

dorota kozieradzka

Artystka interdyscyplinarna. Absolwentka ASP w Warszawie i PWSFTviT. Laureatka Programu Stypendialnego MKiDN Młoda Polska (2009). Stypendystka Funduszu Popierania Twórczości ZAiKS. Finalistka biennale i festiwali m.in. Rybie Oko (2006,2011) i Bielska Jesień (2007), TIFF Festival (2022), Konkurs Fundacji Rodziny Staraków (2019). Wykładowczyni i prodziekana na Wydziale Sztuki Mediów ASP w Warszawie. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Warszawy, Dietricha Mateschitza, Luciano Benettona: Imago Mundi Collection, "Uwikłane w płęć" Kolekcja Madelskich.

Autorka i uczestniczka ponad 80 wystaw m.in. w CSW Zamek Ujazdowski, Spectra Art Space, PGS w Sopocie, Muzeum Miasta Łodzi, BWA w Zielonej Górze, BWA Wrocław, Salon Akademii, Galeria Ego, Galeria Propaganda, Galeria Promocyjna, Galeria Wizytująca, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Stroboskop, Museum Junge Kunst Frankfurt, Cydonia Gallery Dallas.

Wspólnie realizujemy projekty interdyscyplinarne na pograniczu języka malarskiego, fotografii, video i instalacji. Interesuje nas zagadnienie miejsca jako obszaru prywatnych zdarzeń, ale jednocześnie miejsca jako samodzielnego bytu, ze swoją własną strukturą, historią, i obiegami materii. Tak rozumiana przestrzeń nie jest pańska, „ojczysta”, ani dana nam w użytkowanie. W swoich pracach dotykamy pojęcia obrazu i jego intermedialnej wędrówki, a także kwestii autorstwa, również w kontekście tzw. "dzieła stworzenia" i jego dalszych reprodukcji. Zastanawiamy się jak w prywatne opowieści i globalną historię zamieszane są inne żywe istoty.

W 2009 roku otrzymaliśmy możliwość pokazania w CSW naszego młodzieńczego interdyscyplinarnego projektu "Fontainebleau" (we współpracy z dizajnerkami z grupy Lapolka). Pojawił się wtedy temat pełnego lęku i niedopowiedzeń czułego kontaktu z naturą. Od tego czasu zrealizowaliśmy w duecie kilka dużych interdyscyplinarnych projektów, m.in.: w Galerii Studio (kurator: Krzysztof Żwirblis), Museum Junge Kunst we Frankfurcie na Odrę (kuratorzy: Wojciech Kozłowski, Armin Hauer), Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie (zespół kuratorski: Matylda Prus, Stach Szabłowski), czy Galerii Salon Akademii w Warszawie. Możliwość pracy nad projektem "Siła wyższa" i podjęcie współpracy ze specjalistami innych dziedzin w CSW byłoby dla nas szansą na zmierzenie się z nurtującym nas od tamtego czasu zagadnieniem, próbą stworzenia bliskiej relacji z miejscem w kontekście jego biologicznej historii.

michał szuszkiewicz

Absolwent ASP w Warszawie. Zajmuje się malarstwem. Mieszka i pracuje w Warszawie. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureat programu Stypendialnego „Młoda Polska”, finalista IX edycji konkursu im. Eugeniusza Gepperta, Rybie Oko VII. Autor i uczestnik ponad siedemdziesięciu wystaw. Od 2017 roku wykłada na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jego prace znajdują się w kolekcjach w kraju i za granicą w tym w kolekcji Dietricha Mateschitza, Luciano Benetton Collection: Imago Mundi collection, Polpharma Biologics in Amsterdam.

Wystawiał swoje prace na wystawach indywidualnych i zbiorowych w miejscach takich jak: BWA Zielona Góra, CSW Zamek Ujazdowski,; Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, BWA Wrocław, Spectra Art Space, Museum Junge Kunst, Frankfurt (Oder); Red Bull Hangart-7 Salzburg, Klaipeda Culture Communication Center, Galeria Studio, Galeria Program, Salon Akademii, Galeria Wizytująca, Królkarnia, Muzeum Akademii Pięknych im Iliji E. Riepina w Sankt Petersburg.

Dorota Kozieradzka, Michał Szuszkiewicz,
studio projektowe Lapolka
FONTAINEBLEAU
fotografia/ malarstwo/ dizajn
Curator: Marcin Krasny
Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, 2009

Album „Fontainebleau” to rodzaj kuriozum, zestawienie pozornie nieprzystających form, które w zamierzeniu miały zapewne wywoływać u czytelnika – turysty wspominającego wycieczkę do Francji – nostalgię i sentyment za tym, co wyjątkowe. Artyści dokonali nie tylko przetworzenia tej estetyki, ale również jej aktualizacji, dołączenia jej najciekawszych skrawków do współczesnego zestawu zbiorowych wyobrażeń. „Fontainebleau” przestało być tylko miejscem, czy nawet albumem, stając się eklektycznym – choć paradoksalnie spójnym – zespołem form przywodzących na myśl manierystyczne zabawy estetyką. „Pozornie eklektyczna zabawa formalna, ma być w rzeczywistości przemyślaną projekcją idei o połączeniu sztuk. Różnorodność estetyczna oraz kontrast zestawienia, podobnie jak ukryta pod warstwą formalną wielość znaczeń to elementy zapożyczone z estetyki Fontainebleau” – piszą artyści.

Marcin Krasny



Dorota Kozieradzka i Michał Szuszkiewicz

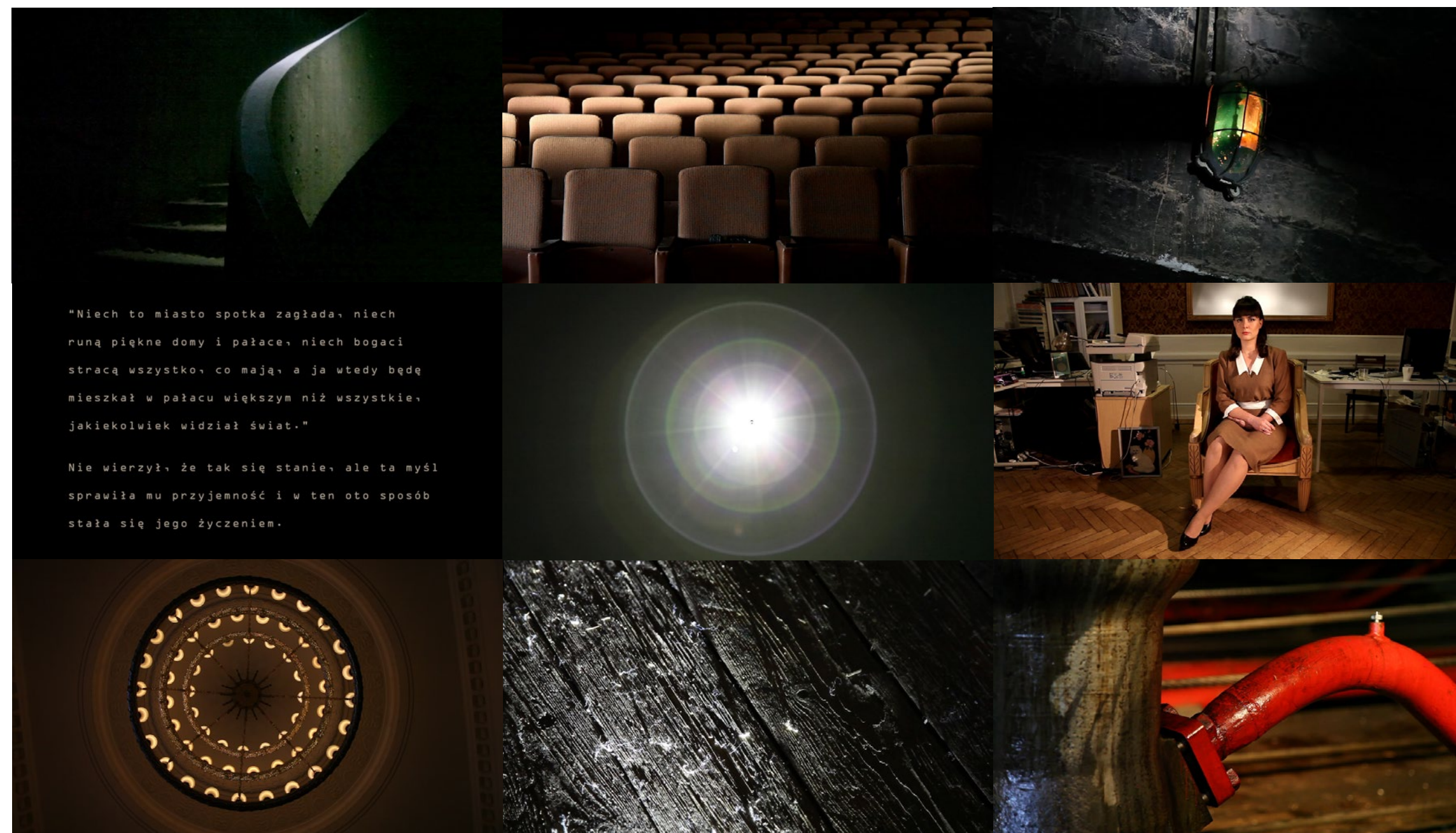
THE LEGEND

videoinstallation/photography

Curator: Krzysztof Żwirblis

Galeria STUDIO PKiN Warszawa, 2012

Estetyczna podróż w głąb Pałacu Kultury, po którym oprowadzają nas artyści. Układ projekcji i fotografii w obu salach galerii przedstawia życie gmachu z jego własnymi obiegami energii i mediów. Zdjęcia pochodzą także z innych przytłaczających rozmiarami i formami architektonicznymi budowli (fortyfikacje, filtry warszawskie, Teatr Wielki). Kontrastują perswazyjną siłę architektury Pałacu świadczącej o rzekomej potędze systemu jego budowniczych z lewicowym marzeniem, którego jest emanacją.





Dorota Kozieradzka i Michał Szuszkiewicz

NOWE ZIEMIE

Video installations / painting

Curator: Wojciech Kozłowski, Director Galeria BWA Zielona Góra,

Co Curator Armin Hauer, Museum Junge Kunst Frankfurt (Oder), 2015

Punktem wyjścia dla wystawy było położenie galerii Packhof Museum Junge Kunst i Frankfurt/O jako miasto podzielone. Rzeka, która płynie wzdłuż budynku, dzieli przestrzeń podziałem historycznym, politycznym i mentalnym. Zakręty historii spowodowały, że powstały dwa miasta, których mieszkańcy komunikują się, ale nadal wiedzą o sobie niewiele. Ich relacje są podstawowe, mimo wielu prób niewiele się zmieniają.

Artyści posługują się formą baśni, tradycyjnego podania, aby odnieść się do całego obszaru niejasności, nieporozumień, niedopowiedzeń w historii. Nie dają rozwiązań, nie opowiadają zdarzeń realnych, próbują jedynie odtworzyć pole nieporozumień, różnice w dziedzictwie kulturowym, a także badają swoje własne widzenie "niemieckości". Wracają do ciągle niezakończonych refleksji nad możliwością dialogu mówionego odmiennymi językami, z innych pozycji, z niewiadomą często intencją. Zastanawiają się, jak i dlaczego historia do dziś jest przestrzenią nie do końca przezwyciężonego podziału.

Wojciech Kozłowski

Wystawa zrealizowana we współpracy z BWA Zielona Góra.



NEUE GEBIETE
30.04. - 05.07.2015

Dorota Kozieradzka
Michał Szuszkiewicz
Videoinstallationen/ Malerei

Packhof
Museum Junge Kunst
15230 Frankfurt (Oder)
C.-Ph.-E.-Bach-Straße 11

www.museum-junge-kunst.de

Öffnungszeiten
Di – So 11:00 – 17:00 Uhr

Die Ausstellung entstand in Zusammenarbeit mit der Galeria BWA Zielona Góra und dem Museum Junge Kunst Frankfurt (Oder).
Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg und der Stadt Frankfurt (Oder).
Das Projekt ist realisiert mit Mitteln des Ministers für Kultur und Nationalerbe der Republik Polen.

FRANKFURT SUBJEC
Gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Brandenburg und der Stadt Frankfurt (Oder)

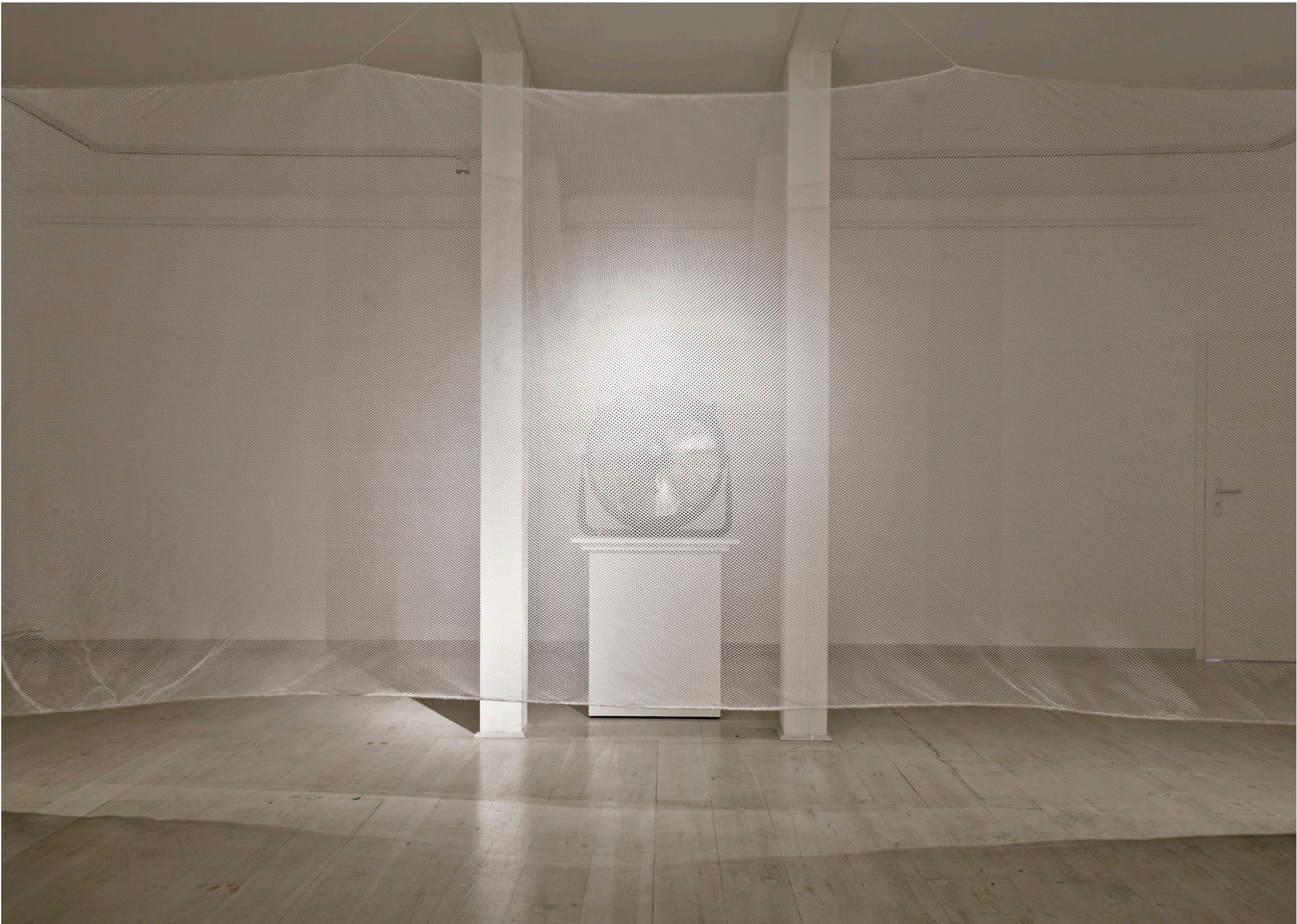
jk Packhof
Museum Junge Kunst
Frankfurt (Oder)

BRUNNEN
Zentrum für Kunst und Kultur
Zielona Góra

Ministerium für Kultur und Nationalerbe
der Republik Polen

Ministry of Culture
and National Heritage
of the Republic
of Poland

Foto: D. Kozieradzka, M. Szuszkiewicz



czas jest najprostszą rzeczą

Dorota Kozieradzka i Michał Szuszkiewicz

CZAS JEST NAJPROSTSZĄ RZECZĄ

Videoinstalacje/ fotografia / malarstwo/ readymade/ obiekty muzealne

Osoby kuratorskie: Matylda Prus, Stach Szabłowski

Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie, 2022

„Czas jest najprostszą rzeczą” to wystawa o czasoprzestrzeni. O zegarach astronomicznych i fotografii. O wywoływaniu zdjęć i wywoływaniu duchów. O naświetlaniu kolekcji i nawiedzaniu obrazów własnej biografii. O teorii względności i praktyce artystycznej. To także wystawa o osobistych kosmosach, które przenikają się z kosmosem Muzeum i razem tworzą czasoprzestrzenny układ artefaktów, obrazów, ciał i świadomości, krążący wokół Słońca, które znajduje się w Jędrzejowie.

Stach Szabłowski





jesteś moim słońcem

Dorota Kozieradzka i Michał Szuszkiewicz

JESTEŚ MOIM SŁOŃCEM

videoinstalacje / fotografia/ malarstwo/ obiekty

Galeria Salon Akademii w Warszawie, 2024

Artystka i artysta badają pole wzajemnego oddziaływania, podziału ról oraz kwestię autorstwa, a także to, w jaki sposób relacja dwojga osób może przekładać się na intermedialne napięcia. Wzajemne przyciąganie ciał odbywa się na tle procesów historycznych i naturalnych. Kozieradzka podejmuje w swojej twórczości temat historii rodziny pisanej po linii żeńskiej, szukając alternatywy dla tradycyjnego drzewa genealogicznego. Szuszkiewicz natomiast zastanawia się, jak w prywatne opowieści i globalną historię zamieszane są inne żywe istoty. Następuje międzygatunkowe, interdyscyplinarne splątanie. Miejscem spotkania jest obraz.



