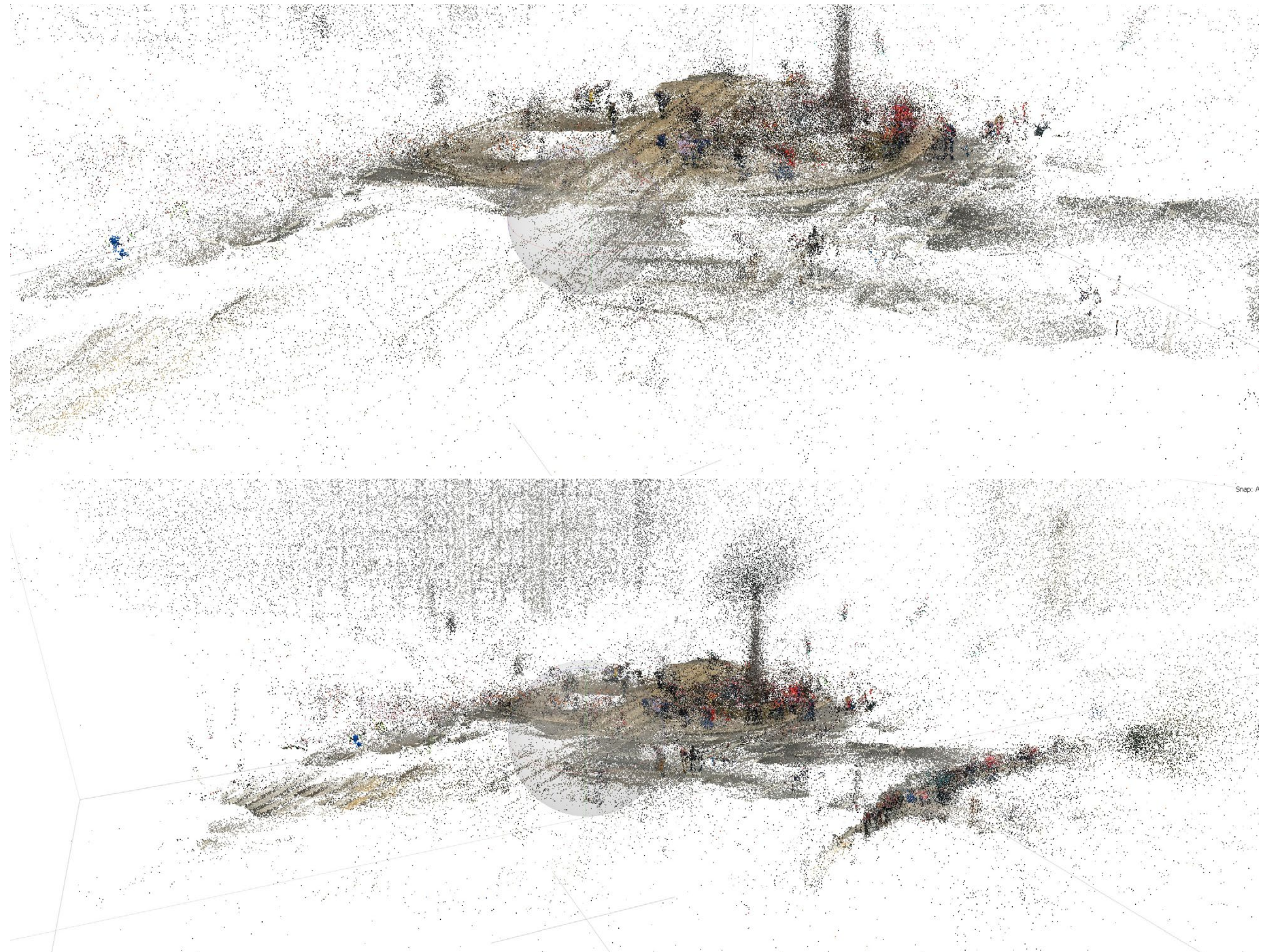
W performance proces topnienia lodowych noży symbolizuje sprzeciw wobec przemocy i nieuregulowanych przepisów dotyczących broni białej. Zaprojektowane noże do form zostały stworzone przy pomocy sztucznej inteligencji na podstawie zebranych przykładów dostępnych noży, które posiadają w sobie cechy i elementy przeznaczone głównie do walki i przemocy. Noże, wykonane z wody i mojego potu, symbolizują agresję związaną z bronią, którą poddaję destrukcji, umieszczając na rozgrzanej blasze. Proces topnienia podkreśla kruchość i przemijanie przemocy, a cisza towarzysząca temu rytuałowi skupia uwagę na rozpadzie formy. Ten symboliczny akt to wyraz sprzeciwu wobec skrajnego nacjonalizmu i agresji, a także wezwanie do dialogu na temat odpowiedzialności społecznej.



MARSZ

CHMURA PUNKTÓW TŁUMU
NA MARSZU NIEPODLEGŁOŚCI
technika fotogrametria

Cykl skanów 3D przestrzeni publicznych oraz sytuacji takich jak protesty i marsze, w celu uzyskania przestrzennego schematu tłumu – jego zachowań, struktury i wyglądu jako bryły. Badanie ma na celu zgłębianie samej materii tłumu, jego formy i dynamiki, a także zbadanie ograniczeń technologicznych w procesie skanowania dużych, zmiennych zbiorowisk ludzkich.



TŁUM

Rzeźba z gliny przedstawiająca tłum jako dynamiczną, płynną formę rzeźbiarska, która oddaje zbiorową energię i nieustanną zmienność. Tworzona z wielu połączonych elementów, formuje jedną zwartą bryłę, symbolizującą jedność, ale też chaos i ruch, jakie charakteryzują ludzkie zgromadzenia. Na podstawie rzeźby powstała animacja.



PORUSZENIE

MUZEUM AZJI I PACYFIKU W WARSZAWIE

Projekt stworzony na wystawę w Muzeum Azji i Pacyfiku w Warszawie. Wystawa opierała się na stworzeniu pracy, która wejdzie w dialog z wybranym obiektem muzealnym z magazynu. Moja praca dotyczy tybetańskiej maski ban, używanej podczas rytuału czam, i bada moment przejścia obiektu z rzemieślniczego dzieła w obiekt kultu. Skupiam się na chwili, gdy maska nabiera mocy i znaczenia, mając styczność jedynie z wybranymi osobami. Symbolizuję ten proces poprzez zanurzenie maski w wodzie, gdzie biała część pod wodą symbolizuje czystość, a czarna nad powierzchnią kontrastuje jako symbol dwoistości. Wosk pokrywający wodę wyznacza granicę przejścia, podkreślając przemianę obiektu w rytualny artefakt.

kuratorka: dr. Barbara Ewa Banasik

konsultacje merytoryczne : dr. Barbara Ewa Banasik, Dominika Kossowska-Janik, dr Magdalena Ginter-Frołow, Maciej Magura Góralski, Beata Gutowska, Tomasz Madej, dr Krzysztof Morawski,

Ewa Soszko-Dziwisińska, dr Maria Szymańska-Ilnata, Magdalena Szymczyk, dr Jacek Tomaszewski

