



MARTYNA DZIANACH

INFLORESCENCE, FOTOGRAFIA CYFROWA, 2021

MYŚL JEST ISKRĄ W NICOŚCI, KTÓRA, GDY ZNAJDZIE SWOJE MIEJSCE W UMYŚLE, KIEŁKUJE NICZYM ROŚLINA, GOTOWA WYJŚĆ POZA UMYŚŁ I ZMATERIALIZOWAĆ SIĘ W RZECZYWISTOŚCI. TO PULSUJĄCA EKSPLOZJA FORM I BARW, FRAKTALNIE WIBRUJĄCA W NASZEJ ŚWIADOMOŚCI, SZUKAJĄCA UJŚCIA, BY NIE ZGINĄĆ W ZAPOMNIENIU.

ZDJĘCIE ZE STRONY TYTUŁOWEJ ZOSTAŁO ZAPREZENTOWANE PODCZAS FINAŁU OPEN CALL'A PT. PSYCHODELIA VOL. 2 ORGANIZOWANEGO PRZEZ AKADEMIEŹ SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU ORAZ GALERIĘ START.

W SWOJEJ **TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ** PRZENIKA GRANICE SZTUKI I AKTYWIZMU, WIERZĄC, ŻE SZTUKA POPRZEC SWOJE **WIELOWYMIAROWE FORMY** POTRAFI OPOWIADAĆ O TYM, CO ISTOTNE, NIOSĄC W SOBIE MOC PRZEKSZTAŁCANIA RZECZYWISTOŚCI. JEJ PRACE STAJĄ SIĘ REFLEKSJĄ NAD ŚWIATEM, Z ODWAGĄ PODEJMUJĄC TRUDNE TREŚCI. ARTYSTKA NIE UNIKA ZAANGAŻOWANIA – PRZECIWNIE, TWORZY PRZESTRZEŃ DO ROZMOWY, WYWOŁUJĄC EMOCJE I PROWOKUJĄC DO MYŚLENIA. SIĘGA PO ODMIENNE, CZĘSTO NOWE DLA SIEBIE ŚRODKI WYRAZU, BY NIEUSTANNIE ROZWIJAĆ WRAŻLIWOŚĆ I DOSKONALIĆ SWOJE UMIEJĘTNOŚCI MANUALNE – JAKBY Z LEKKĄ PRZEKORĄ, SZUKAJĄC ZAWSZE NOWYCH WYZWAŃ. POSZUKUJE RÓŻNORODNOŚCI BY KAŻDA FORMA STAŁA SIĘ NOŚNIKIEM GŁĘBSZEGO PRZESŁANIA I OSOBISTEJ EKSPRESJI.



WYSTAWY INDYWIDUALNE

23.09 - 05.09.2023 HANDPRINT, W CENTRALNYM MUZEUM WŁÓKIENICTWA W ŁODZI PODCZAS FINISAŻU WYSTAWY TAK PRACUJE TKANINA

02-18.09.2022 JESTEM POLSKA, W PAŃSTWOWEJ GALERII SZTUKI W SOPOCIE PODCZAS FESTIWALU FOTOGRAFII W RAMACH SOPOTU

WYSTAWY ZBIOROWE

20.09.2021 CZEKANIE NA INSPIRACJĘ, WYSTAWA OPEN CALL PT. IN THE MAKING ORGANIZOWANEGO PRZEZ GRUPĘ MŁODA KULTURA W POZNANIU

16.07.2021 INFLORESCENCE, WYSTAWA OPEN CALL PT. PSYCHODELIA VOL. 2, ORGANIZOWANEGO PRZEZ ASP GDAŃSK ORAZ GALERIĘ START

10.09.2020 MICHALINA, WYSTAWA PT. „CLASS OF 2020” ORGANIZOWANA PRZEZ SOPOCKĄ SZKOŁĘ FOTOGRAFII WFH W SPATIF W SOPOCIE

PUBLIKACJE FOTOGRAFICZNE

2022 CONTEMPORARY LYNX
2021 HUNTER MAGAZINE
2021 DREAMINGLESS MAGAZINE
2021 MOB JOURNAL MAGAZINE
2021 GMARO MAGAZINE
2021 GRIMOIRE FANZIN VOL.5
2020 POLITYKA
2019 BOMBINO MAGAZINE
2018 PHOTOVOGUE.IT



FASHION
REVOLUTION
POLAND

W krzywej tafli dostrzegamy tylko niepojętą masę,
hałdę tkaniny, która przysłała już niemal wszystko.
Płaga powracających trendów to znamie naszych
czasów. Na tkaninie odbite zostały dłonie jednostek
ukrytych za ubraniem, o których często zapominamy.

HANDPRINT

Martyna Działanach, Ewelina Antonowicz

23.09.2023

Wernisaż
Performance
Centralne Muzeum
Włókiennictwa w Łodzi

15:00



Centralne
Muzeum
Włókiennictwa
w Łodzi



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

CZYM JEST DLA NAS UBIÓR? CZY STRÓJ W DZISIEJSZYCH CZASACH TO JUŻ ZAWSZE MODA? JAKA JEST ROLA UBIORU? CZY TO TYLKO PANCERZ CHRONIĄCY PRZED WARUNKAMI ZEWNĘTRZNYMI CZY PRZEJAW WŁASNEJ OSOBOWOŚCI, COŚ CO TWORZY LUB CHRONI PRZED OPINIAMI? NAJBLIŻSZY KOMPAN CODZIENNEJ PODRÓŻY, PRZEKRACZAJĄCY WSZELKIE GRANICE INTYMNOŚCI. **W HISTORII LITERATURY FRANCUSKIEJ PADŁO STWIERDZENIE, IŻ „MODA JEST ZWIERCIADŁEM RZECZYWISTOŚCI”. JAKIE JEST WIĘC ZWIERCIADŁO SPOŁECZEŃSTWA XXI WIEKU? W TEJ KRZYWEJ TAFLI DOSTRZEGAM TYLKO NIEPOJĘTĄ MASĘ, HAŁDĘ TKANINY, KTÓRA PRZYSŁANIA JUŻ NIEMAL WSZYSTKO. PŁAGA POWRACAJĄCYCH TRENDÓW, OTO ZNAMIEŃ NASZYCH CZASÓW.** NA TKANINIE ODBITE ZOSTAŁY FOTOGRAFIE PRZEDSTAWIAJĄCE DŁONIE SZWACZEK, UKRYTYCH ZA PRODUKTEM FINALNYM. W CIĄGŁYM BIEGU PO CORAZ TO NOWSZE I LEPSZE, W WIELU MIEJSCACH PIERWSI STALI SIĘ RÓWNIEŻ OSTATNIMI. DOTKNIJ ICH SPRACOWANYCH DŁONI. UKAŻĄ SIĘ, GDY DASZ IM TROCHĘ SWEJ UWAGI ORAZ CIEPŁA. TO PRZEBIEGUNOWANIE ZMYŚŁÓW, ZE WZROKU DO DOTYKU UKAZUJE NASZĄ SPOŁECZNĄ KRÓTKOWZROCZNOŚĆ WOBEC POJEDYŃCZYCH HISTORII, KTÓRE STOJĄ ZA FASONAMI, KTÓRE PRZYBIERAMY DZIEŃ PO DNIU, NICZYM MASKI, KTÓRE INTENSIFYKUJĄ, BĄDŹ TEŻ OKRYWAJĄ LISTKIEM FIGOWYM CECHY PODMIOTU, KTÓRYM NIEWĄTPLIWIE JEST CZŁOWIEK WOBEC UBRANIA. PRZYBIERA ON FORMĘ WIESZAKA, MANEKINA, SWOISTEGO RODZAJU WYBIEGU DLA PRZEKONAŃ, W KTÓRE UBIERAMY NASZE “JA, KTÓRE MOGĄ SIĘ PRZEJAWIAĆ POPRZECZ MNIEJ LUB BARDZIEJ ŚWIADOME WYBORY KONSUMENCKIE. SAMA TKANINA MANIFESTUJE POTRZEBĘ WPROWADZENIA ZMIANY JAKĄ JEST PRZEJŚCIE Z “MODNEGO” MODELU LINEARNEGO KU MODELOWI CYRKULARNEMU. PROJEKT PT: HANDPRINT TO NOWE ŻYCIE DLA NIECHCIANEJ ODZIEŻY, KTÓRA Z PRODUKTU RZECZYWISTOŚCI KONSUMPCYJNEJ PRZEKSZTAŁCIŁA SIĘ W DZIEŁO SZTUKI, LECZ PRZED E WSZYSTKIM JEST ON HOŁDEM DLA JEDNOSTKI, OD KTÓREJ WSZYSTKO SIĘ ZACZYNA.



LINK DO FILMU: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NOEJ9HE50WW](https://www.youtube.com/watch?v=NOEJ9HE50WW)



FESTIWAL FOTOGRAFII W RAMACH SOPOTU 2-18.09.2022

FENOMEN

FRAMES OF SOPOT PHOTOGRAPHY FESTIVAL

OPIKA ARTYSTYCZNA / ART MENTOR:
TOMEK MARYKS, PAWEŁ KLEIN

JESTEM POLSKA
I AM POLAND

DZIANACH
MARTYNA

WYSTAWA SOPOCKIEJ SZKOŁY FOTOGRAFII
EXHIBITION OF THE SOPOT SCHOOL OF PHOTOGRAPHY

2-18.09.2022



11 WRZ

POLITYKA

SUBSKRYBUJ 4 ZŁ / TYDZIEŃ ZALOGUJ

NOWY NUMER • POLITYKA • ŚWIAT • RYNEK • KULTURA • NAUKA • SZKOŁA • BLOGI • PODKASTY • TRENDY • WIĘCEJ • Q

KULTURA

ALEKSANDRA KOZŁOWSKA

Jestem Polska. Niezwykłe fotografie kobiet, Polek

8 LISTOPADA 2020 • 8 MINUT CZYTANIA



Autor: Martyna Działach / Arch. prywatne

LINK DO WYWIADU: <https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/1978218,1,jestem-polska-niezwykłe-fotografie-kobiet-polek.read>





CZĘKANIE NA INSPIRACJĘ TO TYTUŁ FOTOGRAFII, KTÓREJ OPIS STANOWI WIERSZ UMIEJSCOWIONY W CENTRUM STRONY, SKŁADAJĄCY SIĘ GŁÓWNIE Z WYRAZÓW BLISKOZNACZNYCH SŁOWA INSPIRACJA.

najpierw pobudka
powód, porzywka
patrzę - duch słów rachety
zielone światło
napędu nabieram
piję ze źródła
podszepety nie drwiczę
choć mur
dają sygnały
tło i energia
jednym się staje
iluminacja pokusy
urokiem iaru
myśl
ośnieniem
odrodzenie
perswazja
faktorem podniety
twórcze działanie
ale najpierw jest
czekanie

